古本家藏新改版

地理善本葬經

大山書店 總經銷

葬書註敘

坦溪之上、北山鄭公之故居、在焉余嘗過之見、其諸孫皆能守、其田廬於是、知公之澤、久而未艾也。其後辱交於彥淵氏、彥淵冲淡、而甚雅嘗燕坐通夕、有穮秕斯世之意、在諸孫中、益知其異也。垂二十年矣。

而今又得其所著、書觀之世傳、葬書二十篇、出於郭璞至宋、西山蔡氏始刪其繆妄。定爲內外八篇、至有元草廬、吳氏又於八篇之中、別其倫類、析爲雜篇二焉、明著精密、庶不失璞之意、璞仕晉爲參軍名士也。

嘗受青囊書九卷於郭公有趙載者、竊讀之未畢、而焚於火、豈神物固祕之、不欲傳邪、是書之作、豈璞於既焚之後、復追述所聞、邪皆未可知也。然璞之術誠奇矣。

世之習其書者、上下千百年、不知幾何人矣、未聞有若璞者、間有之未、必皆本其書、此又何邪、或云：隨僧令仙之術、蓋其緒餘也。

行於河華之間、唐文皇帝、取其圖緯、入內府、永世不復傳、及黃巢破長安、國師楊筠松、竊奔江西、授弟子三人、其一曰：曾智次授廖禹、及其甥賴文進、而楊三傳上宰、劉丁先得之弈・世嗣守故。

江西言地理者、宗劉氏吾意、天下之術、蓋有書不能盡、言者言之、未必能盡知之、必得其人、然後能發其精、贖耳今彥淵之釋、是書其篇、次本之草廬、其取義比物、往往

參以劉氏之說察乎。

陰陽之理、審乎流峙之形辨、順逆究分、合別明暗、定淺深崇不傷乎。急痺。不失於緩折、而歸之中、若璞之所、謂乘生氣者、宜於是得之、其爲術不苟矣。未嘗自視以爲祕、其意將與天下之、爲人子者、其之非知道者、能如是乎、信北山之有後矣。

故余得其書、益慕其爲人、將幅巾杖履、以承謦欬之音、窮足之所、至目之所、及翺翔乎、廣川大麓之間、縱觀扶輿旁、礴之妙於一氣者、爲何如也。

且訪諸廣成之徒、名山石室、得無有藏書乎、吾將與子求之。

洪武四年秋八月朔、金華胡翰叙。

葬書釋註校譌

原書係明初刊本、每半頁十二行、行廿一字、書友金順甫、寶昇攜來、其書之微妙、已詳載敏求、記中誠祕冊也。

惜舊刊本、多沿譌處、玆爲考正與今刊、謬誤並列於左。

咸豐三年六月仁和胡珽識。

葬書註校

堪輿家之術、古有之乎、周禮墓大夫之職、其法制甚詳也。而無所謂堪輿家、禍福之說也。然則果起於何時乎、蓋秦漢之間也。

漢藝文志、有宮宅地形書二十卷、既有其書、斯有其術矣、術果人人能之乎、官有其書、而不行之、民間及至晉時、方始盛傳、而葬書遂號、爲郭景純所作、竊嘗讀之眞、確簡嚴意、非景純不至、此實堪爲相地之宗也。

後世葬巫競起、而蕪穢之至、於二十篇之多、西山蔡季通氏、深其妄增刪去、十二而存、其八草廬、吳伯清氏、又病蔡氏、未盡蘊奧、擇至精至純者、爲內篇粘、麤純駁相半者、爲外篇麤駁當去、而姑存者、爲雜篇誠可、謂無遺憾矣。

新喩劉則章、親受之吳氏、爲之註釋、頗有所發明金華。鄭君彥淵、其尊吳氏、不下於則章、晝夜研精、覃思正其句、讀探其旨、趣觀其會通、粲然若燭照、而龜卜其視、則章蓋過之矣。

彥淵既摸、梓以傳復、介學子劉剛、請予序予、謂葬書尙矣。別有葬經八卷、蕭吉所撰者、又二卷號爲地脈經者、又二卷大氐與郭氏、不異唯八卦、五行經托、爲黃帝所作、或者壂謂爲地理之源、豈黃帝之時、已有其術與、信如此說、諸經之中、或云：辨方正位、或云：卜澗東纏西、或云：相其陰陽觀、其濟泉固有之矣。不過使趨人事之利、何故無

禍福之說、與是未可知也。

在唐之時、楊翁筠松與僕都監、俱以能陰陽、隸司天監、黃巢之亂、翁竊祕書中、禁術與僕、自長安來、奔至贛州寧都懷德鄉、遂定居焉、後以其術、傳里人廖三傳、以通春秋。

故名廖傳、其子禹禹、傳其壻贈武功郎謝世南、世南復傳、其子武功、大夫海惠州巡檢使、汞錫遂祕、而不傳世之言、地形者其盛、無踰此數人然、其遺書或存、今世多行之、往往其說、皆與郭氏、合而無悖去之者。

豈相地者、實宜宗之、與縱青囊有傳、其妙亦不越、於是與嗚呼、世不信地理之術、則已設信之舍、此將何從求之、與宜彥淵留意於茲而不暇、自釋也。

然是書雖經、蔡氏刊定、至吳氏方爲精密、其註之者、雖有則章發揮、於前又至於彥淵、而後大備註書之士、後出者益勝其言、誠可信與予春秋、且高文釆益、衰落四方、求者每踵、武相接類、峻卻而不顧、而獨爲彥淵、序此者、非以其有益、於世與彥淵、名謚北山先生、忠愍公之七世孫、自號玄默居士、通儒書而能文、其於性命之學、尤有所得云：翰林侍講學士、中順大夫、知制誥同修。

國史兼太子贊善大夫、同郡友生宋濂撰

葬書序言

麗色浦江、舊有郭景純葬書、今亡矣、士君子道郡下者、詢之不置予、北人不知風水之說、漫無以應、亦寡聞甚矣。

近在侍御雪巖戚公所見、而卒業焉、有感於中請序、而傳之侍御、不吾靳也、說者謂風水、莫要於卷首、生氣之一、言蓋人子、不忍執其親、而奉體魄以乘生氣、孝之事也。詎可冀鬼福、及生人乎、註謂必假、子孫思慕之一、念則追遠之道也。易曰：積善之家、必有餘慶、由是推之孝、而受蔭亦理也。夫張齊序。

金華鄭彥淵、明地理學、嘗得郭景純葬書、善本於清碧、杜待制後又得、劉江東家所藏本、用以參校得其定說、遂爲之註釋、既成編俾、予題之書、有內外雜篇之分、爲說雖甚博、其大要則一言蔽之、曰：葬者乘生氣也。

自玄黃既判、高下奠位、大山小阜、何莫而、非元氣之融結哉。人徒見其凝然、靜定之形、而不知斯氣之運乎。中固無一息之間也。然其行也、必有所始其聚也、必有所止、乘其聚而葬、其止景純、開示後人、亦云：至矣、古人之葬、必稽於卜。

故經曰：卜其宅、兆而安厝之使、天下之地、而皆可葬、則何用於卜正、以地有美惡之殊、故卜焉以求其吉、生氣所聚之區、非地之吉者乎、土色光潤、草木茂盛、非生氣發見、可驗者乎、盡人謀之善者、鬼神必從之、吾知景純之書、百世之所、不能廢也。

景純蓋亦傳述、古人之遺法、而筆之乎、嗚呼以景純之書、明白簡易如此、使爲子孫者、家置而誦之、豈不足以盡送終之禮、柰之何忘其本、而迷其初、惑溺於謬師之語、甘心而不悟、皆是者深可悲也。

故彥淵之註、是書於蘊、而喜其論之有、補於世故、不辭而爲之書。

洪武四年歲辛亥十二月望日。蘭谿吳沉序。

劉家序言

余始得葬書、於劉庶幾云：杜待制所傳、繼又得王伯昌手錄、孫院判本、標題之下書、劉江東家藏、善本七字二者、皆有吳文正公、識其篇端之文、蓋雖同出、於吳公之所刪定、中間異處頗多、或云：杜待制是所定初本、孫院判乃晚年、續定者、尤爲精密、今以孫本爲主、其杜本之優者、亦兼取之、用加訂定、從而釋之、但學疏識淺、不無舛謬、同志之士、不吝而正之、是所望也。

洪武三年秋八月望日、鄭謐識。

地理善本葬經

新版地理葬法天寶經

善本葬書（卷二）

附葬經全文（卷三）

家藏理氣葬法卷五、理炁葬法



新版地理葬法天寶經

劉公葬法 顧乃德，日毬簷分合葬法中，第一要緊工夫，是經發揮頗盡可，楊謝倒杖詩訣，參觀故并錄之正篇，倒杖葬法之末。

天寶經葬法

大凡登山尋地，先看星辰去住，情性向背，左右交顧，朱雀朝揖，水口回迎方可看，入手星辰，是俯是仰，勢傾左右，然後辨脈從何來，認其生死強弱順逆，轉跌斜閃，生脈者如山中之蛇行，如簷前之水滴，如人指之有節，須要斷續，斷處乃陰氣之所生，坐下雌雄交會處，乃陽氣之所止，陽氣既聚，偃仰流動，一摺為貴，陰氣聚處情分厚薄，陽氣聚處，以定淺深，死氣之脈，形如溜竹，硬直不動，坐下無有交會，合掌直牽，更如甕肚繫裙，此名死氣，生，死既得，要知順逆，順逆者正側來，皆有如正落之脈，垂下為順，如人面鼻，垂到鼻頭下，卻要擺轉腳斜出，便是順來逆受，逆脈者，如人身左右，斜來走閃臨入手，卻要擺轉腳下，正出此是逆來順受，然看蓋穴入手，有順無逆，何以見之，此乃上住不須用鐃減，卻是翻倒，上尖下圓，乃順逆相混，但蓋穴後平緩，所謂緩至不怕安，絕頂是也。

順逆分別，要知強弱強，脈者全陰之勢，如劍脊來勢勇猛，露而不隱，來而不受，小

人之義，所謂強也，弱脈者，全陽之勢，來如偃仰，軟弱困倦，隱而不露，受而不來，君子之義，所謂弱也，強弱分明，細定轉跌，斜閃轉跌者，如瓶中之瀉水，如杖中之轉毬，或左右伏而再起，名為轉跌，走閃者，如人身上脈在胸前，正落卻擺轉，左右氣堂出穴，又如玄武嘴長，流到動處，雖有腳出長，然有小明堂，左邊斜出閃歸左，右邊斜出閃歸右，此二件便為斜閃之出也。

既知生死，順逆強弱，轉跌走閃，然後內有，八般入穴，節包珠乳氣，硬塊轉皮，亦有近田出山者，亦有高山，坐下界割者，有轉上唧柴開口者，眠乾不易，坐溫亦難，節包硬塊入手，必出毬簷珠乳氣，粘定知出口毬簷者，切要三門永閉，出口者，定須來路分明，識此造化無疑，方可用工倒杖之法，要看脈從何來，氣從何合。

大凡正出正結，總有大小八字分三路，謂之三龍，要看中間一股脈落，脈上細認滴斷處，便是小八字，毬簷圓處為陰，下有兩邊蝦鬚，水送到脈下合，謂之葬口，尖處為陽，上出者上有三分，謂之三陰，從天降，下有三合，謂之三陽，從天升，穴之俯者，上要取第三分，毬簷滴處斷正，立一標準，下取第一合，水坐處正，立一標準，卻將一線，立於兩準頭上，便是淺深，定向之法。

外將一杖，從兩邊腮水，量度深淺，相去五尺，則穴深五尺，若是七尺，則穴深七尺，若得一丈亦然，如是穴若抑者，卻將一杖，從小明堂，正立一標準。以一線繫毬簷，標準之上，卻將前標準，線與上面毬穴。看上線一同，牽過為定。若是依前許多，尺寸亦如是，約定尺寸了，又將一線，橫牽兩邊，魚腮發水處，下約二尺，兩邊各立標準，便是十

字開擴，要在十字之中，便是枕龍之法，若是高了一尺，爛了上截，低了一尺爛了下截，若是了高低尺寸，又要看情分厚薄，倒杖放棺，頭正枕毬簷，不閘不脫，若是偏歸左邊，定是左邊黑爛，若是偏歸右邊，定是右邊白爛。

若是得明師指示，前親後倚之訣，為人卜葬，萬無一失，若是正出正結，須要三合八手，看三合名字者住處，隱然為第一合貼身，雌雄交讓，為第二合，左右龍虎交會，為第三合，其側出之穴，亦有一股陰流，腮水送到，脈盡合者，亦有股明股暗，亦有一片三叉者，側出之穴，多是逆來順取，倒杖放棺，亦枕頭毬簷之上。然後略撥棺腳三分，正對一片，先到陰流，腮水住處，隱然為的中，正不必饒減，自有饒也，又不可取脈之餘氣，蓋處為向。此大謬矣。

大凡側穴，要認那邊是生，那邊是死，若知生死，定知枕生氣出死氣，但知是正側二穴，皆有前親後倚，但是生死，二字不同，後倚者，要知厚薄棺頭，正枕毬簷，不閘不脫，謂之後倚，棺腳要對其二水合處，要知生死為的，中正無偏者，謂之前親，後有一等，小小圓金結穴，多是上尖下圓，上聚下散，此乃截金頭枕金頂，此是蓋穴，不必饒減，卻要順下圓峰之後，更要來脈細小，金頭微微，突起圓金，若是腦平，便為氣散，不成地也。

若上聚之穴，雖無二水小明堂，卻是陰陽相交，順逆相混，要看左右剪裁，只是開井放棺，在於毬簷下二尺，用工掘開，不可太深，開穴太深，只是死肉，壞爛下半，截棺蓋穴，名為塞桶漏。

所以經云：緩至不妨安絶頂，急來不怕葬深泥，若人明得此訣，為人卜葬，萬無一失，倒杖精通，憑十字剪裁，掩土之法，蓋穴作墳，要短不宜長，明堂要兜起，若是不兜，墳頭太長，必主退盡田園，中房死絶，粘穴掩土，堆起墳頭，墓後要接來脈，墳墓要圓，不可太長，若是長墓，定主養孕不壞，只是不發福者，標準之上，與穴中之準相脊　其繩須與穴準，及明堂之準，地面相平，卻用杖約量，高低尺寸，則淺深之法亦如之，必求合，以來山所屬步量之法，淺深得乘，風火自成矣。

穴名總訣下手工夫

四應定穴，有正宮者，當正毬下，四應內亦有架，折下

牛脇扇，牛脇朧，如牛之肋骨，取短下

鶴背，即玄武背，高阡乳騎，龍下

入首板鞍，紅旂垂脬，頭下

懸囊垂搭，上尖而下人斬，破下

灘水之流，盡頭交結下

雞心，心上看背，斜插下

棋盤角平地，盡處下

曲池情動，金頂處下

犁壁面氣，看脈落其間，有何名字，卻於氣盡處下

魚胞看前尖飽，上下

鉗面如掌，取短處下

生鱉背，看脈著處下

水上浪盡，頭下

兜肚角，中尖下

腦大圓，落處下

紫氣垂乳，處下

毬穴天心圓處下
薄荷葉挨尖剪下
草蛇灰線盡頭下
羊心看尖心上下
突穴要破一分下
垂珠珠下略破下
塊氣窩穴盡頭下
節上抱處挨尖下

羅紋盡頭交結下
蔥尾全尖斜剪下
葛包飽上破下
蟹眼斜剪下
蒜頭分上下
脈盡頭下
硬盡頭下

逆來順取

師云：此脈上面，氣脈逆來，下面分水處順出，兩邊蝦鬚水齊到，兩邊齊生，放棺要對中心，二水合處，所謂氣脈斜來，直放棺是也。

順來逆取

師云：此穴上面氣脈，來到小八字，擺轉腳逆，出一片蝦鬚水，先到一片，後到片生片死，開井放棺，要扦左邊蝦鬚水，先到為生，又為棄死就生，葬法云：順中取逆，經云：直來斜放是為難，為人下

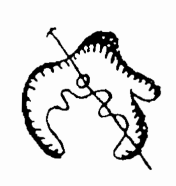
葬，要知順逆二路也。

股明股暗



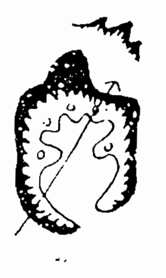
師云：此穴名側出之穴，一片股明，一片股暗，股明者生，股暗者死，開井放棺，要對一片，水明者為向，棄了右邊死者，葬書云：來金相水，風水自成也。

邊厚邊薄



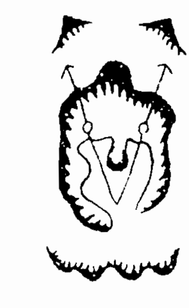
師云：此穴名片厚片薄：厚處為生，薄處為死，開井放棺，挨歸厚邊，所以挨生氣出死氣，不扦兩邊金魚水會，只是一邊生處，水先到為厚也，書云：氣從耳入也。

順中取逆



師云：如一個星辰作五穴，五穴皆有脈，時師難辨，如雪裏飄梅，若得明師指示口訣，梅自分明，又曰：是真穴者，後面氣脈有分，下面有合，合處流動，散復聚，此是真穴者也，若上不分下面，雖有合不動直牽，此是假穴也。

順中取逆法



師云：此二穴名龍從左來，穴從左落，龍從右來，穴從右落，假如脈從左來者，點穴要挨歸右邊，如脈從右來者，點穴要挨歸左邊，此二穴講明，順中取逆，名饒龍是也。

逆中取順法

師云：此二穴名龍從左來，脈從右出，龍從右來，脈從左出，龍從左來，脈從右出者點穴，枕歸左邊，龍從右來，脈從左出者，點穴枕歸右邊，此為逆中取順，名為減虎之義，此二穴講明，順逆二路，饒龍減虎之說也。

滾花滾月

師云：此浪花滾月之脈，此法多在平田，一節低一節，如水浮節到結穴處，要兩邊生翼自迴環，隱然左右便有口出，真者面前田墳，兜轉牛角唇，又如初生月，此便是證佐點穴，最要對前面唇口之中，切不可偏歸，兩角有潔田，脂口無前唇，

此是死口，切不可葬，所謂浪花滾處，尋個真月也。

二十四脈生死入手歌

雌雄陽盰正胎息，窟突榮枯誰曉得，涸燥圓全匾瘦中，活困健死看來歷，惟有平波似掌平，散亂棕櫚君休憶，孤露之脈山不關，懶坦無交休要覓，二十四脈誰能分，生死二路真知識，後學時師切用心，得此真經莫輕泄。

尋龍歌

登山涉水尋真龍，莫失龍神去住蹤，到穴要看三合水，坐中最怕穴乘風，陽朝切思當頭月，兩手睜嫌跌凹空，看取前朝朱雀位，過墳逼壓總為凶。

平地龍落穴真偽

龍行降勢出平洋，好向其中仔細詳，骨格不隨高聳起，水城只要認微茫，青龍隱隱來朝塚，白虎微微揖塚堂，只要城門吉星合，家中富貴世傳揚。

高山龍落穴真偽

山高壓落成絶地，凹深睜跌不藏風，明堂陡瀉兼寬曠，朝對高低有陷空，白虎縱饒朝

對內，青龍灣抱曲如弓，最嫌對面山低陷，更怕砂頭背返宮。

四神口訣

太凡下地有玄微，四位凶砂亦要知，切忌青龍，砂擺尾又嫌，白虎口銜尸，青龍穴竄君須忌，白虎山飛斷不宜，玄武若教長吐舌，定知殺卻少年兒。

又訣

葬地明堂不怕寬，若還側逼不須安，元辰放水終須閉，局內防砂莫太關，左右若還都逼促，兒孫穴是出愚頑，坦平萬馬皆容得，富貴雙全出大官。

結局

玄武莫令長吐舌，明堂又怕似茶槽，若教直下鎗頭穴，傷殺人丁不用刀，覆枸山喧砂不抱，箕箒背上無水歸，水口笑問都不掩，蝦蟆背上八風吹。

水口

神仙妙旨有多般，水口砂頭要緊關，坐下若無三合水，面前空有萬重山，風搖地户終須敗，水破行痕不久安，左缺右空非吉地，土牛直去不須看。

陰陽生死急緩強弱順逆

來如劍脊為陰，覆手為陰，右為雌陰為雌來，仰如掌為陽，左為雄陽為雄，脈小而活為生，脈大而蠢為死，如脈來太急，又且雄雄，或山勢峻急，氣來逼迫，宜入脈小絕處，略入些小，放棺以待其氣，此等法也。

否則傷龍，如上面腦平，脈來太緩，宜掘入脈中，以接其氣，此迎法也，否則脫脈，浮者為強，與陰字同脈，拋起如蜂疸，有氣力，急者為強，強住處用正毬下，沉者為弱，與陽字同脈，沉復拋起，陸續不斷，沉者為弱，弱住處用架折下，須仔細看住處，是強與弱，倘是強處住，就弱處架折下，倘若弱處住，就強處用正求下，弱處多就強處下，強處多就弱處下，故曰：強中有弱，弱中有強也。，

下手口訣

立穴之法，須要內接生氣，外接堂氣，氣行地中，乘風則散，界水則止，勢來行止之地，不問山谷平坦，必有大小明堂，方為受氣之地，立穴淺深，亦有其法，必有明堂聚水之處，立一標準，又於穴中立一標準，以小繩掛於堂，或不倚節包，上聚要取圓暈處，打開作墳，不可見腳，下取其旺氣，以沾雨露，若腳下出見，中房冷退之患，若不見下面，六年大發，斜穴者，用工多是正身粗大，卻是尋手腳下，軟處安穴多是挨金剪火，卻要略

略打開，更要構作墳墓。

只要五尺土，數明堂要開槽，直去取水以殺火氣，朝貧暮富，若不開槽，主遭瘟動火，後卻發福，插穴名插肩騎葬法，又名插筆下，其法用打開，吐出一二尺，安穴作墳，橫剪脫殺，卻要兜起明堂，墳頭要短，不宜長，左右回顧，在懷抱之中，方可升也，若此立墓，決生內逗殺入，懷筆賣田，屠牛宰馬矣。

此穴大口出小口者，大口者鴉鉗也，小口者微茫水盡處也，又名上陰下陽，上小八字尖處為陰，下二小合尖處為陽，中央十字為斗口，穿心啣柴放棺，後枕圓，前對尖，即前親後倚也，

分龍

大八字

三龍

點穴法詩本倒杖

左插先到右入手，右插先到左入手，兩邊無插以向憑，看取到頭左右口。

羅紋土宿歌

點穴天機尋水路，且要羅紋固羅紋，不固穴非真，虛寔不堪親，第一紋星覆金碗，隱隱堂氣暖，第二紋星仰掌窩，隱隱好箕窩，第三週迴螺殼旋，坡坦微茫見，第四鄰鄰生鐵壁，燈搭藏蹤跡，第五窩窩燕子巢，伏仰處成凹，第六螺螄開腌路，不怕金剛肚，第七先須認界水，忽地浮漚起，第八依稀界送訛，閃側有盤窩，第九雕包疹塊生，不怕面前蒯，第十斜金斗口，御柴串前後，十一寬平口闊開，十二字要御柴，羅紋雖是土宿證，後樂登前應。

穴要此二星，明方可表真情，第一土星梳雲月，入首真奇絕，第二品字聳成山，富貴又何難，第三到頭橫五尺，一品文章格，第四出面覆金鐘，富貴結錢龍，第五巍巍天冠樣，入穴臨頭上，第六明堂尊貴人，壓穴貴難名，第七明暗寒蟬翼，兩肩左右出，第八長短耀魚鬐，夾脊兩邊隨，第九靠穴拖長舌，中出長拖舌，第十貼脊獅腌形，依附自然成，十一隨身如斷杵，斷處堪裁取，十二抵脊來撞頭，掘鑿一場休，羅紋土宿來證穴，富貴難休歇。二星秘訣可通仙，玄秘莫輕傳。

凡星龍之來既住，分合之界已明，入受端的，基窩分明，切須仔細檢點，羅紋土宿二星，證穴始辨真偽，故曰：入受生微翅，基窩若旋螺，裁剪分左右，堂氣聚融和，又曰：曲直橫斜金斗口，天心十字正御柴，要於墳前，回首望而定之，看其依稀彷彿，似有似無

，不必泥其形象，太真者，為得之矣，穴穴要此二星，內外證佐明白，分曉始為真的，倘或內外無此，二星證佐者，即為虛花之穴也。

至寶經葬法

大凡看穴先認向星，認定向星，次看來脈，如真穴須有四應，證佐正宮，入路分明，方可下手，四應者，上而化生腦為後，應到穴前，三叉為前，應兩邊小堪路，為左右應，取四應明白，便是真穴，雖然如是，又要分別，到穴陰陽，脈有陰陽，水有陰陽，脊為陰，仰為陽，水暗為陰，水明為陽，看氣脈從，大八字下看來，不問陰陽，皆一般體，認兩邊必有蝦鬚水，股明股暗，交送氣脈下來，謂之雌雄，相會之義，到於小八字下，看他陰陽，配與不配，不配者，卻無十字，水分歸兩邊，配者卻有十字，水從兩邊送歸，毬簷葬口內，名為出殺水，不問陰陽強弱，放棺皆用架折，葬之則名拂耳也。

十字下卻要兩股，水抱尖圓處，是立標準所在，仔細辨認，十字向邊明暗，如陰者要取其明，陽要取其暗，認得其真，便是左右葬口，或是陰脈落穴，看向邊水明放棺，或饒一分二分，枕過水明處，借陽氣一噓，其氣方生，此陰來陽受，或是陽脈落穴，看向邊水暗放棺，或饒一分二分，枕歸水暗處，借陰氣一吸，其氣方成，此陽來陰受，正所謂陽一噓，而萬物生，陰一吸，而萬物成也。

又有氣脈來到小八字下，不分十字水，此則陰陽配歸，正宮一路，謂之夫婦同行，亦不必問陰陽強弱，放棺皆要正毬，穴名拂頂也，若是強弱能明，順逆能分，便是神仙者也

。

有一等不問陰陽，卻分厚薄，葬法與前不同，則以厚處為生，薄處為死，放棺皆枕歸厚處，此為跳出死氣，挨其生氣，謂之情分兩處，穴對三叉之義也，或有單脈雙脈，聚氣散氣，亦要明堂深奧。

凡雙脈者，從大八字下，有兩條氣脈，直送到毬簷，上中間一條水路，直流到尖圓處，便名為竹篙溜，正為雙脈也。

雖有兩脈，亦必到穴，有三叉者為真，無三叉者，則為假穴，只看向脈長短，陰氣從短處到來，放棺枕歸短處，若是兩脈俱到者，必有脈大脈小，則枕歸小處是也，雖正宮是息，兩邊浮露淺深，亦要取第一，合水為憑，以葬之。

單脈者為梗，兩邊無小路，謂之單脈也，卻要化生腦上，雖跡落到穴，要有三叉十字水，若無時亦不成放棺，只就實處迎之，枕歸明處，則為實也，

有貼脊者，雖無化生腦，大八字下，必有小八字，亦要看有脈無脈，有脈者，謂之死肉，名為聚氣，聚者則氣不行也。

要掘去毬簷，湊入三叉下放棺，正取其氣不去，則氣不來，謂之離脈，蟻入無脈者，謂之生肌，名為散氣，散者則氣行也，卻不可去，其毬簷去，則傷龍不成，只就毬簷下放棺，待其氣脈。

或有平洋湖裏，有地融結，乃是諸陽，所聚之處，深淺與常不同，高者一寸為山，低者一寸為水，開井放棺，只要知深淺之法，陰者要取第二，合水為憑，陽者要取第三，合

水為主，葬之。

或有側穴，卻用分逆順，出脈與前順逆，葬法不同，須看龍從何處來，脈從何處出，若龍右來，脈從右出，謂之隨龍，出脈放棺，枕歸左邊，或龍左來，脈從左出，放棺枕歸右邊，此謂順中取逆也。

看龍從右來，脈從左出，放棺枕歸右邊，龍左來，脈右出，放棺枕歸左邊，此謂逆中取順也，順中取逆，葬者謂之饒龍，逆中取順，葬者謂之減虎也。

或玄武嘴長，有斜正之脈，亦有說焉，先看上頭氣脈，從何處來，下面氣脈，從何處合，合處即是坐向，倘或上面氣脈，正來作穴，下面合水，或閃歸左右，交會到此，橫鑿其壙，去其玄武，名為轉柴鬥斧，決無饒借之法，雖不饒借其氣，亦但從耳入也。

或上面氣脈，來得斜側，下面合水，正交會則隨也，開壙放棺，亦不可用，饒借諸法。

有斜正出脈，則同一般辨認，或有曲脈作曲，要粘其曲路，細看尖圓，動與不動，或閃歸左邊，則枕左邊，閃歸右邊，則枕右邊，切只真認，只如兒曹鬥斧，卻不成矣。

或有一等，孤陰孤陽，亦要辨認其陰穴，雖有脈如劍脊，落穴兩邊，如無蝦鬚水，交送氣脈下來，即謂之獨陰，不成陽穴，雖有脈如仰掌，落穴兩邊，或有兩水，俱明送脈，或無水送來作穴，謂之孤陽不生，然又要辨認，上分下合分曉，若上有分下有合，此為陰陽交度，方為真穴，若上面有分，下面無合，則陰陽不交，穴僞不真，不可葬矣。

上是陽者本為弱，不敢放出，奈緣土皮之下，性來頗緊，亦要放出，些子放棺，待其

息也，心力工巧，眼力精明，使天機秘密，不能逃吾術數之中也。

假如蠻胅，上單股水，最要辨認，亦不可太盡，太盡亦不成矣，必須有蝦鬚蟹眼，單股水纏遠，蟹眼下來，雖曰：單股水纏其蟹眼，那邊必有微微水痕，交送蟹眼，到三叉，謂之蝦鬚水，此是微茫氣脈，決無節包，硬塊之脈，有此即蠻胅也。

多是齊口蚌蛤口，必尋草中之蛇，灰中之線，辨認其來路，亦要認得，左右葬口，分明方妙，或有蠻胅上，出鉗口明梳齒，卻無單股水，或有三五七條水路，直流到毬簷上住，只枕中心，一條正水路，方為的對，此皆是正求之法，葬之無饒減也。

又看水不問，正側皆有，或太陽太陰水穴，或彰光紅旗水穴，皆一般體認，雖無節包珠乳，從大八字下看來，四水皆合聚，於毬簷上，謂之人中水，只以此為立準，下面必有堰水為定向，上面謂之臨頭，下面謂之割腳，此陰陽配合，歸一路放棺，須用正求，此謂眠乾坐濕之義也。

陰者為強，脈來雄急，謂之露而不隱，從上生下，謂之天氣下降，只要棺木與氣脈相接，開井放棺，只取第一合水為淺深，第一合乃毬簷，葬口內水，分來下合，為第一合，此謂之就虛乘胎之義，不可取第二合，水為深淺，不然則氣從上過，謂之脫脈，白蟻從棺底而入，內面必濕，骨殖必爛。

陽者為弱，珠乳沉細，或如仰掌，謂之隱而不露，從下生上，謂之地氣上騰，開井放棺，卻不可取，第一合水安葬，要取第二合水為淺深，第二合水，乃小八字分來，下合為第二合水也，此謂就實處，乘其息也，若取第一合水安葬，則其氣從下過，謂之脫息，白

蟻從棺蓋而入，尸必壞爛，故曰：淺深得乘風水自成，第三合是向，乃是大八字，本來下合，為第三合也。

論陰陽脈來不來

倘若氣脈，來到三叉處，相隔毬簷，三二尺不來，何以接之，曰：陰脈來到三叉處，棺隔毬簷，三二尺不來，此為性寬，陰者本為強，不敢湊入，奈緣氣散，以此要湊入毬簷下，放棺迎接其氣，倘或陰脈，來到毬簷上止，其脈性緊，不可湊入，可放出一二尺，放棺待其氣脈，陽氣亦有寬緊者，如隔二三尺不來，亦要掘入毬簷下，接到氣盡處放棺，迎其息也，倘或陽氣緊，亦湊到毬簷。

論陰陽相配

太極書云：孤陽不生，獨陰不成，陰來陽受，陽來陰捉，所以陰陽相感，氣蔭屍骸，鬼福及人。

孤陽 死

孤陰 死

陽中 陰生

陰中 陽生

詩括

到頭一訣少人知，八字分明為定期，看取到頭叉正落，兩邊堘路要來齊，兩股蝦鬚交氣脈，雌雄相會是根基，切認到頭十字水，有明有暗不須疑，若論葬法有玄微，寬緊之中仔細推，虛實陰陽分造化，到頭十字少人知，或無十字君何葬，開井放棺氣頂吹，強弱更兼明順逆，時師祖得達天機，雙脈須教沉短邊，若還齊勁那邊扦，看他一脈微微小，枕歸此處作牛眠，若逢單服如何葬，放棺挨實便為先。

後學時師明此理，朝是凡天暮是仙，斜測教君正放棺，忽然生腳那邊安，直坐坐下三交水，向掃此處樂山端，曲脈教君粘曲路，穴中真認緊和寬，任是橫斜井閃側，放棺須要枕尖圓，露而不隱為陰降，隱而不露是陽騰，一淺一深君得法，會教富貴立功名，合淺深葬氣上過，斷然白蟻蓋中生，陽者葬深陰葬淺，縱教吉地福還輕，實金粗蠢是蠻膚，真認蝦鬚氣乳珠，若出節包拜硬塊，時師休要用心圖，或是朗杭鉗面出，隨他水路取工夫，此是順來皆順葬，若能明得即無虛。

定饒減分數口鼻訣

凡看口有側口，有齊口，隨地而出，不一例而推之，側口者，即左右口來，得急時饒二分，齊口者，正葬無煞炁，蚌蛤口，取一邊葬朗杭腦，正葬一邊饒三分，山平者，饒毬下葬堆口來，山高者，湊上口內葬深淺，以合為定。

詩括

第一教君葬地法，師語如何答，齊口只憑用正毬，此穴有來由，側口若能生得側，其法用饒覓，兩邊蝦鬚交得真，不解誤凡人，更有一般郎梳腦，不典時師道，其地葬之不下同，挨過莫居中，出形若然來得急，須要饒其急，饒惜但取一二分，大倒又成凶頂，平偃仲來得正，對口亦須定，熟讀玄文秘訣真，白虎出公卿。

毬簷尖圓三合大小八字穴法圖訣

毬簷者，滴斷處如水之圓，如簷之滴，氣之所聚也，尖者下合穴，所謂燈火尾圓者，上分所謂化牛腦，能知此者，認穴至當，上下二穴，不可缺一，要上頭分來，下頭合去，詳究真假，細辨奇偶，是所謂通於一，萬事畢也，古人云，鴨公頭上水，分作兩邊流，認取交金合，總向此中求，又云，前頭折取三龍水，後頭認取三龍山，其斯之謂與。

在上曰山

在下曰：水

毬簷饒減，依師秘旨。

噓吸論

夫陰者，吸而聚也，此窩中之突，沉而實，故曰：毬脈必急，陽包乎陰，陰已吸其氣，故曰：接法，就突上放棺者也，陽者噓而散也，此突中之窩浮而虛，故曰：簷脈必緩，陰包太陽，陽已極其氣，故用迎法，就窩中放棺者也，能知此者，天也突通，陰陽會合，非智者不可與言也。

詩括

陰陽神水蔭魚腮，兩畔相叉凝不開，金非不齊錢眼對，水紋中正杖頭裁，到頭已有雌雄合，入首須將順逆排，若人會得詩中意，九天玄女下生來。

新刻地理藏版善本葬書

晉仙師 郭 璞 著

葬經徐氏曰：此篇語簡而精、詞古而勁、地理包括殆盡、大非泛濫、成文者、覽此者、須細玩、方知其味。

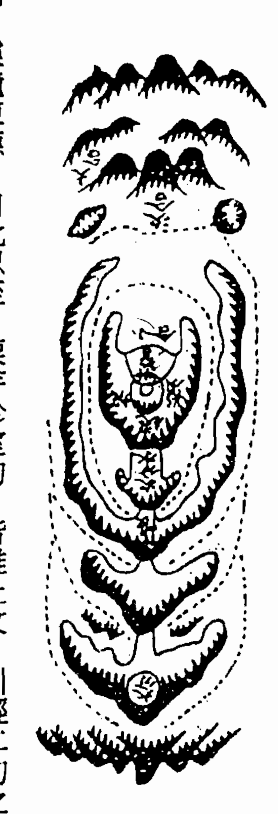
氣感篇

葬者、乘生氣也。葬之爲言藏也、乘之爲言接也、生氣者、一元之氣也、行乎地中難見、惟循地之理、以求之預審、星峯來脉、次看入首分合、或湊簷枕毬、或捨死挨生別、其急緩饒減、淺深之法、使葬得恰中之道、故曰：葬乘生氣也。

五氣行乎地中、發而生乎萬物。元氣分爲陰陽、折爲五氣、以是氣行、乎地中播子、四時發生、萬物其行也、因地使枯骨、得以乘之、則地理之能事畢矣、若見水割風吹、則生氣飄蕩、而脈寒氣冷矣。

人受體於父母、本骸得氣、遺體受廕、經曰：氣感、而應鬼福及人。父母爲子孫之本、子孫爲父母之枝、乃氣體相同由本、而達枝也、擇地葬親、若種木之類、培其根而葉自茂、機有必然、則葬正以乘、山之生氣、反氣納骨、以廕所生之法也、故經曰：氣感而應、鬼福及人、准明一氣之感召也。

葬乘生氣圖



是以銅山西崩、靈鐘東應。自此以至、粟芽於室句、皆推上文、引經二句之義、昔漢未央宮、二日無故、而鐘鳴帝問之、東方朔曰：令銅山必崩矣、未幾西蜀有奏、銅山崩者以日揆之、正前日鐘鳴之日也、帝問朔何以知之、對曰：此鐘身出于銅山、氣相感應、猶人受體于父母也、帝嘆曰：物尙爾況于人乎。

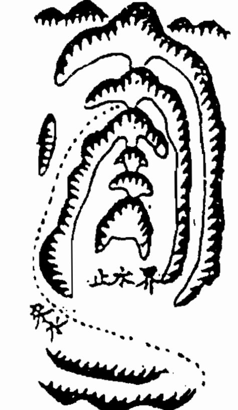
木華於春、粟芽於室。張氏曰：野人藏粟、春粟之木華、而家藏之粟、亦芽夫實之去、木已久而彼華、此芽盛以本性、元在得氣、則相感而應、如父母之骨葬、乘生氣而子孫福旺也、蔡氏曰：世有過房抱養、本非遺體、亦能受應、否曰：心者氣之主、情通而氣、亦通義絕、則蔭亦絕、其在物之可見者、則觀于螟蛉可知也。

夫陰陽之氣、噫而爲風、升而爲雲、降而爲雨、行乎地中、而爲生氣。陰陽之氣、即生氣也、故噫爲風、升爲雲、降爲雨、行于地中、皆此氣也、葬得其法、則爲生氣、夫其道則爲殺氣、所謂加減、饒借呑吐、浮沉之類、並當依法剪裁、庶無撞殺冲刑破腮、翻闔之患。

經曰：氣乘風則散、界水則止。生氣隨支隴、體質流行踴躍、而去非水界、斷莫能上也、及其止也、必得城郭完固、前後左右、衛區然後能、散風而不致、有蕩散也、楊公云：明堂借水、如惜血穴裏、避風如避賊、可不愼哉。

來風界水





古人聚之使不散、行之使有止、故謂之風水。成龍之地、欲其聚不欲其散、散則無成矣、欲其止不欲其行、行則無情矣、故凡山不拘支隴、俱要得水藏、風使氣聚、而不行也。

風水之法、得水爲上、藏風次之。徐試可曰：水者龍之血脈、結穴眞僞行、龍起止全在子、水之分合也、如水無分合、則外氣不橫、風即乘之、而眞氣飄散矣、故蔡氏云：水去而風自來、水來而風自去、廖氏又云：翻身轉回去、當潮不怕八風、播合之可知風水之法、全在得水、水得而風自藉、此郭氏所謂、得水爲上、藏風次之、其義深矣、舊註反重藏風、而輕得水其識、大謬今改正。

何以言之、氣之盛雖流行、而其餘者、猶有止雖零散、而其深者、猶有聚山、自分宗

發、足之後勢、雖雄健如萬馬、馳似乎流行、而無止息之期、然有起人、有止一遇水界、眞氣自息、縱使餘支、流漫千條萬緒、而其勢自不得不止、蓋限于水故也。

水自發源分派、千流萬澗、零散殘碎、其氣正行、及遇穴結之處、深靜澄蓄、始雖異流、殊派至此、而團聚交合、于一處有氣、自斯而凝結、豈非零散、而其深者、猶有聚乎、惟龍穴聚散、悉皆由千水之分合如此、故下文立穴深淺、亦不過以界、水之深淺爲準矣、舊註訛今改正之。

藏風得水



放藏於涸燥者宜淺、藏於坦夷者宜深。徐試可曰：此二句、涸燥夷坦四字、指入穴之處而言也、葬入穴如乳如深、水注取傾、故云：涸燥入穴、如窩如鉗、勢多平仰、故云：坦夷舊註解、在龍勢上去、以高山爲涸燥、平地爲坦夷、是高山反宜淺、平地葬反宜深、其說謬矣、今悉改正、益言平支、行龍入穴、如起堆深、是涸燥也、其氣浮子上、其葬宜淺、廖氏所謂、息突氣浮是也、高壠行龍、入穴如開窩、是壢夷也、其氣況于內、其葬宜深、廖氏所謂、脈窟氣沉是也。

經曰：淺深得乘風水自成。此引經以証、上文支壠、葬法之不同、言貴淺深得宜、庶

無水蟻之患矣、倘如宜淺、而深氣從上過、宜深而淺、氣從下過、總得吉穴而生氣、不能乘風水、總歸于無成矣、可不塡字。

火土者氣之體、有土斯有氣、氣者水之母。有氣斯有水。氣本無體、假土爲體、因土而斯有此氣也、水本無母、假氣爲母、因氣而知有水也、五行以天一生水、且水從何而生、爲生水者金也、生金者土也、天地之先、未有形質、其上安在獨、不聞邵子之言乎、天地之本、其起于中乎、中即上也、無氣而有其理也、土腹藏金無質、而有是氣也、乾藏坤內隱、而聚見及乎、生水有兆、始萌言氣爲水母者、即乾金之氣也、世人不究其本源、但以眞所見者、水耳故遂以水、爲天乙之始益粗、而未精者也。

經曰：外氣橫行、內氣止生、益言此也。洪氏曰：水流土上、曰：外氣氣行土中、曰：內氣外氣瀾截、則內氣自上也。

支壠淺深



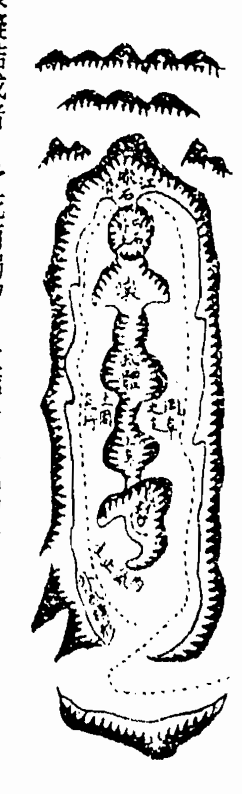


印壠之骨、岡阜之支、氣之所隨。洪氏曰：此言有土斯有氣也、兌壠爲陽、邱者高也、壠者山也、骨者石也、岡背也、阜土也、山之高必藉石截土、而能聳乎、支無石必觀毛

脊、而能辯然有石山、而土及有土壠、而石支也、有龍體而隱支體、而隆也、凡分支者、不論有石有土、內氣皆隨之也。

經曰：土形氣行物、因以生。洪氏曰：元氣播于地中、乃附形依體而行也、岩物因之而有生、所結因氣之所隨也。

外橫內止



益生者、氣之聚凝結成者、骨死而獨留、故葬者反氣納骨、以廕所生之法也。徐試可曰：人之有生、皆氣之聚而成身、而身之中骨、尤得氣之剛強、凝結而成者、是以入雖死、而精氣消鑠、獨存者骨耳擇吉、地葬之正納、生氣入死骨、則生者乃死骨之遺體、而亦自有所蔭也。

因勢篇

夫氣行乎、地中其氣也、因地之勢。其聚也、已勢之止。此即土形氣行、有其有氣之意、謂氣行當地中人、不可得而見也、其始也、因地之勢、而知其所行、其次也、因勢之

止、而知其所聚。

葬者原其起乘其止、有氣即有所起、有聚即有所止、起必因其氣之、有始止必因、其氣之有終、故葬者當原、其始之起祖、降勢者何星、乘其到頭作穴者、何星然後、再用蓋粘倚撞之法、以定其緩急、饒減生死、高低正反、始各得其止、而無所弊也。

地勢原脈、山勢原骨、委蛇東西、或爲南北。洪氏曰：平夷之地、曰：支而多土、須認土脊以爲脈、隆高之地、曰：山而多石、須認石脊、以爲骨委蛇、回環曲折也、東西南北者、行度之勢、變化不常也、此與丘壠之骨、岡阜之支意同。

千尺爲勢、百尺爲形。千尺言其遠、指一支山之來勢也、百尺言其近、指一穴地之成形也、山川之形勢、豈有尺度之拘、特言其彷彿也。

勢來形止、是謂全氣、全氣之地、當葬其止。洪氏曰：勢者行度也、原其所來、形者入穴也、乘其所止放、謂生氣全氣之地、宜安其止、既安其上、再得四僞之山、無一不止是謂眞止也、故曰：全氣也。

宛委自復、回環重復。宛委自復指后龍、宛委屈曲而來冲、委宛之意、回環重復指對、案左右重供疊抱、即潮海拱辰之意、融結爲全氣也。

若踞而候也、若攬而有也。若人踞然不動、而有所待者也、若貴人端坐、器具畢陳覽之、而有餘也。

欲進而卻、欲止而深。上句言山欲其朝桅、不欲其僭逼、冲突之不孫、故曰：卻下句言、水欲其縈紆、不欲其返背、流之不留、故謂之曰：深。

來積止聚、沖陽和陰。衆山來會、曰：積謂和陰、諸水止會、曰：聚爲沖陽、故來者積而不散、止者聚而不走、如此乃爲沖和也。

土高水深、鬱草茂林。水沉深則土壤高、厚氣沖和、則草木茂盛也。

貴若千乘、富如萬金。氣象尊嚴、若千乘之貴也、簇擁繁夥、猶萬金之富也。

困勢葬圖



經曰：形止氣蓄、化生萬物、爲上地也。堂局完密、形穴止聚、則生氣常蓄、于內善葬者、必因其聚而乘之使福、及見存而昌、後裔衆吉駢集、故爲上地也。

平支篇

地貴平夷、土貴有支。支龍所貴者、平坦夷曠爲得、支上之正體、而土中復有支之紋理、平緩恬敷、不急不燥、則其表裏相應、此所以爲土貴也、然却有支體、而得壠之情性者、直如擲槍、急如綳線術中、謂之倒火硬木、此陽中含陰、外君子而內小人也、法當避殺而葬、劉氏所謂有急則避、球湊簷是也、悞以支法扦之、則凶禍立應、此支壠之至、難體認者、故景純曰：支壠之辨、眩目惑心、益言此也。

支之所起、氣隨而始、支之所終、氣隨而鍾。此言平支行度之體段也、原其支之所起氣脈隨其而行、乘其支之所終、氣脈隨之、而融結矣。

觀支之法、隱隱隆隆、微妙玄通、吉在其中。隱隆有中之無也、其體段若盞中之酥、雲中之雁不中之線、草中之蛇、生脈行乎、其間微妙隱伏、而難見故、其吉無以加焉。

經曰：地有吉氣。隨土而起、支有止氣隨水、而比勢順形動、回復終始、法葬其中、永吉無凶。此引經以明、上文支龍、行度之體、平夷之地、微露毛脊、圓者如浮、漚如星珠、方者如霜、印長者如玉尺、蘆鞭曲者如几帶、方圓火小之不等、如龜魚蛙蛤、是皆地之吉氣湧起、故土亦隨而凸也、及其止也、如雞窠旋螺之狀、形止脈盡、而二水交合、高寸爲山、低寸爲水、此支之止、氣水相比、而爲體用也。

至寶經曰：平陽高低、放送定看、合水分金、是亦隨水、而比之意也、其勢順伏、而不返逆、其形活動、而無枸硬、砂水勾夾、回環復重、首尾無弊、終始有清、依法扦穴、其中則亡者安、而存者福永吉、而無凶也、以上言支、以下言壠。

山勢篇

山者勢險而有也、法葬其所會。山者壠也、壠龍行度、勢既險峻、便有形迹可尋、所謂險而有也、然其出身、有主有從、有起有止、入穴有賓有主、有砂有水、須認其氣止水交、左右前後、周密朝應、賓主有情、此之謂形勢團聚、山水會合、方可葬也、此大段言壠龍、行龍結穴之體段也、然又有一等、以壠爲體、而得支之情性、大山擺舞垂下、及至

平地、變爲支體、術中謂之下山水、此陰中含陽、外小人而內君子也、世人不識、往往以前拖平地、爲裀褥又豈知、其勢未住兩邊、金魚隨脈而行、平平隱伏、至至堂心、氣脈始盡、苟以壠法扦之、則主敗絕、此高壠之至難體認、故景純有感應之嘆、此章大抵與地貴、平夷章對說。

乘其所來。原其生氣所來、而知其止、故葬者得以之、不使有分寸之違、脈不離棺、棺不離脈、棺脈相就、傳花接木、所謂乘其來者之義。

審其所廢。入首廢壞、龍脈草辨、或上破下崩、或開墾成地、或營爲居址、益低損高、本來面目、雖或盡失、然觀其大勢、分合龍眞局、正水淨砂、明當以前後、左右四應、取之酌量、開井更察、井中紋理、則無不得矣。

擇其所相。相輔也、審其相輔者、首看小八字、下明肩暗翼、肩高肩低、以分陰陽取用、次看三分三合、峻急平緩、以別瀕逆饒減、及觀蟬翅之砂、段鬚之水、以定葬口界限、此皆左右之所相也、失其道則有破腮翻門場、龍傷穴傷淺、傷深之患、故不得不詳、加審擇也、與形勢篇、相水印木之義相同。

避其所害。立穴處、陰陽分明、爲生氣不分、爲死氣論、土色光潤、堅實紅黃、爲生枯燥、鬆散靑黑、爲死氣脈、短薄小者、爲生厚長大者、爲死形以秀嫩光淨、圓厚活動、爲生枯老臃腫、破碎直硬、爲死或左右、砂水反橋斜飛、直撞刺射、皆爲形殺、橫過之山、如槍如刀、光利傾水、是皆所害之類、當避者避之、不然則凶。

禍福不旋日、是以君子、奪神功改天命、經曰：葬山之法、若呼谷中吉、應速也。福

與禍之應、其捷如影響、故立穴者、若克乘審、擇避趨全避缺、截長補短、增高益下、當培當闕、使邊于中、是以天命可移、神功可奪也、引經以明感、如聲呼谷中、言其應之速也。

勢險而有



山之不可葬者、五氣以生粘、而童山不可葬也。不生草木、謂之無衣、白童程子、謂土色光潤、草木茂盛爲美、故童山粗頑土、脈槁枯無、發生冲和之妙、故不可葬也、却有一等石山、紋理潤溫、光如卵殼、草木不可、立根自然、不謹闇井而得五色土、兄者又不可、因彼而棄此也。

氣因形來而斷山、不可葬也。洪氏曰：若崩陷鑿斷、氣脈不續者、不可葬也、却與自無跌斷不同、古云：一息不來、身是殼助此意也。

氣因土行而石山、不可葬也。石山無土、陰陽之氣、不和此因不可葬也、若有山穴者、奇異隱于石間、而有土穴者、此亦不可、因石而廢、悟齊曰：石所當忌者、焦壇黑麻青

、鋤出有火者、不可葬也、大通。

氣以勢止而過山、不可葬也。洪氏曰：氣因勢而止、穴因形而結、若其勢昂去不住、曰：過此不可、然又有等、橫龍腰結、及斬關者不同也。

氣以龍會而獨山、不可葬也。支壠行度、兄弟兩宗、雌雄並出、及其止也、城郭周密、衆山會集、方成形穴、若單山獨露無情、故不可葬也、有一等支壠、不生手足、一起一伏、金水行度、落出平陽、以水流衡、送為養廕、及其所止、雌雄交會、大江或朝或橫、外陽達按似、乎渺注之開、縱有陰砂、僅高數寸而已、此又不可以孤露、而棄之何也、蓋得水為上、藏風次之、所以為貴也。



經曰：童斷石過、獨生新凶、而消已福。洪氏曰：此五凶之地、俱無生氣可乘、主腐欄棺骨、少亡惡疾久、則退敗絕滅、噫後之術者、不可不愼也。

占山之法、以勢爲難、而形次之、方又次之。洪氏曰：來龍曰：勢止結曰：形其有大小者、隨其所爲也、徐氏曰：勢有隱顯、或去或止、勢從東趨、忽從西結、勢又左來、忽自右出、勢有偏許、穴有花假、此所以爲最難也、其次莫如形、有正五星之形、有火曜變體之形、或孔或突、或窩或鉗、彼此疑似辨別、亦難舊註、以鸞鳳相肖、獅虎相類、形若不眞、穴有何擬、此徒泥形象非也、又其次莫如方位之說、謂某山來合坐、某方向某方、及砂水或合出在、某之方類是也。

土地之山、若伏若連、其原自天。此言龍之行度、大頓小起、藕斷絲連、術中謂之脫、卸走閃千百里、行龍豈可易窮、故達若自天而來也。

若水之波。此言隱伏于平陽、大板之間、一望渺無涯際、層層級級、如大江之水、微風蕩漾、則有輕波、細紋術中、謂之行地水、微妙玄通、而吉在其中矣。

若馬之馳。此謂原其起也、如馬之奔騰、將其止也、又如馬之反廄。

其來若奔。此謂其馬之來也、奔馳迅速、如使者傳命之捷也。

其止若屍。此言其山之止也、若屍死居其所、而不復有去之意也。

若懷萬寶而燕息。此言衆山朝揖、萬水瀦聚、如貴人燕安休息、珍寶羅列、富如萬金、若價而有者也。

若具萬饍而潔齊。此言明堂寬綽、池湖繚繞、左右前後、眼界不空、若貴人坐定、珍

饌畢陳、食前方丈也。

若橐之鼓。橐乃無底囊、今借為引風之具、即其類也、繩經鼓動其氣、則盛吉納氣之滿也。

若器之貯。如器之盛物、滿而不溢、以言氣之止聚也。

若龍若鸞、或騰或盤。若龍之盤、旋鸞之飛騰、言其活動、有蜿蜒翔舞之狀、無破碎死蠢之形也。

禽伏獸蹲、若萬乘之尊也。來勢如獸之蹲踞、止勢如禽之馴服、氣象尊嚴、擁護綿纏、若萬乘之尊也。

天光發新。洪氏曰：在天成象、在地成形、故天象垂光、而下照地德、柔順而下、載上下相、因其氣象自然、發現如新賁、莫加于此也。

朝海拱辰。洪氏曰：上地之山、兩邊重護、前後朝擁、明堂寬正、水口重關、無一不顧、于內如萬水之朝大海、若衆星之拱北辰也。



上地總圖



四勢端明、五害不親。四勢即靑龍、白虎、朱雀、玄武是也、貴乎趨揖、朝拱端嚴、而不欹仄、明手而不模胡、情勢如此、寧有弗吉、更欲不犯、童斷石過獨、乃爲眞吉。

十一不具、是謂其次。此特指上地、而言十中有一、不備即爲其次、若必泥其說、則世間無全地、學者不可以一槩論也。

四勢篇

夫葬以左爲靑龍、右爲白虎、前爲朱雀、後爲玄武。此段別四獸之名也。

玄武垂頭。左山言後、主山漸垂、而下如欲受人之葬也。

朱雀翔舞。此言朝山聳拔、端特活動、秀麗朝揖、而有淸意者、謂之善案也。

靑龍蜿蜒。左山恬軟、開睜寬展、而情意蜿蜒、爲善若反、矯崛強竄、尤強硬非蜿蜒也。

白虎馴頫。馴者善也、攔者低頭俯伏也、言柔順而無蹲踞、昂頭之勢、不致有筮主之患、爲吉反此必凶也。

夫玄武拱北、朱雀峙南、靑龍蟠東、白虎踞西、四勢本應、四方之氣、而穴若位乎中央、故得其柔順之氣則吉、反此則凶。此言吉凶之感應也。

形勢反此法、當破死。此一句、以結上文而起、下文之意、言四獸各有本、然之形反、此上文之言、則家破人亡、其凶也必矣。

故虎蹲謂之啣屍、龍踞謂之嫉主。右山即白虎也、芳勢蹲昂頭、視穴如欲啣尸之狀、

為凶左山、即青龍也、若形踞不肯降伏、回頭斜視、如有嫉主之情為凶。

四勢須吉



玄武不垂頭者拒屍、朱雀不翔舞者騰去。主山高昂、其頭不垂、狀如不肯、受人之葬、故曰：拒屍朝案、反背無情、上正下斜、順水攛竄、不肯盤旋、朝穴故曰：騰去。

夫以支為龍虎者、來止迹乎、岡阜要如肘臂、謂之環抱。此言平陽大地、左右無山、況為龍虎上有、高田勾夾、故當求岡、阜之來蹤迹、隱隱隆隆之中、却要寬展、如人之肘、臂腕抱有情明堂、經云：堂中夷坦、自為局垣、一龍一虎、如規之圓、言其形如、以觀車旋轉、自然圓簇、環抱而恬赦也。

四勢反凶



以水為朱雀者、哀旺係乎形、應忌天湍激、謂之悲泣。水在明堂、蓋位乎前、亦名朱雀、若池淵潭、以澄深瑩淨、為妙江河溪澗、以屈曲為善、悄簾刲箭、割灘激悲泣、為凶

由是觀之、雖水之取用、亦同係乎、形勢之善惡也、蓋有是形、則有是應、故子孫衰旺、亦隨之相感之理也、別有一般際鼓、鼕鼕闕闕、如雷皷聳者、得之反吉、又非端激、悲泣之比也、在智者自辨之可也。

支龍支虎

高山
脉卸落平洋來跡同年

朱雀原於生氣。氣者水之母、有氣斯有水原、其所始水之流行者、實生氣之所爲也、是故山之、與水常相體用、皆不可離也。

朱雀吉凶、水圖

水 山
穴
直流
弓尺
翔
跳 衰
水
八字針牽

吉水

水

派於朱盛朝於太旺。派者水之分也、朝者水之合也、即江漢朝宗之義、夫水之初、分其始不過、一線之微、故言派之未盛也、小流漸大流、漸流而漸、多至於會、折水瀦者、此言水之太旺也。

澤瀦蓄哀流於囚謝。澤水之鍾聚也、水既瀦蓄淵停、則水勢已藏、故曰：衰流于囚謝者、水溢科而進、則其停者、已久溢于餘波、故曰：謝以理氣、言之龍自生、方發[illegible]水、亦自生方、發源龍自旺、方出身水、亦自旺方來朝、但其入局、結穴合水、出日之所、總以流去、哀墓之方爲吉、此又不可不知也。

以返不絕。山之氣運、隨水而行、凡遇吉凶、形勢若遠若近、無不隨感而應、然水之流也、不欲斜飛、直竄反背、無情要得衆砂、節節闌截、屈曲而有情也、水行日達、其應日近、然則水雖去、而能返不絕之運化也。

法每一折瀦而後洩。水之去勢、每于曲處有瀦蓄、然亦不必盡泥穴前、但得一水、則亦可謂之瀦矣。善于作用者、在穴中砌小溝、作斗法以注勢、于內而洩、制于外此、可奪神功之妙也、詳見葬去、金斗訣內合不盡述。

折水瀦洩



假如辰龍、丙向瀦洩、午砂凶神制式、



午制丙
吉水向

場揚悠悠、顧我欲留。此言水之去勢、悠揚眷戀、有不忍直去之情、顧我而欲留之之意。

其來無源、其去無流。源深流長、而不見其來也、故曰：其來無源、水口交鎖、而不見去、故曰：其去無流。

山水眷戀



經曰：山來水回、貴壽豐財。山來者、衆山攢集也、水回者、羣流環會也、此乃富貴壽考之穴、引此以証上文之義。

山囚水流、虜王滅侯、山囚者、明堂逼塞、而不寬舒也、水流者、元辰直溜、而不縈紆也、故主王侯虜滅爲凶。

山囚水流



貴穴篇

夫外氣所以聚內氣過、水所以止來龍。外氣者、橫過之水也、內氣者、宋龍之氣也、即外氣橫行、內氣止生之意同。

千尺之勢、宛委頓息、外無以聚內氣、散於地中、經曰：不蓄之地、腐骨之藏也。干尺言來勢之遠也、宛委者、宛轉委曲、勢來而順頹也、頓息者、頓剉止息移住、而融結也、若陰陽不交界、合不明及無橫水闌截、則上中之生氣散漫、而無收拾矣、故復引經、以証之言、生氣不蓄、于穴葬之邊、足以腐骨也。

不蓄之穴

宛

委

界水不明

無聚

陰陽不交

騰漏之穴

後折風來

左空風入

龍不回抱

虎不衛區

夫噫氣爲能散生氣、龍虎所以衛區穴、疊疊中阜、左空右缺、前曠後折。生氣散於飄風、經曰：騰漏之穴、敗槨之藏也。夫陰陽之氣、噫而爲風、最能飄散生氣也、故必藉前後左右、衛護區穴、而後能融結、若堂局之中、雖有入首、疊疊中阜、却緣左空右缺、前曠後晰、地之融結、悉爲風所蕩散、則生氣不能蓄、聚由是壠之浮氣、升騰于上支之況氣、漏洩于下矣、葬之無益于存亡、遂足以番、倒棺槨爲禍最大、故曰：敗槨之藏也。

夫土欲細堅潤、而不澤裁、肪切玉備具五色。細細膩也、堅堅實也、潤滋潤也、澤干濕也、裁肪切玉、言其鋤鑿之易也、五氣行乎、地中金氣、凝則白木氣、凝則青火、赤土黃皆吉、惟水黑則凶、五行以黃爲正氣、故土以純黃爲吉、又紅黃相間、而鮮明者尤佳、間白亦美青、則不宜多、以近于黑之故也。

夫乾如聚粟。上無氣而不堅實、枯燥鬆散、故謂之聚粟也。

濕如刲肉。淤濕軟爛、鋤之如刲、腐肉之不勝力也。

水泉砂礫。砂土中夾砂、不細膩也、礫土中夾石、不融化也。

皆爲凶宅。以上爲之騰漏、不蓄葬之、則存亡無益、遂足以腐骨敗棺、故曰：凶宅。

蓋穴有三吉、葬有六凶。吉凶義見下文。

天光下臨、地德上載、藏神合朔、神迎鬼避、上吉也。天有一星、地有一穴、天星地形、上下互應、葬得其所、天星垂光、而下照地德、柔順而上、載庶乎兩得之矣、藏神合朔、言得年月日時之吉、神迎鬼避言、形勢方位之合法也、玉尺經云：貪對棄官、化官爲鬼、迎神背殺、化殺爲生權、此可以得、鬼神之說矣。

陰陽冲和、五土四備、二吉也。無陽不生、獨陰不成、二五感合、乃能冲和上文、雖云：備具五色、然五色之中、黑爲帶煞、在所不應、故爲四備。

目力之功、工力之具、趨全避缺、增高益下、三吉也。目力之巧、則能超全、避缺工力之具、則能增高、蓋下大抵、作用之法、隨宜料理、千變萬化、本無定式、在人心目精巧、而自變通耳。

陰陽差錯、爲一凶、歲時之乘戾、爲二凶。洪氏曰：入首五穴、脈有陰陽、剛柔圓挨、歌曰：軟來扦軟、犯死湯也、又名脫脉、主凌替硬、來硬下犯、死硬冲刑、閑殺當面避、此之謂差錯也、又云：入首龍脈、有陰陽純、雜純則收得山、起雜則收山不起、謂之陰陽差錯、噫此二者之理、不可偏廢、乖戾者年月日時、釋之不得其精也。

力小圖大、爲三凶。生人福力淺薄、而心欲圖求、王侯之地、是不量力度德也。

憑福恃勢、爲四凶。憑現在之福祿、恃當今之富貴、常如今日不思異、日順覆實、宗用之罪人也。

僭上偪下、爲五凶。僭上者、庶人墳墓、不得如大官制度、貧家行喪不得效、富室炫耀、及不得作無益奢靡、反成刑殺亡者、無益存者、受禍偪下者、陰謀暗毒、只顧自己、父母墳墓、不顧他人之利害、違天逆理、致生凶變、或曰：僭上者、言穴之不宜高、而高也、偪下者不宜、低而低也、皆爲失法亦通。

變應怪見、爲六凶。上言天時人事、不能全美、或有吉地、吉穴主人、疑泥而不葬、或是非爭競、而害成或貧病、兼併而不能舉、或明師老死、而不復再來、或停喪久遠、兵

火而不測、或子孫參差、而人事不齊、或官事牢獄、不及作爲、或自怠日忘、竟成棄置、或全家絕滅、同歸暴露、是皆因喪不即舉、而變見多端、嗚呼爲人子者、可不即戒、而自謹乎。

經曰：穴吉葬凶、與棄屍同。言形勢雖吉、而葬非其穴、或葬已得穴、而不知深淺、吞吐挨閃之法度、雖葬而未福、是與拋屍、棄骨者何異哉。

形勢篇

凡一百七十三字、內有龍形之說、但借以喻穴之生死、硬軟露藏也、觀者不可以辭害意則幾矣。

經曰：勢止形昂、前澗後岡、龍首之藏。勢欲止聚形、欲軒昂前、有闌截之水、後有樂托之山、形局就則眞龍、蓄藏于此矣。

鼻顙吉昌、角目滅亡、耳致侯王、唇死兵傷。此皆以龍首爲喻、而取穴也、非謂眞有、此鼻顙角目者也、但鼻顙以喻中正、故言吉也、角目偏斜、搀硬孤露、而不受穴、故言凶也、耳言深屈、唇言淺薄、所以有王侯、兵傷之別耳。

宛而中蓄、謂之龍腹、其濟深蓄、必後世福、傷其胸脇、朝穴暮哭。宛宛之中、若有所蓄者、龍之腹也、況又深曲、比之爲臍、豈有不吉乎、世之子孫、蒙其福者、必然之理也、若葬非其道、傷其胸者、必遇石而帶黑暈、傷腸者、則有枯燥、白砂土如聚粟、然或上緊下霖鉏之、而封腐者、肉皆傷脇也、朝穴暮哭言應速也、嗚呼可不慎哉。

形勢取義



夫人之葬、蓋亦難矣、支壠之辨、眩目惑心、禍福之差、侯虜有間。孤首經云：岡壠之辨、支阜之別、毫厘之差、禍福千里、文異而義同、皆言葬法之難也。

夫支壠易辨、奈何有壠、似支壠之似、壠之支支來、而壠止壠來、而支止或壠、變為支而復為壠、支變為壠、而復為支者、有以支為壇、探而行壠、于土以壠為壇、探而行支、于上者復有壠、內而支外支、內而壠外者、又有強支弱壠、急支緩壠、高支平壠、隆支隱壠、石支土壠、老支嫩壠、偏支偏壠、半支半壠、及夫非支非壠、不可辨者、其中又有欹、有正有經有權、自以明師、耳提面命、則眩目惑心、而莫能別也。

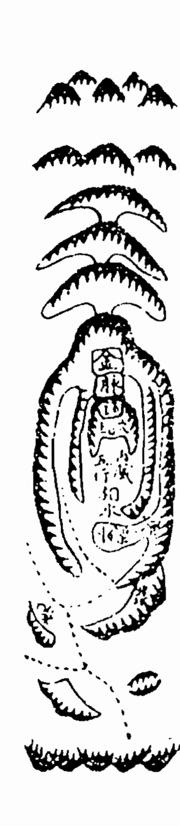
倘支壠互用、首足倒施其禍、立至今之葬者、而玄壠不能自別、寧無悞乎、洪氏曰：侯虜者、以喻眞假貴賤、莫分猶支壠、而難別也。

土圭則其方位、玉尺度其遠邇。土圭即羅經也、所以辨方位玉尺也、所以度遠邇、又云：土圭比心、玉尺比目、言明則能辨別、姸醜而洞陰陽也、目乃心之準繩、心清則目明、體周而用光、心則之、而目度之、則吉凶之莫逃矣、吾意此章、若出于熹純、當是設象、譬喻使人心通理、貫以能自悟耳。

乘金相水、穴土印木。此言穴中、証應之玄微、亦生氣之異名、即光圓之所止也、乘金乃取上面圓暈、分開處是也、即介字之義、相水乃取下面光紋、交會處是也、即合襟之義、穴土乃生氣、聚止之震是也、土即中之義、印木乃取峯、障蔽藏處是也、即藏風之義、不言火音、火不作穴、必因他質、以配之如與木會、或與金會、必剪棄其火、而取金木也、又曰：金寶必乘其虛、水動必相、其止厚必穴、其飢木硬、必印其節。

外藏八風、內秘五行。陳氏曰：四山環繞于外、則是外藏八風五氣、流通于內、則是內秘、五行一說、內秘五行、審穿山透地之生尅、而爲之補泄、論分金之、孤虛旺相、而爲之取審、四方砂水之吉凶、而爲之制化、皆所以妙穴、內之作用者、詐見玉尺經、及催官注氣篇。

乘金相水



龍虎抱衛、主客相迎。眞龍落處、左問右抱、前朝後應、以成其形局、乃爲眞穴、不然葬有吉穴、而無吉穴、即爲花假穴也。

微通在智觸類、而長玄通陰陽、功奪造化。以類度類觸而長之、則玄微無窮、可以參天地之機、通陰陽之理、而克奪造化之功也。

夫牛臥馬馳、鸞舞鳳飛。此言岡阜、支壠之形也、臥者伏也、馳者奔躍也、如鸞之舞、鳳之翔者、各得本性、而應形也。

騰蛇委蛇。委蛇言龍之屈曲、活動而生蛇爲吉、故卡氏曰：所貴者、活龍活蛇、正此之謂與。

黿鼉龜鱉。以水別之。四者皆水族之物、故以近水、而應形眞也。

牛富鳳貴。牛出于土故言富、鳳出于火故言貴。

騰蛇凶危。騰蛇貴其屈曲、活動硬直則凶、按自牛臥句至此、皆反覆推明、上文之義、以別其吉凶也、俗云：蛇形以蛙蛤爲食、虎形以肉山爲啖、此乃不通之論也、意蛤肉二字之義、正范公云：案要堆了堆、實取譬之謂也。

牛臥形

馬馳形










鸞舞形




鳳飛形

騰蛇委蛇

吉 凶

龜形











形類百動、葬皆非宜、四應前案法同忌之。形勢止伏如尸、居不動方可、扦穴若形勢、動而不定、不可扦用不惟、其主山如是、凡在目前、所見之山、飛走擺竄、于主無情者、悉宜同忌。

取類篇

其中言及仰刀臥劍、舟蛇等形、不過借以喻山之正側、長短方圓、曲直肥脊、粗秀之類也、覽者不可泥形而求。

夫重岡疊阜羣壠、衆支當擇其特。此言重岡、並出解阜攢、集必擇其特、骨奇秀神氣、俊雅之異、于衆者爲止也。

大則特小、小者特大。此言衆山俱大、取其小者、爲尊也、衆山俱小、取其大者、爲榮也。

參形雜勢、主客同情、所不葬也。參形雜勢言、眞僞不分、主客同情、言爾我莫辨、土牛經、謂菩薩面是也。

夫支欲伏于地、中壠欲峙于地上。伏者隱伏、峙者隆峙、言支壠行度、體段之不同也

。

支壠之止、平夷如掌。支壠葬法、雖有不同、然其止悉、如掌之平、倒杖口訣、云：斷續、斷續氣受于坦起伏、伏起氣受、于平李淳風曰：來不來坦中裁、住不住平中取來、來來堆堆、慢中取坦中裁、皆如掌之義、舊本止作前、於義無取。

故支葬其巔壠。葬其麓。支葬其巔緩其急也、壠葬急其緩也、土牛經云：緩處何妨、安絕頂急時、不怕葬深泥、亦此謂也。

卜支如首、卜壠如足。此承上文言、支壠葬法之不同、恐人未達、其旨重言、以明之使、人易曉言、高如首低如足、是耶巔麓之義、非眞謂其有首有足也。

形勢不經、氣脫如逐。此亦承上章、復言支壠之葬、隨其形勢、草不各有常、度不經者、不合常度也、或葬壠于巔、葬支于麓、卜壠如首、卜支如足、則生氣脫散、如馳逐也。

形如仰刀、凶禍伏逃。形如刀之瘦薄、無稍肥厚之氣象、故曰：凶。

形如臥劍、誅夷偪僭。形光而長首銳、而瘦純石駁落、文理枯燥、故曰：凶。

形如橫几、子滅孫死。玄武縮頭、入首無脈、穴不可扦、有得几之正形、乃木之所變、故出文章、科第世有盧相公祖揚神童、祖力太監祖皆葬凡形未可以其凶、而棄之也。

形如覆舟、女病男囚。橫岡無脈、中高四憤、無穴可扦葬之男女不利。

形如˙囊。災舍焚倉。言生氣不蓄、于穴得雨、暫溫雨止、即乾如湯之手•也、故曰：凶。

支首瓏足







形勢不經

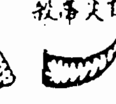


形如扱算、百事昏亂。此言山無倫、序橫生亂投、故曰：凶。

形如亂衣、妬女淫妻。山形剝落、破碎如亂、衣不整必主、女妬而妻淫。

仰刀形



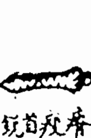


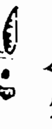
臥劍形





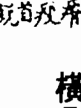
橫几形







覆舟形





囊形





投算形

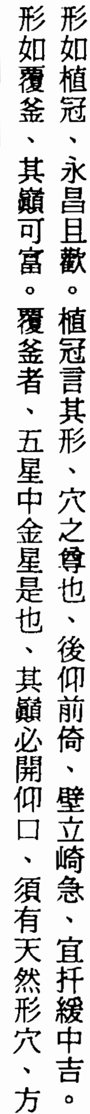




亂衣形







形如植冠、永昌且歡。植冠言其形、穴之尊也、後仰前倚、壁立崎急、宜扦緩中吉。

形如覆釜、其巔可富。覆釜者、五星中金星是也、其巔必開仰口、須有天然形穴、方

可葬也、否則穴破天罡、何云：富乎。

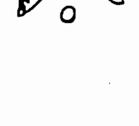
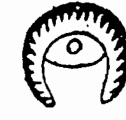
形如負扆、有壠中峙、法葬其止、王侯崛起、古圖中有負扆形、即是節屏、壁立崎急、不可五穴法、當尋于平處、畧有唇口、堪以立穴、又須龍貴朝秀、方出王侯、不謂負扆、便能如是之貴也。

形如燕窠。法葬其凹、胙土分茅。燕窠多出山腰、龍虎抱裹、自成形局、入穴不覺孤露、所以爲貴也。

形如側罍、後岡遠來、前應回曲、九棘三槐。穴形偃仰、如罍之側、玄武來長、前朝後應、委曲周回、法當就在、口扞之三公九卿之貴。







勢如萬馬、自天而下、其葬王者、言眞龍降勢之初、氣象尊偉、星峯巍聳、萬山皆其袴下、此龍之極貴者、故但可以葬王者、常人不足、以當此。

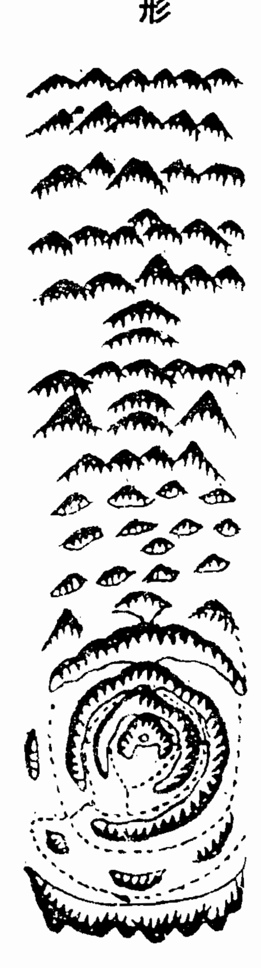
勢如巨浪、重嶺疊障、千乘之葬。峯巒層沓如洪波、巨浪奔湧而來、當出千乘之貴也。

勢如降龍、水遶雲從、爵祿三公。星巒插漢、踏却而下、如龍之降也、及至歇處、山



如雲擁水、似帶蟠馬得不貴乎。

萬馬巨浪圖形



勢如重屋、茂草喬木、開府建國。眞龍降勢、層層沓沓、如大家重屋、所以爲貴也。

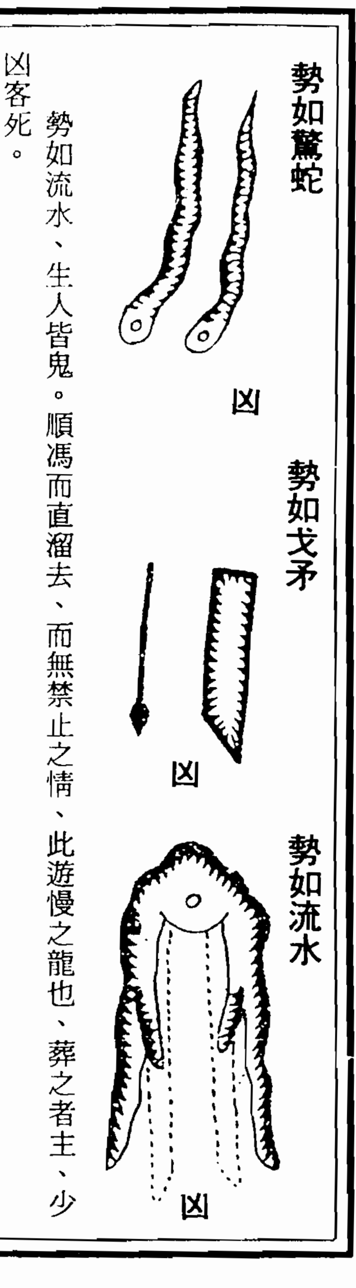
勢如驚蛇、屈曲徐斜、滅國亡家。横亂直撞、行度不合、分段畏縮、而不備揚止起死哽、而不委蛇、故主滅國凶家也。

降龍重屋

降龍

重屋

勢如戈矛、兵死刑囚。光利如矛、直硬如槍、更帶石破碎、反刺本身、故子孫多死于非刑。



勢如流水、生人皆鬼。順馮而直溜去、而無禁止之情、此遊慢之龍也、葬之者主、少凶客死。

夫葬與形順者吉、勢與形逆者凶、勢凶形吉、百福希一、勢吉形凶、禍不旋日。徐試可曰：入首結穴、形局爲形、來龍體勢、爲勢如來、龍既眞入穴、結局又好、此葬與形、順者故吉也、如龍勢虛假入穴、形局又陋拙、此勢與形、逆者凶也。

又如龍既虛假、入首形局、却好不知者、悞貪穴形之好、而妄杆之多、見凶禍而但小福、故云：百福希一也。

又如龍勢雖貴、而入首形局、却凶葬後、令人即發凶禍、敎曰：禍不旋日、然剝到后、龍吉勢上去、終又發福、凶少而吉多、不比形凶、形吉者、但吉少而凶多也、舊註多今改正之。

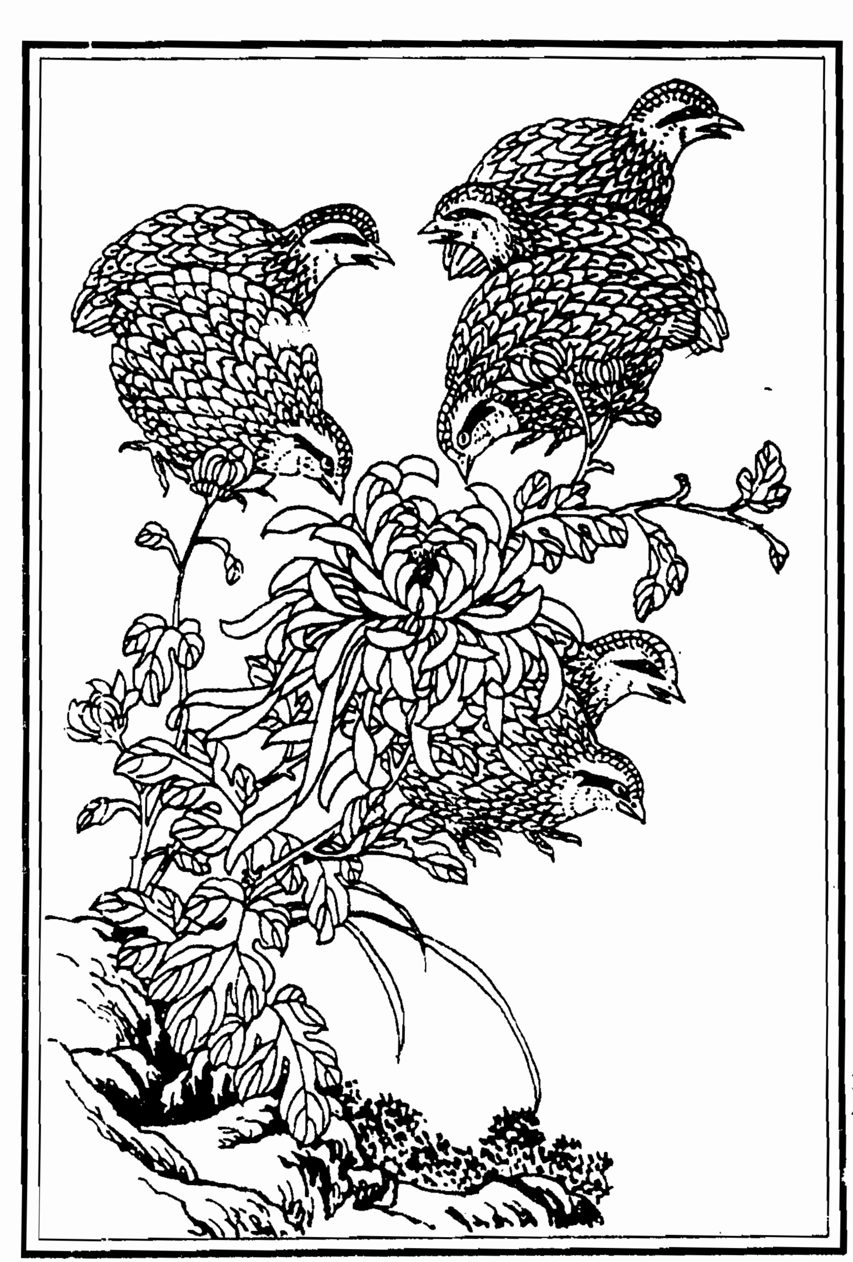
附雜篇

此篇原爲顧陵岡、所删未錄、今除內外篇、所同者不載、其餘不同者、補錄備考。

經曰：地有四勢、氣從八方、寅申巳亥四勢也。震離坎兌乾坤艮巽八方也、是故勢之山、生八方之龍、四勢行龍、八方施生、一得其宅、吉慶榮貴。

夫葬乾者勢欲起、伏而長形、欲潤厚而方葬、坤者勢欲連、展而不傾、形欲廣厚而長平、葬艮者勢欲委、蛇而順形、欲高峙而峻、葬巽者勢欲峻、而秀形欲銳、而雄、葬震者勢欲緩而起、形欲聳而峨、葬離者勢欲馳、而穹形欲起而崇、葬兌者勢欲。大來而坡。垂形欲方、廣而平夷、葬坎者勢欲曲、折而長、欲秀直而昂。





附葬經全文

內篇（一）

葬者，乘生氣也。五氣行乎地中，發而生乎萬物。人受體於父母，本骸得氣，遺體受蔭。經曰：「氣感而應，鬼福及人。」是以銅山西崩，靈鐘東應；本華於春，栗芽於室。蓋生者氣之聚，凝結者成骨，死而獨留。故葬者，反氣入骨，以應所生之法也。

內篇（二）

丘壠之骨，岡阜之支，氣之所隨。經曰：「氣乘風則散，界水則止。」古人聚之使不散，行之使有止，故謂之風水。風水之法：得水爲上，藏風次之。經曰：「外氣橫形，內氣止生。」蓋言此也。何以言之？氣之盛雖流行，而其餘者猶有止；雖零散，而其深者猶有聚。故藏於涸燥者宜淺，藏於坦夷者宜深。經曰：「淺深得乘，風水自成。」夫陰陽之氣，噫而爲風，升而爲雲，降而爲雨，行乎地中，而爲生氣。夫土者氣之體，有土斯有氣；氣者水之母，有氣斯有水。經曰：「土形氣行，物因以生。」

內篇（三）

夫氣行乎地中：其行也，因地之勢；其聚也，因勢之止。葬者，原其起，乘其止。地勢原脈，山勢原骨；委蛇東西，或爲南北。千尺爲勢，百尺爲形。勢來形止，是謂全氣；全氣之地，當葬其止。宛委自復，回環重複，若踞而候也，若攬而有也。欲進而却，欲止而深。來積止聚，沖陽和陰。土高水深，鬱草茂林。貴若千乘，富如萬金。經曰：「形止氣蓄，化生萬物。」爲上地也。

內篇（四）

地貴平夷，土貴有支。支之所起，氣隨而始；支之所終，氣隨而鍾。觀支之法，隱隱隆隆，微妙玄通，吉在其中。經曰：「地有吉氣，土隨而起；支有止氣，水隨而比；勢順形動，回復終結；法葬其中，永吉無凶。」山者，勢險而有也，法葬其所會，乘其所來，審其所廢，擇其所相，避其所害；是以君子奪神功，改天命，禍福不旋日。經曰：「葬山之法，若呼谷中。」言應速也。

山之不可葬者五：氣以生和，而童山不可葬也；氣因形來，而斷山不可葬也；氣因土行，而石山不可葬也；氣以勢止，而過山不可葬也；氣以龍會，而獨山不可葬也。經曰：「童斷石過獨，生新凶而消已福。」

上地之山，若伏若連，其原自天；若水之波，若馬之馳，其來若奔。其止若尸；若懷萬寶而燕息，若具萬饍而裳齊；若囊之鼓，若器之貯；若龍若鸞，或騰或蟠，禽伏獸蹲；此萬乘之藏也。天光發新，朝海拱辰；龍虎抱衛，主客相迎；四勢端明，五害不親；十一

不具，是其次。

外篇（一）

夫重岡疊阜，群壠衆支，當擇其特：大則特小，小則特大。參形雜勢主客同情，所不葬也。夫支欲伏于地中，壠欲峙于地上；支壠之止，平夷如掌。故支葬其巔，壠葬其麓。卜支如首，卜壠如足；形勢不經，氣脫如逐。夫人之葬，蓋亦難矣。支壠之辨，眩目惑心。禍福之差，侯虜有間。

乘金相水，穴土印木。外藏八風，內祕五行。天光下臨，地德上載。陰陽冲和，五土四備。目力之巧，工力之具，趨全避闕，增高益下。微妙在智，觸類而長，玄通陰陽，功奪造化。

外篇（二）

勢如萬馬，自天而下。形如負扆，有壠中峙，法葬其止。經曰：「勢止形昂，前澗後岡，龍首之藏。鼻顙吉昌，角目滅亡，耳致王侯，唇死兵傷。宛而中蓄，謂之龍腹，其臍深曲，必後世福。傷其胸脅，朝穴暮哭」

外篇（三）

夫外氣所以聚內氣，過水所以止來龍。千尺之勢，宛委頓息。外無以聚，內氣散於地

中。經曰：「不蓄之穴，腐骨之藏也。」

夫噫氣能散生氣，龍虎所以衛區穴。疊疊中阜，左空右缺，前曠後折，生氣散於飄風。經曰：「騰漏之穴，敗槨之藏也。」

夫土欲細而堅，潤而不澤，裁肪切玉，備具五色。夫乾如聚粟，濕如刲肉，水泉砂礫，皆爲凶宅。

外篇（四）

夫葬以左爲青龍，右爲白虎，前爲朱雀，後爲玄武。玄武垂頭，朱雀翔舞，青龍蜿蜒，白虎馴頫。形勢反此，法當被死。故虎蹲謂之啣屍，龍踞謂之嫉主，玄武不垂者拒屍，朱雀不舞者騰去。

夫以支爲龍虎者，來止跡乎岡阜，要如肘臂，謂之環抱。以水爲朱雀者，衰旺係乎形應，忌乎湍激，謂之悲。朱雀源于生氣，派于未盛，朝于大旺，澤于將衰，流于囚謝，以返不絕。法每一折，瀦而後洩，揚揚悠悠，顧我欲留，其來無源，其去無流。經曰：「山來水回，貴壽豐財；山囚水流，虜王滅侯。」

雜篇（上）

占山之法，以勢爲難，而形次之，方又次之。勢如萬馬，自天而下，其葬王者；勢如巨浪，重嶺疊嶂，千乘之葬；勢如降龍，水遶雲從，爵祿三公；勢如重屋，茂草喬木，開

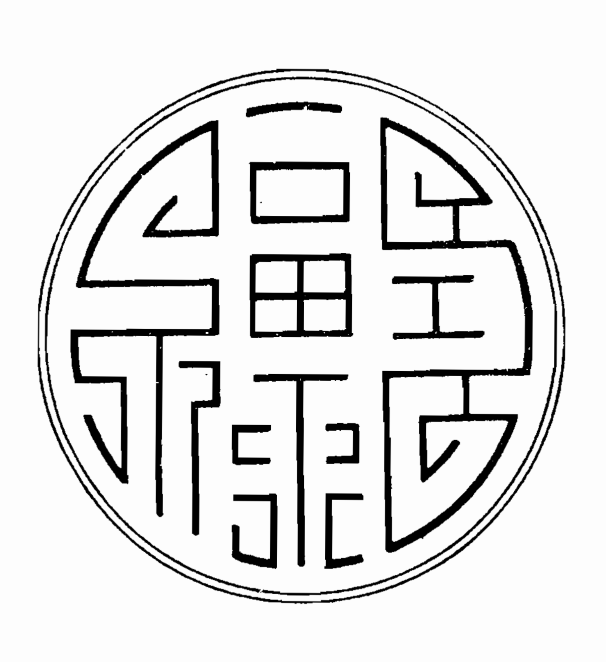
府建國；勢如驚蛇，屈曲徐斜，滅國亡家；勢如矛戈，兵死刑凶；勢如流水，生人皆鬼。形如負廕，有壠中峙，法葬其止，王侯崛起；形如燕巢，法葬其凹，胙土分茅；形如側罍，後岡遠來，前應曲回，九棘三槐；形如覆釜，其顛可富，形如植冠，永昌且歡；形如投算，百事昏亂；形如亂衣，妬女淫妻；形如灰囊，災舍焚倉；形如覆舟，女病男囚；形如橫几，子滅孫死；形如臥劍，誅夷逼僭；形如仰刀，凶禍伏逃。牛臥馬馳；鸞舞鳳飛；騰蛇委蛇；黿鼉龜鱉，以水別之。牛富鳳貴，騰蛇凶危。形類百動，葬者非宜；四應前按，法同忌之。夫勢與形者吉，勢與形逆者凶。勢凶形吉，百福希一；勢吉形凶，禍不旋日。

雜篇（下）

經曰：「地有四勢，氣從八方。」寅申巳亥，四勢也；震離坎兌乾坤艮巽，八方也。是故四勢之山，生八方之龍。四勢行龍，八方施生。一得其宅，吉慶貴榮。土圭測其方位，玉尺度其遠邇。夫葬乾者，勢欲起伏而長，形欲濶厚而方。葬坤者，勢欲連長而不傾，形欲廣厚而長平。葬艮者，勢欲委蛇而順，形欲高峙而峻。葬巽者，勢欲峻而秀，形欲銳而雄。葬震者，勢欲緩而起，形欲聳而峨。葬離者，勢欲馳而穹，形欲起而崇。葬兌者，勢欲大來而坡垂，形欲方廣而平夷。葬坎者，勢欲曲折而長，形欲秀直而昂。

蓋穴有三吉，葬有六凶；天光下臨，地德上載。藏神合朔，神迎鬼避，一吉也；陰陽冲和，五土四備，二吉也；目力之巧，工力之具，趨全避闕，增高益下，三吉也。陰陽差

錯，爲一凶；歲時之乖，爲二凶；力小圖大，爲三凶；憑富恃勢，爲四凶；僭上偪下，爲五凶；變應怪見，爲六凶。經曰：「穴吉葬凶，與棄屍同。」



全函賦

徐試可曰：此賦顧氏、舊集失錄然、其中所辨、陰陽順逆、強弱緩急等語、皆地理切要之法、及所論合伏、落頭之說、亦是發他書之所、未備後學、不可不知也、至於三十六穴形格、其中雖不無一二、可議然在人通變、而善裁之是、亦不可槩置之者、故予為之錄、而備之。

造化生成章第一

天地造化、陰陽所鍾　璿璣玉衡　羲齊七政。敦素曰：璿璣乃古之帝王、天文制也、以璿玉而飾、璣以見日月星辰之運、以知晝夜長短之分、事見尚書、七政星宿名。

蓋五星羅繁、炫天機地軸之玲瓏、玉髓玄明、識陰靜陽、動之造理。蔡元定曰：天有七政、地有五星、陰陽既分、上下照應、五星奠位、陰陽定體、為山川之玲瓏、配合變化聚生氣而成穴、金木火星、為陽龍也、水土星為陰龍也、凡行龍必相生相旺、方為富貴、綿遠若火與木、行龍雖相生、亦純陽無化氣、縱使為官、不祿之兆、又如木土行龍、雖相尅乃陰陽相配、益上能尅下、木能通土、須子息少、福力亦重。

敦素曰：此經朱蔡二儒、傳註文詞、頗而難曉、今節具要略、避其繁文、其有未發明

者、以吾所得、父師之傳口訣、逐一詳明直解、附於其下、以發明之、只設爲頑兒問答、所有口傳、心受之言、自古不立文、今皆直言之、以爲傳家之寶、頑兒問朱子、謂陽來陰受、陰來陽作、雌雄相食、牝牡相應、四句如何。

敦素答曰：陰落有脊、陽落有富、陽落者入首、星辰形如仰掌、開口生窩、便是陽來臨到、穴內忽然突起、小苞小塊陰也、便是陽極陰生、直打破節塊葬之、便是陽來陰受也、陰落者人有星辰、形如伏掌如劍脊、即是陰矣。臨到穴內、忽然罣開、小口陽也、謂之陰極陽生、宜就窩內下之便、是陰來陽作也。

三台應金馬、玉堂之宿、六甲見瓊樓、寶殿之龍。蔡氏曰：三台者皆坐也、一曰：寶蓋、二曰：冠蓋、三曰：華蓋、寶蓋得金之秀氣也、冠蓋得土之正氣也、華蓋得水之清氣也。

楊筠松有云：六甲龍樓起先、須認祖宗、未行先起、嵩起伏離、龍宮三峽、三闕去繼行、胎息同崩洪、防峭露過度莫西、東胎是龍根、本伏馬胎息、宗同根連、骨炁步上、要相從情、若連環結胎、行紀正宮、回頭看益生、不離祖和宗。

因子貴龍之宮、金水相生之地、陰陽相配、主大富貴、多作人形、金星開口、丙壬甲庚何。

甲戌敗龍之宮、雖火土相生然、但辰戌丑未、爲墓煞主、先後富後、頭發龍形、如屏障頸頭、多作火頭木脚、子午卯酉向。

甲申才之宮、金水行龍旺、人才出藝術、人乙辛丁癸向。

甲午旺龍之宮、是金火行龍、雖發亦主離祖、二姓同居、丙壬庚申向。
甲辰傷龍之宮、爲官貧而不富、人丁稀少、辰戌丑未向、四子爲墓殺。
甲寅爲瘟龍之宮、天財金土星出孤寡、過房寅申巳亥向。
六甲龍如甲子、納音屬金子、屬水是金水龍、其餘倣此、若以羅金取向、坐者非也。
頑兒問仙桃、爲三台品字符頭、又謂上台中台、其理如何、曰：晶字者、謂走馬三台也、遙望三峯平列體脚、皆不相連是也、符頭者正三台也、共一氣而生頭脚、皆相連是也。

上台者、一橫如蓋、乃玉尺土星也、中台者共有三疊、取中一重、爲極貴也、下台一重、三峯逆秀、不偏不倚、皆爲貴格、非賤地之所有也。

胎伏三十六傳、高齊雲而低近水、劫煞一十二路、居後坐而應前宮。楊茂叔集龍經曰：胎前行伏後果、胎息相生、穴中坐更饒骨氣、連如鎖縱與橫、常扛過前胎、後伏急緩相逐、各認所生、乃分名宿胎伏、各傳十八宿、內外通成三十六、只看前胎後伏、奇切莫伏、前胎後局、胎名十八宿、其形如連谷、伏牛與代龜、如珠又如玉、如蛇如蝦、墓蚌螺覆杯、屬銅魚寶蓋、奇屬苞橫琴、軸雙金如伏犀、梅實金伏、半月紫薇金、故號總綱目。

伏名十八宿、飛雲散霧足、飛鳳舞、龍騰翅、象眠同玉、凡金橋落、金鍾玉帶、形抛毬連越牧、玄武拱天虹、馬躍螺攢勢、龍盤虎踞、踪三橫與三畫、便是台伏、龍若能通、此理穴穴合仙蹤。

筠松曰：台伏即雌雄龍也、台居于前配陽爲雌、其星仰照、回頭顧狡是也、伏生于後

、配陰爲雄、其星俯覆也、前後照應、神氣全融、金水環揖、孕秀而成。

敦素曰：行龍若有台伏者、是爲富貴之格、其法如頓起金星、一向前忽然番轉、一金星向接回照、恰如人拜神、一般是也、或在高山、或落平地、或處江湖、或居田段、一彎一曲、三橫三畫、彎環回護前後、照應是也。

南松曰：劫煞十二吉凶、所關天劫、出巨武之地、劫爲僧道之流、敗劫枉死少丁鬼、劫神廟寺觀、燥火掃蕩、而瘟焚定有、天罡孤曜、而軍賊淫邪、土辱扛屍、抄捕六害、女子收河、勾陳土滿邪、路死滕蛇、主孤絕兒孫、天罡先損、長男天刑、法場刑刃。

頑兒問何謂劫殺、居後坐而應、前宮曰：是龍家、煞星與前砂、相應若龍、凶砂吉者、有阻其凶、財禍輕、而且緩若龍、凶砂又凶者、則爲引鬼入室、其禍立見退敗砂、須好而穴不足者、亦無發福。問台居于前、配陽爲雌、弱者雄者雌也、日不曉其意、願一圖以爲矜式。

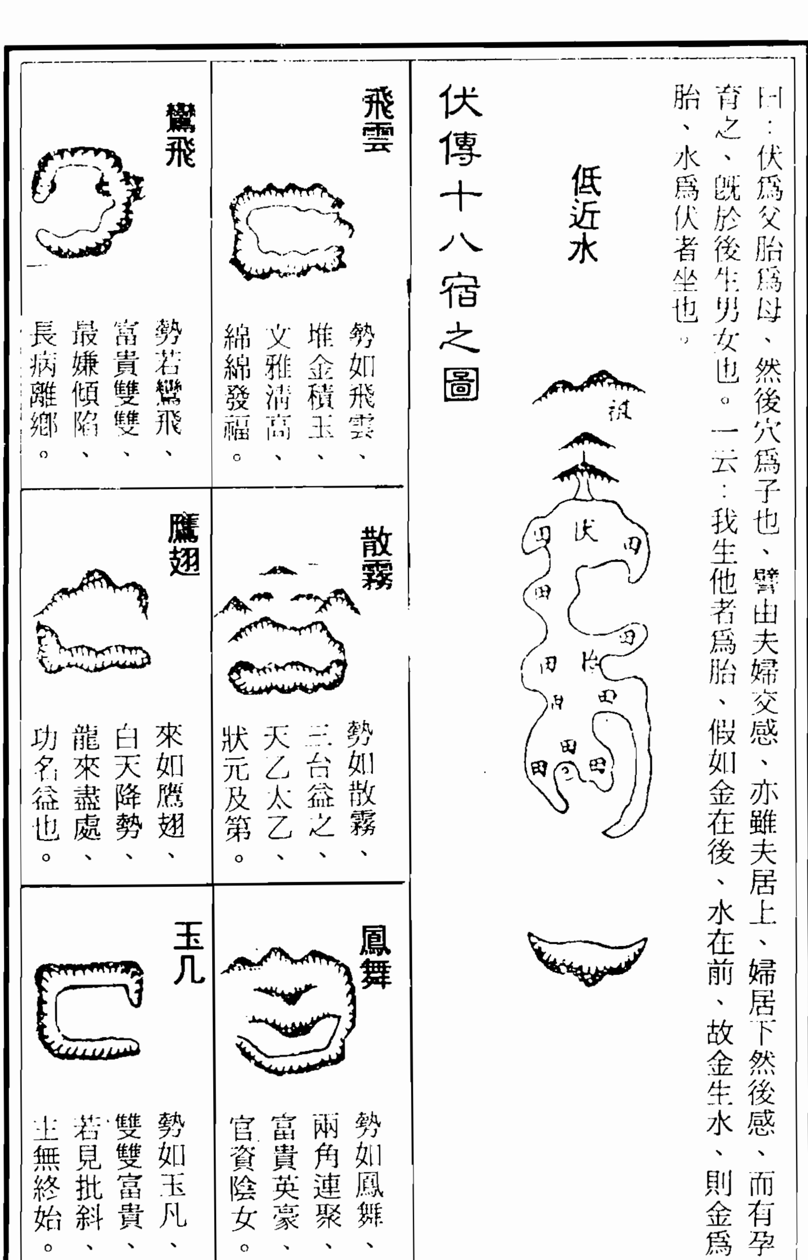
高齊雲






詩曰：詩龍造化有成功、三十六般豈非常、台伏之理難明意、後學須當仔細詳。

頑兒問胎者孕也、必帶胎在上、然後生出一个伏、何以伏在上、而到生出一个胎來、



曰：伏爲父胎爲母、然後穴爲子也、譬由夫婦交感、亦雖夫居上、婦居下然後感、而有孕育之、既於後生男女也。一云：我生他者爲胎、假如金在後、水在前、故金生水、則金爲胎、水爲伏者坐也。

伏傳十八宿之圖

飛雲

勢如飛雲、堆金積玉、文雅清高、綿綿發福。

鸞飛

勢若鸞飛、富貴雙雙、最嫌傾陷、長病離鄉。

散霧

勢如散霧、三台益之、天乙太乙、狀元及第。

鷹翅

來如鷹翅、白天降勢、龍來盡處、功名益也。

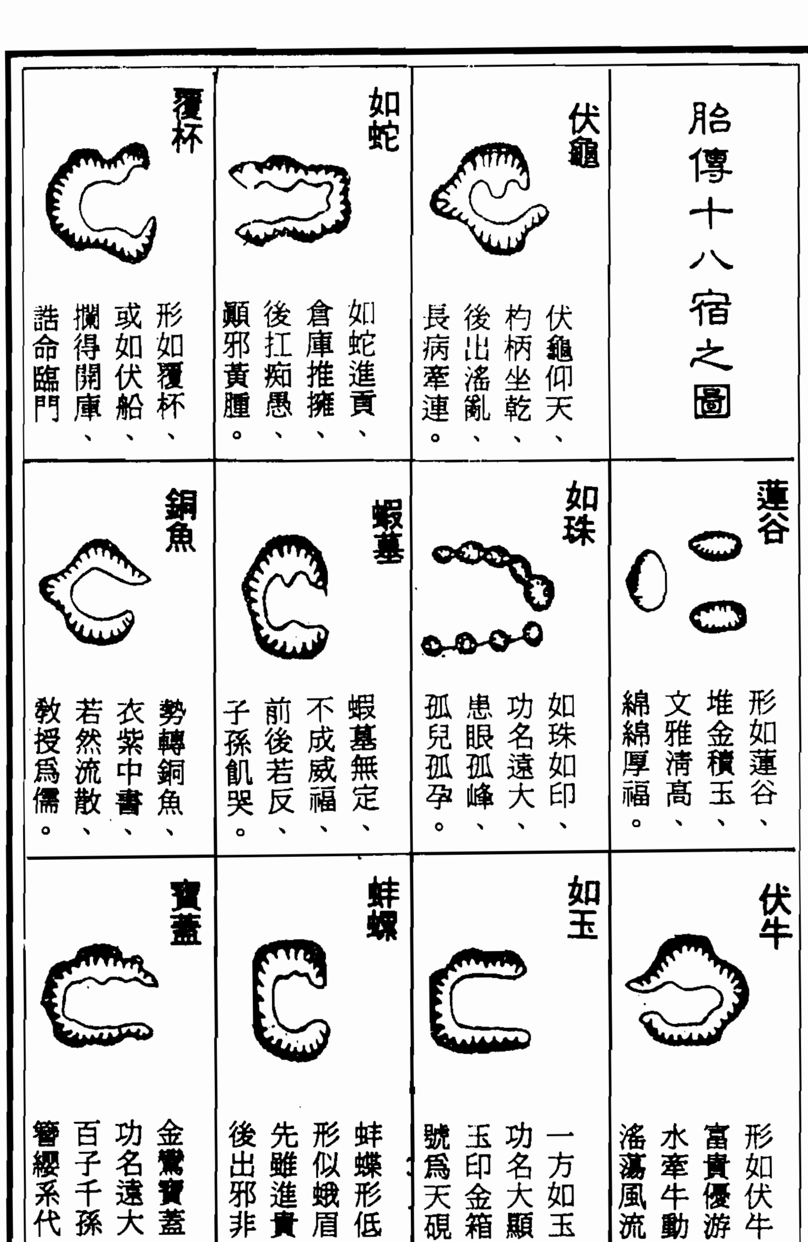
鳳舞

勢如鳳舞、兩角連聚、富貴英豪、官資陰女。

玉几

勢如玉几、雙雙富貴、若見批斜、主無終始。


金橋
勢若金橋、平步青霄、須求蔭護、愼勿孤飄。
玉帶
玉帶高懸、名曰散錢、高出女貴、低出名賢。
玄武
玄武騰騰、世代昌榮、若然斜仄、終是伶仃。
螺螄
勢若螺螄、武畧兵權、若無蔭護、必作神壇。
象眠
形如象眠、降勢盤旋、先富後貴、子息綿延。
拋毬
勢如毬拋、富貴易求、若無蔭護、道士僧流。
天虹
飲水天虹、蔭護重重、不欹不反、代代豐隆。
龍蟠
形如龍蟠、富貴雙全、貴砂相應、代代爲官。
金鐘
金鐘覆杯、賜紫金魚、欹斜反仄、僧道香爐。
越杖
毬連越杖、形如倒象、若是孤單、出入游蕩。
馬躍
望如馬躍、騰騰飛落、富貴英豪、切嫌低削。
虎踞
勢如虎踞、首尾回顧、嶂樂端然、不貴即富。



胎傳十八宿之圖
伏龜
伏龜仰天、杓柄坐乾、後出淫亂、長病牽連。
如蛇
如蛇進貢、倉庫推擁、後扛痴愚、顚邪黃腫。
覆杯
形如覆杯、或如伏船、攔得開庫、誥命臨門。
蓮谷
形如蓮谷、堆金積玉、文雅清高、綿綿厚福。
如珠
如珠如印、功名遠大、患眼孤峰、孤兒孤孕。
蝦蟇
蝦蟇無定、不成威福、前後若反、子孫飢哭。
銅魚
勢轉銅魚、衣紫中書、若然流散、教授爲儒。
伏牛
形如伏牛、富貴優游、水牽牛動、淫蕩風流。
如玉
一方如玉、功名大顯、玉印金箱、號爲天硯。
蚌螺
蚌蝶形低、形似蛾眉、先雖進貴、後出邪非。
寶蓋
金鸞寶蓋、功名遠大、百子千孫、簪纓系代。


琴軸
橫琴起勢、右肩平起、水若牽潛、罷職進契。
梅實
形如梅寔、倉庫如列、富貴榮昌、子孫顯達。
新增玉尺
玉尺起伏、文章滿足、不偏不倚、公侯穆穆。
蘆花
蘆花三臬、十穿九旺、文武官僚、玉鞭金甲。
紫微
紫微伏見、功在必顯、女壽賢能、斜仄逃賤。
覆鐘
形如覆鐘、富貴無窮、莫教斜仄、孤寡相逢。
葛色
盤篷葛包、腫節生腰、縱饒富貴、扛屍必招。
十二劫煞之圖
伏犀
形如伏犀、雙生雙舉、若是低斜、奸偷逃女。
側月
側月蛾眉、美女賢妻、切嫌帶水、淫蕩扛屍。
三橫
起伏三橫、抑起分明、神童魁首、衣紫腰金。
天劫出巨武之職
地劫出僧道。

敗劫枉死少丁。

掃火瘟火長病。

鬼劫神廟寺觀。

天罡公事損長男

掃蕩瘟疫公事。

勾陳落邪路死。

土孽扛屍抄捕。

騰蛇絕人。

六害女子投河。

天刑法場刑戮。

發龍過峽章第二

溝分孤角度蹤、峽出崩洪降勢。孤音胡角音鹿、敦素曰：天孤天角、乃天之星名、下應於地、天孤星頭高、如鎖坐衙、旒高插天、星爲陰爲雄、天角星頭圓、而身爲陽爲雌、是爲雌雄、相顧之道也。

傳曰：凡州縣市鎮之處、與來發搆、千百十里開、必起此星、以爲龍祖也、蓋天孤崔嵬、如勒馬之發足、又如飛播、舞旒飄搖、而動者是也、天角厚如犀牛之、之發足又如競渡、盪船上脊、有[illegible]者是也、其星乃兩山隔、照號爲正崩洪也。

天狐星圖



天角星圖



崩洪論。所謂峽出崩洪、降勢者其名、有十、曰：川字、曰：十字、曰：之字、曰：也字、曰：模石、曰：節目、曰：斷續、曰：馬跡、曰：蚌螺、曰：交角是也、若見二大洪水合處、是爲大崩洪、敦素曰：明山爲崩兩山、相照是也、共水爲洪二水、合流是也。

過峽論。劉江東曰：大峽者、乃龍家之樞紐、造化之胚胎也、前面結穴、峽中露情、如人受胎、腹中男女、自然有定術者、得峽中精微、便知穴中之貴賤。

凡遇不問五行、皆有陰陽體勢、所謂孤陰不成、獨陽不生陽、無陰如男、無婦陰無陽、猶女無夫、陰陽不交、則融結不成。如初一節、陰陽不分、須看前面、再遇如何、若一向陰陽不分、扛送孤單、不爲佳地、定作神鬼之場。

天峽有十二般、遇脉正遇、則遇橫遇斷、遇手足攤、揖過峰腰、鶴膝過懸、心溜石遇遺胎、落月過橫斷、偷蹤過峽、線牽飛過、鳳舞鴉飛、遇平田湖邊遇。

凡觀龍遇峽、見有水者、爲上無水者次之。凡峽正遇者、前去出穴、亦正側遇者、前去出穴、亦側遇者、前去出穴、亦側逢湖池、遇者其穴、亦逢湖池邊、住高山遇者、結穴亦高、其餘皆然、若遇昧處、左邊長右邊短、結穴亦必在、左砂長而右砂短、其餘亦然。

若遇處兩邊、扛護星辰、方圓平正、端巧秀麗者、主貴粗蠻肥、飽倉庫連珠者、主富若勢如拋鎗、刺竹又如死繕、死蛇者爲冤神、賤役之地也。

凡遇脉行度、若手足向前者、爲順力重手足、向後者爲逆、力輕仍看駁換、若一節勝一節者、楅重而去、不遠一節虧一節者、楅輕而去遠矣。

敦素曰：所謂遇峽、有陰陽者、如其來處、形如覆掌是陰也、看他遇了、去邊必要偃仰、如仰掌受而去、若來處仰、而去處覆便、是陽來陰受、陰來陽作之義也、若遇峽前後、不分陰陽者、即爲賤地矣。

凡遇峽長闊、而擺動窈窕者、其去十數里、或三五里、結穴遇峽、短促而緊者、只在三五節結穴。

凡過脉若來小而去、大者陽太盛、其氣旺于頂、行度必遠、來大而去小者、陰氣低伏、行度在近、正遇去出穴。亦正必作、太陽金星等穴、若側遇者、出穴亦側、必作轉皮、仙宮等穴若、兩邊山脚相交、遇者名曰：鴛鴦遇必作、回籠顧相穴。

峽法總圖

來大去小



來小去大



正過

側過　鴛鴦過



首看體段証應、次認貴財、鬼劫之殊異、雖有大小、橫斜之落、猶恐虛輕、借雜之僞。劉江東曰：一樣星峰　辦鑿不問、高山與平地、只在一十六字中、解出諸般大意義。

體：勢來強弱、定高低來去、盤夜東復西、細認來情、兼認水夫之、千里在毫厘。

段：來龍須要好星、降入穴分明頂足屬、若是到頭、龍醜拙時師、切莫亂標踪。

證：好龍好穴、有眞情形、穴眞時證、便生左右、若然無廟、樂維然作、地人難成。

應：後落鬲朝、切應明左回、右抱怕無情、若然照應無分曉、縱有來情也、不成言前來、後倚左右蝦蟇。

貴：靑龍作穴、要官砂文章、墳前不倚斜、不有官砂、如作穴還他、只是富人家官砂、謂旂馬文筆、排衙參拜之類。

財：十穴好墳、前要好峯、左則右祿、足西東曰：若無財、無財祿連、相接不怕、陶朱也辯窮。

鬼：前却歸從、後却離面、前還是後還、非此星不是催官、鬼北鬼分明、主哭悲。

劫：劫龍到穴、定分堂任、汝時師、巧樣裝湯、不蔭分不驗、主人下後、便逃亡。

大：迢迢勢大小爲強、小小安墳、要聚堂氣、若眞時龍、更好安墳、小巧福綿長。

小：細尋高大是眞龍、高作墳頭、壓大峯、若是迢迢、皆是細縱然、作地不豊隆。

橫：勢來橫處、只宜橫穴、就橫中認、主星若是無龍、居坐下明堂、碩雁不分明。

斜：勢來斜處關中安、且向明堂、聚處看後、倚前親君、莫放草、令孤獨受貧寒。

虛：外實中虛不可裁、無形無穴、莫安排面前、只喜砂頭、巧坐下無龍、不可埋。

輕：無情無意謾輕游、萬疊江山、不轉頭縱有前山、生秀麗須教穴、穴是虛坵。

借：順水行般借一航、山如螺髻、水如藍有情、何必嫌無主、隔水隔山、莫不滲。

雜：纍纍江山如疊翠、喝名不上、亦徒多時師、請認雜中雜、莫去訛傳、地理歌。

若能明牝牡交媾之情、識陰陽融結之交、敦素曰：牝屬陰爲雄、牡屬陽二君、配交媾者、陰陽交感之義也、融結者乃穴內、二氣融和、而凝結也、術者不可不識焉。

蓋三陽從地聚而升、三陰自天生而降、是又自陽呼陰吸之道、陰靜陽動之理。木子曰：陰陽升降、本自天然、自下而上者、謂之升自上、而下者、謂之降在天、則陽動而陰靜、在地、則陰動而度、靜在天陽、剛而陰柔在地、陰強而弱陽、是故陽一噓、而萬物生陰、一吸而萬物成。

陰強陽弱、弱就強而成物、陽柔陰剛、剛就柔而濟生。敦素曰：此言陽來陰受、陰來陽作之義也、即上章所謂、地理與天文、不同于此可見。

接迎放送章第三

大抵氣脉弱者、秀而隱、來情強者粗而浮。敦素曰：氣脉者與陽字、同或沉、或浸陸

續再起、謂之藕斷絲連、名曰：隱而不露是也、來情強者、與陰字同、或飛或蹲、節包珠乳、刺杖拋毬、名曰：露而不隱是也。

順脉短遲、而正求迎接。逆脉雄急、而架析安排。上句緩來急受之名、下句急來緩受之法。

生脉活動、而生來死受。敦素曰：凡脉活動、而來至不動處、即止。

死脉粗蠢、而棄死挨生。敦素曰：若出身粗大、細處是穴、是棄死挨生、又是粗中、出細是也。

急脉露逼大浮、讓架粘而作、緩脉腦平粗匾、正求迎閒而收。敦素曰：急脉陰也、宜饒急用、架折下之緩脉陽也、宜湊入用、正求葬之。

氣思冲耳、譬無義小人之輩、氣從頂人、喻忠厚君子之流。敦素曰：陽爲君子、陰爲小人、入穴星辰正出者、則氣從頂入、側出者、則氣從耳入、所謂拂頭、拂頭耳之說、此設葬法名字也、今俗師以爲眞、有氣從耳中、入棺非也、若葬得中穴、則其氣如炊飯、滿飲皆有氣、豈眞僅在頂、耳之間乎哉。

外看急緩、內枕死生、合脚臨頭、淋頭合脚不合脚、合脚不淋頭、敦素曰：看急緩者、緩來急急來緩死、生者穴內、穴內龍虎、先到者爲生、後到者爲死、來龍爲死、穴出處爲生、貼身砂先到者、爲生後到者爲死、兩邊界水緊處、爲生寬露、爲死穴中厚邊、爲生薄邊、爲死點穴、要挨生處、三分是挨生氣、出死氣也。

頑兒問人有言曰：眠乾就濕、就濕眠乾、淋頭不割脚、割脚不淋頭、何謂也曰：眠乾

者爲頭、轃定他生頭、上無水淋來、故曰：眠乾下對合襟、以就合水、故曰：就濕、若下有合襟、上無毬簷、而被水流入穴中、故曰：淋頭不割脚、上有毬簷、下無合襟、而水有流、牽動土牛者、故曰：割脚不淋頭。

問謝覺齊詩曰：有來無合、不成地、有合無來、必有來有、諸曰：雖有合果無來、名曰：模糊成地、亦少若或沈、或沒畧有些予來意、亦可若一向、平坦如鋪氈、展席者雖有、合亦不成。

有等高山行、龍穴落平地、形如鋪氈、展席散如壁、土之文浪花、滾月雪裏飄、梅如中之尋、線草裏之尋蛇、宜加目力辨認、不可一途而斷。

問常見有人說、四句口號歷、空手把鋤頭、步行騎土牛、人從橋上過橋、流水不流、如何日葬法也、世人多說不明、葬中以棺、正枕正對、向望穿龍、剪虎串其左右二砂、即如手把鋤頭、一般入穴星辰下來、再突起節包、形如牛頭狀、其水分兩道、流落如牧童、以兩脚之跨、牛頭一般、蓋土牛者、穴之異名也。

人從橋上過者人、桔枯骨也、橋者穴也、其山勢長行、如水之泛、木長行不止、直逢界水過斷、則其山止、而不能過矣、山水欲行、界水則止、故曰：橋流水不流也。

文如謂七歲孩兒、擔重擔蝦蟇、遇海不過岸、皆此意也、七歲孩兒者、化生頭也、言化生能任其重事、蝦蟇過海者、毬簷形如蝦蟇、相助下界水、雖不遠終不能到也、豈不如蝦蟇過海、不能泊岸也。

申明穴法章第四

穴按玄機、圖分妙誤、定二十四倒影之落頭法、三十六穴情之指節。敦素曰：二十四倒影者、言結穴之山、有高低斜、正之不同也、三十六穴情者、即楊公三十六穴法也、開圖在後山之。俯者、頂足不同、則上聚而下散多、在山之巓、作天穴。

山之仰者、頂低而足潤、上散而下聚多、在山之麓作地穴。

山之正者、則上下皆散、而中聚多、在山之腰中、停作人穴。

山之左生而右死、必右止而左行、多在脇之左、作仙宫穴。

山之正行、忽然反側、必後山摧而前山、皆如蓮花之仰覆、必頭大頭小、作紐絲穴。

山窄斜而穴、正結如旗之張尾、如弓之上弦、必作單提穴。

山之正平、而穴突起如蓍脊之利、蜈蚣之出土、龜蛇之昂頭作水穴。

山俯而仰者、必生塊如珠、蘆花之三梟、作三停穴。

山中生如左右、手脛中如衣襟之合、尖如手睜之垂下、作三停穴。

山之正行、而曲倒則中聚、如轉毬如草尾之珠、作通容穴。

山高落于平洋、或浮或沒、如藕斷絲、連必作金盤、荷葉穴。

山來臨穴、擺轉左右、開口兩腌、結穴水分東西、二穴兩皆相挺、是爲闘斧穴。

以上十二山爲倒影、以後十二山爲落頭。

蓋穴出難心、其物頭有衣幕、宜打破剔去、其幕葬之、是爲血包、情不去其幕、是爲

精包、血凶也。

粘穴出魚包、其物上下、虛中間實宜、就實處葬之。

倚穴出猪腰、其物有帶、如其帶不動、只就口內葬之。

撞穴出間口、其物邊長邊短、只是短邊、枕之田畧也。

挨穴者、如人之兩乳也、枕其一邊、生氣處是也。

併穴者、行龍如身結穴、取其氣塊、節目間是也。

斜穴者、正虛側寔斜、歸手足上、結穴是也。

插穴者、如人之兩肩、窩中名曰：蛟風穴是也。

斬穴者、氣脉逆來、閃歸左右、以斬其氣也。

截穴者、龍行不止、就本身有氣塊、處以節其氣也。

鈎穴者、斜歸左右、手足番轉、處如勾子、故云。墜穴者、其山脉落、再起節包如冬瓜篤也。

楊公以十二落頭爲倒杖、法見後五章、三十六穴、名目開列于左。

十二落頭爲倒杖名目　麟麒　鳳凰　彰光　玉堂　貪狼　紫微　太陰　攀鞍　饒龐

讓龍　天材　太陽

木星結穴號貪狼、三十六穴一般詳、乳欲言垂莢菰葉、貼砂左右到明呈。

太陽一穴最爲佳、雞心魚鮑號三叉、點穴必須尋河路、差之毫髮隔天涯。

紫微一穴號三宮、左右蝦鬚抱在胸、半月半星爲正氣、草蛇　線用心攻。

太陽一穴眞奇絕、三十六穴一般說、如尋線路認來情、聚氣如珠是眞訣。
麒麟掃火生珠塊、左右歛襟爲眞氣、看他脉路直橫斜、魚尾稍頭須仔細。
彰光一穴細消詳、包節薄荷葉短長、穴向劫生無氣破、金魚相會正明堂。
鳳凰一穴少人知、茨菰葉落及棕櫚、莖粘倚撞看形意、正求架折一同推。
玉堂一穴號飛鵶、个字分明堂氣佳、看他左右砂先到、墜影星辰脚帶斜。
攀鞍一穴法多般、來處高兮低處女、氣脉垂垂低處下、平洋高處一般看。
饒龍一穴人難遇、兩脈生來兩脉處、脉斜斜下是眞穴、兩兩如弓中停住。
天材一穴有三般、上格天材氣乳安、中格天材垂脬路、下格天材破塊鑽。
讓龍一穴好消詳、看他硬擺死生強、切認穴中情意抱、饒龍切莫認爲傷。

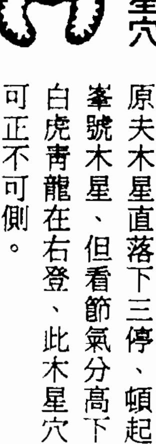
以上十二詩、係古註、具之則繁、畧之又缺、今姑存之於此。

頑兒問三十六穴、何以止舉、十二穴而已、曰：三十六穴之中、只有四穴爲祖、麒麟屬火居南方、鳳凰屬水居東方、玉堂屬金居西方、彰光屬水居北方、是此四穴爲祖、每穴生三穴、便成十二穴、其十二穴之中、又各生三穴、便是三十六穴、又云：四個祖穴、每穴生九穴、四九通成三十六穴、亦可也。

今將三十六穴賦圖幷詩、開具於後、

夫以山水秘訣、楊曾仙源尋一脉之有、自誓千金而不傳、雖穴法之無多、非常奧妙、假圖形而括盡、莫不周旋。

木星穴



原夫木星直落下三停、頓起星峯號木星、但看節氣分高下、白虎靑龍在右登、此木星穴、可正不可側。

曲池穴





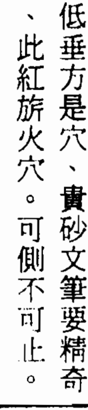
水宿曲池八面穴、水星元來號曲池。通容作穴少人知、或似鈎中、毬子轉、或如草尾亂垂珠、此曲池穴、可側不可止。

紅旂火



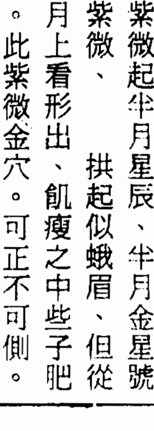
紅旗是轉皮名字、紅旗裢起寶如旗、火星尖尖利似錐、節氣低垂方是穴、貴砂文筆要精奇、此紅旂火穴。可側不可止。

紫微金



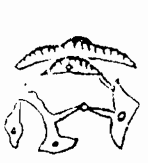
紫微起半月星辰、半月金星號紫微、　拱起似蛾眉、但從月上看形出、飢瘦之中些子肥。此紫微金穴。可正不可側。

單提兩穴



單提兩穴局、防水走砂飛、單提砂直號饒龍、外護團欒始不凶、水走砂飛須切忌、橫擔直撞是眞龍、此是單提穴、如人手節骨皆是穴、可側不可止。

北斗七星



北斗七星勢、看木攔氣結、水上浮漚號七星、藏踪閃跡看龍行、眞氣只看名字、應一彎一曲穴皆成。此七星穴。可仄不可止。

四星穴

觀夫高是眞氣低、合襟三起三横、而三木四木四土、而四金四木四土幷四金、高是眞龍低合襟、若是四峰皆有應、端然四穴妳搜尋、此四星穴、可正不可反。

玄武嘴



玄武嘴長高處點、山高玄武嘴尖長、此穴高扦也不妨、放送只宜看順逆、煩君仔細折明堂、此玄武嘴仲穴宜高、可正不可仄。

太陰金

金號太陰、好認三墳垂乳、形如覆釜、不然只作臍臉、心平腦金星號太陰、垂珠名字好搜尋、左右中間三个穴、不然只作腌臍心、此穴太陰覆釜二金同、可正不可仄。

天材土

天材兩頭一樣、單凹中遷攀鞍、一邊較高、垂脚下取天材星、又號攀鞍、轉皮乳氣任君看、若是天材單凹下、若是攀鞍脚下安、此安可不可正、凹中有外山方是。

仙人穴



仙人形勢穴中停、仙人形勢穴暫停、或見垂珠脚下生、或在心窩并咽上、漫尋生意問來清、此仙人穴、可正不可反。

太陽金




但見金有兩般、太陽太陰、更有一等無龍無虎、高聳金星號太陽、端端正正最爲良、若有垂珠珠上取、忽然開口、口中藏此太陽穴、可正不可仄。

鼠肉肥突

惟有鼠肉肥、突宜點側墳、側出仙宮正太陽、兩墳強弱不相當、側是仙宮終是弱、太陽正出果然強此穴、太陽正出、可反亦可正。

虎口推開



虎口推開飽安正腦、虎口開時口內裝、若無偏倚實爲良、細尋窩突看來歷、狹處休看濶處藏、此安可正不可反、上下同。

掃火掃蕩



掃火批連求擺、處以作用掃蕩、立穴就動中而尋討、掃火掃蕩一般詳、動靜分明有短長、水火二星分順逆、誰知動處有龍藏、此掃火掃蕩穴可反。

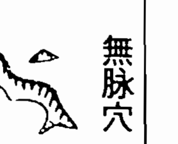
有氣塊穴

有氣塊、則貼蹤蟠龍、正側蟠龍、端的似龍蟠、乳氣分明不等閑、好向當胸扦一穴、也須龍虎要相關。此穴可正可側。

挨點塩

大指樓點塩、狹處休、看動手如搯蛇、指頭正好、搯蛇一穴也難裁、母指頭邊口不開、且認指頭尋骨節、教君左右認挨排、此穴可正不可側。

無脉穴





無脉穴居貼脊、鉗口平開、無脉無息穴如何、鉗口分明莫亂歌、休向粗中空費力、却來脊上亂龍窩、此穴可反不可正。

團鳳木

勢如團鳳木、穴腌以分枝、團鳳眞如團鳳形、看他龍虎兩邊迎、細尋節氣分強弱、兩畔分複兩穴成、此團鳳木穴、可反不可正。

讓龍穴




名是讓龍扦、當胸之正乳、饒減難量是讓龍、垂珠垂乳正當胸、若傷龍虎難消息。小小饒龍是的中、此讓龍穴、可反不可正。

品乳穴

品乳安墳、天財橫落有一土、土星元來號天財。只從橫下看、龍來垂珠、但看三穴倒、左右中間任巧裁、此天財橫落穴、可正亦可反。

飛鵝穴



詩曰：飛鳳飛鵝兩翊開、勢如飛鳥出林來、側者只宜安翊上、正者還須當面裁、此穴可正可反。

兩翊點穴



兩翊點穴、台星頭上起三金、三峯突起是台星、乳氣垂垂兩畔生、正面不生魚鮑突、好從兩翊問來情、此兩翊穴、可反不可正。

飛鳳穴

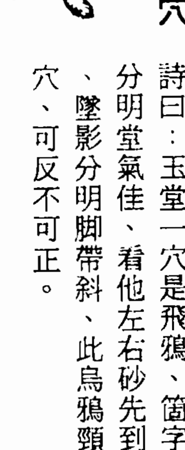
或者飛鳳飛鵝、遷頭遷翅之皆可、飛鵝飛鳳勢如飛、住處岡山與伏齊、細認節包并乳氣、一邊短處與玄微、此穴可反可正。

金星開翊

詩曰：金星開翊號飛鵝、入穴玄微體勢多、鵝頭難安安眼上、太陰側腦是龍窩、此穴可反不可正。

烏鴉頸穴





詩曰：玉堂一穴是飛鴉、箇字分明堂氣佳、看他左右砂先到、墜影分明脚帶斜、此烏鴉頸穴、可反不可正。

麒麟穴

麒麟兩脚穴頭、上如品龍虎口、中裁尾尖似蔥、山高落穴號麒麟、火尾橫斜上出身、佳處恰如魚尾樣、雖然醜恠却爲眞、此穴反不可正、上下同。

左右仙宮

正腦垂珠安、側乳左右仙宮、左仙宮與右仙宮、左右看來只一同、垂珠穴居垂乳下、轉皮穴在轉皮達、如手股名鼠肉穴、可反不可正。

強魚穴



強魚滿月下臍、下尾之不同、頭高頭落號強魚、金土尊星盡不如、魚尾魚臍皆可下、但看氣脉有垂珠、此強魚滿月穴、可反不可正。

彰光穴

轉皮穴子若生、鉗彰光龜背、龜背來龍號彰光、到頭低軟又平皆、細尋乳氣宜安穴、須開寬大好明堂、此彰光穴、可反不可正

天穴局



師曰：星辰仰者、天穴定結、羊頭之上好觀形、多在山巓去處尋、天穴若安多富貴、尖圓聚散盡其情、此穴宜高不宜低。

中停穴

峰巒正者中停必然、不俯不仰勢不半、出在山腰氣聚間、人穴須扦懸珠內、若還高點動瘟生、此穴其正中。

左右穴

形顧左右穴居兩邊、左生右死勢如何、穴從生處要多那、右生左死要君識、穴從右伴始爲高、此穴宜反不宜正。

偃仰局



勢如偃仰墳在低下、形如瓦角下懸珠、低處潤平氣聚時、地穴教君尋取下、認山仰者穴低奇、此穴宜低扦。

審穴情之何若、看証佐之相連、認名字要識尖圓放送、識玄微不離分寸強弱、更分順逆。便是神仙、經曰：看來龍緩急之情。定入定裁剪之術、當急以緩、則富貴難守、當緩以急、則瘟疫必與、若通穴法之一篇、便是楊曾之復出。

歌曰：欲識陰陽理、無如楊救貧、親傳師口訣、便是地仙人、又曰：熟訓強和弱、更明假與眞、節包珠乳、氣硬塊轉皮、因又曰：一要心功力、全憑眼力、申莫將輕滿、泄天地損吾身。

敦素曰：三十六穴法者、乃先師教點穴之法也、非謂喝形狀之事也、蓋用心于、地理之功深矣、觀其木星、乃天地人三停穴也、太陽端正之法也、北星平洋之法也、掃火麒麟

轉皮、彰光斜出之法、仙宮斜出之法、點穴總括乎法矣。

穴法行手之圖

敦素曰：法矣地理者、合乎理也、理明則見到、見到則目、亦巧、故易曰：遠觀諸物近取、諸身葬穴法、皆猶人之一身耳、但身上有窩竅、及活動處皆是也。凡登山爲體此而點穴、豈有二理也、哉術者詳之。

明格局之正斜、定名區之體要、敦素曰：明其貧賤之格局、定其名數之形狀。

人身喻穴之圖

鋪氈展席、微茫細認交襟、線草蛇、沉緩須看住絕。敦素曰：龍有高低、脉有聚散

、如高山行、龍脉落平地、隱隱微微、最爲難認、行如鋪氊、散如展席、如此之地、宜加目力、徐徐而認、如氊中之尋髮、草裏之尋蛇沙、上之尋珠、，中之尋線、又如浪花滾、月雪裏。

凡此風梅數者、必有一線之脉、或沉或現、似有似無臨結穴處、雖署起節、包高三五寸、亦是其洋之闊、高一寸爲山、低一寸爲水、須要兩邊、貼身微茫、面前交合、俱爲眞地、一向不生、氣脉不起毬簷、界水不明、明堂不見鉗口不開、交角不正、坦如牛皮者、即是假龍、切不可以砂水爲惑。

又有一等、龍落平洋、歲久月深、人開成田、切宜細認、穴情明白、方可下手、須看田土一層低一層、前面形如月角、兜轉看穴情、眞正正方是、若穴情不明、前面雖然穴法糢糊、不可作用。

生龜尾死、鱉背皆餘、氣上生來、仰乘息俯、生胎盡生、氣中裁剪。龜尾活動、故曰：生鱉背粗平而不動、故曰：死。

仰來忌

仰乘胎

胎謂五氣相來

息謂脈息相蹟

謝覺齊云：這个面貌有何難、卜乘金相水穴土應木、頑兒問何、謂乘金相水穴土應木：曰：郭璞葬經云：凝結者、金流行者、水正應者、太中和而收藏者土也、益言金能融結、乘此生氣、而葬之中也、故曰：乘金又得二水、兩邊而輔相之、故曰：相水土能藏金、木能通氣、故云：頑兒問葬經云：五氣行乎地中、何以止說金木水土四星、不言于水、其故何哉曰：火性炎上有消爍、而無融結、故穴中不言火。

窩息氣皮珠乳、陽弱正求突金、魂硬節苞、陰強架折、傳曰：窩息者、謂金星開口、金視銀槽之名、曰：水底眼氣皮者、淺露之謂也、味乳者、窩中生突之屬、若口內兩邊蔭、焜水短者、可高作濆以食、第二合水、則借第二合爲明堂、若坐下合水、短露出墳頭、則白蟻光從脚下生矣、其安金硬湊、節省、皆陰強之地、正求借折之法、鮮見第三章。

敦素曰：作墳亦有口訣、若明堂平近歸藏者、可矮作墳伏之易發、若穴低面、前砂高者、宜高作墳、要見前面、不然繼發、才谷買田不得。若山高穴又高、坐下乾流水長、而且出傾瀉者、必退宜將墳頭、混出使棺木在內、不見水瀉、則不退也、更可大作；明堂亦堪轉、些墳覆假墓、門戶家通、所謂內接生氣、外接堂氣者也。

倒杖標準章第五

況者氣有聚斷續之別、脉有高低、崩塹之殊。不先尙其饒借、何以究其精微。敦素曰：此謂穴中有崩、破溝塹之類、可饒借厚處、一二分是借多、亦不然。

以界限立標準、淺深自見、用倒杖定向坐、偏正無移。敦素曰：倒杖之法、不問是何

星辰、只看到頭大小、八字分明、切要入手、一个毬簷、合襟眞正看定、眞假了然、後以手中、所循之杖、放在葬口之中、上對毬簷、下串定大小八字、下對合襟、便是向坐、不用羅經、隨其得何、向坐切不可信、諸般宗闡等卦、消水有誤大事、又不可貪愛、前山有垂氣、脉若偏左邊、則白蟻從右脚入、才根從左頭矣、左右皆然、切要依脉路下、萬無一失。

此文萬金不傳之秘、自古不立文書、但以口傳心受、其有在縮工夫、只依毬簷爲定法、來者宜退縮、陽來者湊進、先在葬口、內定一十字、其棺正枕、十字之下是也。隨其高低斜、側斜來斜下、正落止安分、毫不可偏、所謂差之毫釐、失之千里、又曰：吉穴葬凶、與棄屍同是此之、謂賊暨後。

劉江東恐後人、眼力不精、有大倒杖之法、始教人立標準法、正以尖圓爲定、其用竹杖二根、先于毬上當中立、根爲中次看、二水交會、小明堂下曰：合襟、又曰：髯就髯土、再立一根爲標、却以線牽定繫之、於標準之上、即是向坐任地、正出側出止、以尖圓爲定、例所謂千里行龍、只看到頭五尺入手。

故胡矮仙、教子詩曰：兩片三入穴、自然枝隨斜側枕、尖圓接迎放送、看強弱个字之中、玄又玄、蓋胡公用个字爲法、其兩撇即分水也、直落即來脉也、善術者只用此个字、便是然上牢。

劉氏有至寶經、懷玉經等文、皆是立標準之法。問葬法既盡、又不知淺深之法、曰：淺深小明堂爲準、且如毬簷中、畧生些子坦窩、便是葬口、葬口之下、又有些坦平處、便

是小明堂矣、若高山企峭去處、只與小明堂一般平、不可太深、深則氣從上過、若在平坦之處、又眞龍低一尺、只脫其脉、惟得其中、方爲妙術。

附十二落頭名字於後

蓋穴出雞心



此物必有衣膜可去、其膜深下之、若巧秀不在此論。

撞穴出閉口

此物邊長邊短、必挨過短處、三分田螺也。

斜穴

正虛側實、斜歸左右、手足間是。

粘穴出魚鮑





此物上下大中間細、上下皆虛、必就實處下之。

挨穴

如久之兩乳也、看那邊、有生氣者是。

插穴



如人兩肩窩中。名曰：吱風穴。

倚穴出猪腰



此物必有帶、若帶動下、其帶頭上吉、若不動只下口。

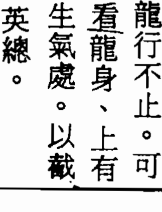
併穴

認其節目、有氣塊處。名曰：葛道。

斬穴

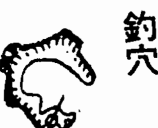
正虛側實。名曰、逆來。陰爲逆穴。以斬其氣。

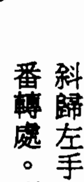
截穴



龍行不止。可看龍身、上有生氣處。以截英總。

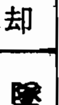
鈎穴





斜歸左手。却番轉處。形如鈎子。故云。

墜穴





高山脫穴。再起節苞。名曰：多瓜。篤有窩乳方好。

上半劉氏詩云：兒童頂笠水平流、益稚子敲針作鈎鈎、鈎宿客移舟挨岸上、挨併將軍射箭湊城頭、撞沛公仗劍橫斜斬、斜斬軻母斷機為子憂、截壁土掛燈光照室、粘插倚湖中雪藕看風流墜。

附五星以落穴第一

老嫩同行而最吉、雌雄相感以為奇、傳曰：龍家造化、不脫于陰陽、穴中造化不離、于雌雄老嫩者、相生之謂也、如金能生水、則金為老、而水為嫩、即金水龍也、其餘皆然是故、陰來陰受、謂之反陽來陽受、謂之傷須得一陰一陽、乃為善地也。

陽龍下了陽龍絕、陰龍下了陰龍滅、陽龍陰頂好安墳、陰龍陽穴堪裁折。金陽也、不宜重見金穴、謂之純陽無化氣、莫後枉死少丁、寡母生臂窮、獨出家撞鐘念佛。凡金星行龍頭、須要棟換水穴、發生窩窟為出葬、後貴富綿廷、聰明俊美、若正面生、小包小穴、名曰：紫氣穴亦利安葬、若正面不生小包小突、名曰：蕩面不然、打破大金星、取左右開口、亦名水穴、吉見金星、不開口者、龍雖好穴、不足維持發福、亦不免後生災患。

金星只宜生小窟、無窟宜小凸、忽然突窟不分明、硬面禍來併。

木陽也、不宜重見木穴、謂之孤陽無化氣、葬後主枉死少丁、殺長換妻、徒流軍賤、因此敗絕。凡木星行龍、須要搏換紫氣、木開二者、名曰：水泛木星爲官、不絕、若橫木作穴、只看節目問葬之、名曰：萌芽穴如直木、作穴或倒地、木直來者長十餘丈、直射來如鎗、頭間微開小口、名曰：茂輕龍出狀元及第、拜相入朝。

木星行龍須搏換、重木不須論、直木開口便爲奇、陰穴不須疑。

水陰也、不宜重見水穴、謂之孤陰無化氣、葬後主婦人淫蕩、室女貪花、冷退絕人、因此孤絕、凡水星行龍頭、須要搏換金穴、人丁大旺、綿綿發福、金穴硬塊是也。

水星不宜下水穴、下了人丁絕、好尋陽頂問根源、富貴子孫賢。

火陽也、不宜重見火穴、謂之亢陽無化氣、葬後主瘟火連綿、徒流軍賊、凡火星行龍、雖要見土穴及木穴、主文武雙全、英雄冠世、斬斫自由、若正火安墳、六年之內主瘟瘟、徒配絕人、有一等倒地、火星出武職、土穴平面是也。

火星只宜安取土、無土安木乳、無土無木不堪扦、下後禍連綿。

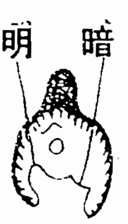
土陰也、不宜重見土穴、謂之純陰無化氣、葬後主黃腫柱死扛屍、連綿長病、因此困絕、凡土星行龍、須要生土氣穴、主巨富出人、肥大長命、若土星見開口者、爲水穴絕人、紫氣與前同。

土星不宜重見土、黃腫扛屍苦、若生紫氣值千金、富貴旺兒孫。

若見單雌單雄、難以入手、切認股明股暗、界限均之。敦素曰：單雌、單雄者、孤陰

獨陽也、凡行龍須要、一動、一靜、一仰、一覆、一生、一死、一頓、一跌、方好單雌、堆名爲孤絕之地。

明暗之圖



穴法玄微第二

信乎氣脉行乎地中、乘風則散、界水則止、解見葬經。

雌雄見於龍家、牝牡安於穴內、內方以安、外圖以應、左右透漏、而莫盡其精血、上下包承、而可見其情性。傳曰：雌雄見前、註牝牡者、陰陽精血之實也、凡落穴若上牝、而下牡者、爲精包血上牡、而下牝者、爲血包精此理、如人有夫婦也、蓋牝屬陰、爲雄牡屬陽、爲雌有牝、無牡者、如女之無夫、有牡無牝、如男之無婦。

上牢經曰・牝漏家無主、牡漏主無家、無主壽齡、凋無家妻兒、折是此之謂歟、筠松曰：牝牡乃穴底雌雄也、牡主內方之象、而成生氣、牝乃應外之象、而備外形、外氣所以、聚內氣也。

益脉雙來取短、而卑取實、曲來取橫、而橫取直散脉取聚、而聚取全、正脉取斜、而斜取正、左來挨右、而右來挨左、八路詳觀、方宜下手。敦素曰：雙脉齊到小者、爲完邊

短邊長短者、是穴單脉、入手寔處、爲奇曲脉而來、必然橫到脉、如散亂象處、最佳脉聚、完成全處、是穴正脉、忽然走閃、轉尋斜處、點之斜來、忽然正求旋轉、正中作穴、設若龍從左來、生氣必挨、于右龍從右凑、枕歸左畔、爲若奇若知、八路之情、又是神仙復出。

無情者氣從腦散、有意者脉秀下完。

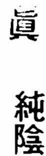
眞假圖形、上有來下有合是眞、上無來下無合是假。

純陰



眞

純陰





假

純陽





眞

純陽





假

有來有應、交合分明是眞、無乳無應、無合是假。

少陰



眞

少陰



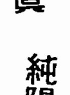


假

少陽

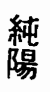






眞

少陽



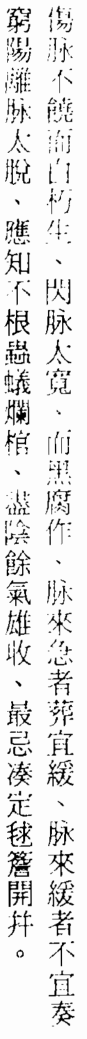




假

傷脉不饒衜自朽生、閃脉太寬、而黑腐作、脉來急者葬宜緩、脉來緩者不宜奏。

窮陽離脉太脫、應知不根蟲蟻爛棺、蓋陰餘氣雄收、最忌凑定毬簷開井。



陰陽配合章第三

大哉乾坤合體、父母生成之道、陰陽品配、定男女居室之宜。朱子曰：乾坤交合、品配陰陽、乾爲父陽、陰坤爲母、乾生三子、坤生三女、蓋乾索交坤、一交得長男震、再交得中男坎、三交得少男艮、而坤索交于乾、一交得長女巽、再交得中女離、三交得少女兌。

☳ 陰爻在上　☵ 陰爻在中　☶ 陰爻在下　☴ 陽爻在中　☲ 陽爻在下

◑ 一生二　◐ 二生三　◓ 三生萬物　● 陰靜　○ 陽動

敦素曰：天施地生陰、陽縱橫、雖天文不與地理相兼、然地理亦與天文相對、術者詳而味之。

蓋古賢先聖、眞機與典煥、煥乎若天淵之風月、用之無久以無餘、矧甄陶造化之玄、詎宜泄此、實朝貧暮富之術、奚可漏哉。敦素曰：此一節、言古賢先聖、眞機妙術、俱不可漏泄也。

申明砂水章第四

於戲陰陽造化、本自天然、砂水明堂、合成吉凶、敦素曰：龍穴生成吉凶、攸係更兼砂水、合成禍福立見、故葬經云：龍爲公穴、爲母砂、爲子孫、水爲財祿、又曰：設形有似美女、貴賤從夫、水法如陣上之、兵進退由將、又不得概以砂水論也。

八路砂法之圖

砂怕逼凹尖直、冲破斜飛、水嫌仰返牽潛、激割冲和。

逼砂



穴低砂高過眼、近墳爲逼一發絕人。

尖砂

或田或山射墳者、主抄佑。

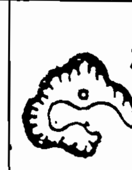
冲砂

尖者主軍賊、圖者鼠偷淫慾、蠱者瘟癀。

斜砂

砂泛而斜、主逃亡離鄉敗絕、忤逆不孝、內亂自反、若外有大江、陽朝八墳勿論。

凹砂





穴中見左右敗、凹主損少丁橫事、面前可救。

直砂

砂直而背顧者、是爲去水留泥、財絕人不絕。

破砂

崩露主人帶疾病患、破財公事、左男右女。

左飛



左山飛。長子離

尖砂



砂嘴尖利爲刀砂、主軍賊。

直砂



砂水俱直者、是爲去水不留泥、人財俱絕。

飛砂

左右鼠穴曰飛。主逃移外死。

右飛

右山飛。末子離



八路水法之圖

牽局
水直去無穴曲曰：牽。

沖局
左右來沖、主非橫公事。

仰局
低穴水高曰：仰。

潛局
水汚積無流處曰：潛主淫慾。

割局
水嫌斜返、返而割脚、主軍賊官事退敗。

返局
穴前返弓曰：返出入忤逆。

激局
水被石激有惡聲曰激、左來煞長右來、煞小有聲乃忌。

射局
本身無砂關闌、謂之金鵝箭、主公事敗絕。

五城消水訣法之圖

金城圖
一樣金城水、彎彎似倒弓、主人多富貴、福祿自然豐。

木城圖
當直當中射、其名號木城、年年官訟、至歲歲損人丁。

水城圖
水城多屈曲、三峽三關足、子息主聰明、人人食天祿。

或田或山或江屈曲彎抱者是

火城圖




城門見返火、其家多見禍、忤逆不堪當、餓爺不養娘。

坐下水勢如返

土城圖




橫流名曰：王、無來亦無去、子息少災殃、分明主巨富

陽潮圖

凡潮水切要本身、有砂攔攔方好、水來砂外號陽潮、子息爲官吏富饒、若見大江潮下者、管教平步上青霄。

砂册動風、左右動風、水忌空亡、明堂曠野、水愛如玉帶彤弓、砂喜似屏風戟架、虎讓龍、龍讓虎、端然坐穴不動八風、砂攔水、水關砂、寬大明堂能容萬馬。

明堂論

明堂如張紙、家計從玆起、明堂似銅鑼、家富積錢多、明堂如照掌、家計年年長、若夫明堂似茶槽、退盡沒分毫、明堂如竹筧、家貧無雞犬、明堂如直流、退盡好田牛。

論黃泉水法

庚丁坤向是黃泉、乙丙須防巽水先、甲癸向中憂見艮、辛壬水路怕當乾。

斷曰：惟有黃泉不可流、水行三步哭啾啾、先損長男幷長婦、后遭公事退田牛。凡人家開門放水路、道不問陰地陽宅、若有黃泉水者、皆忌者近、則大年十二年內見遠、則二十四年見、如陰陽正配、即不忌矣。

噫誠矣哉、龍水有經、砂水有法、眞機罔不悉備、秘要誠有週焉。

詩曰：五百年中此本無、當初禁在瓊林庫、此書作就附兒孫、不得千金而莫度。

家藏理氣葬法

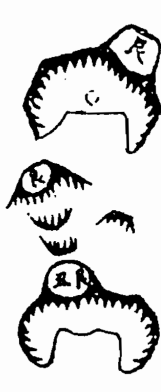
五、理炁葬法

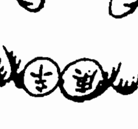
理氣葬法、徐試可曰：賴公文俊、既作催官篇章、而復有是圖、所爲關示、後學心莫切、而功莫大焉。其中凹息、窟突等論、俱已妥當、無疵唯有騎龍、斬關之說、與巒頭中所取論者、頭異子僭爲之、補釋俟高明者詳之。

凹穴論 答作攀鞍穴

夫凹穴者、因主龍脈勢斜降、迴臂鞠抱、關闌出凹、宜有遠近之山、或有應托樂山、爲佳龍脈、有左落右落、單行雙行、授穴者最宜詳審。如丑艮雙行左落吉。艮粘在灣虛處係、艮降脈授穴爲吉、右落凶、艮粘居在灣虛處、係丑山降脈投穴爲凶、如艮寅雙行右落吉、寅粘左灣虛處、保艮降脈授穴吉、右落凶。艮粘右灣虛處、係寅降脈授穴爲凶、凡艮山獨行不俱左、右授穴俱吉、餘各以例推。

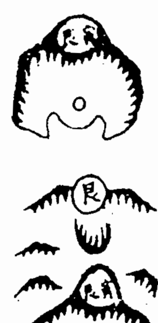
凹穴丑艮双行

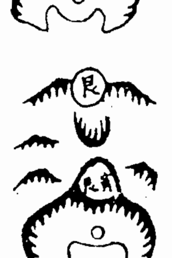




丑艮雙行凹脈、左落向庚吉、左落授穴吉。丑粘右灣、虛處降脈眞、艮貫透頂、右耳乘之故吉也、右落授穴凶、艮在左灣、虛處降脈、係丑授穴故凶也。

凹穴寶艮双行





艮寅雙行凹脈、右落向丁吉、艮與寅混雜、本不授穴、右落吉。寅粘左彎虛處、受氣少孫、艮降脈爲、吉左落凶。艮在右灣虛處、寅氣授穴爲凶。

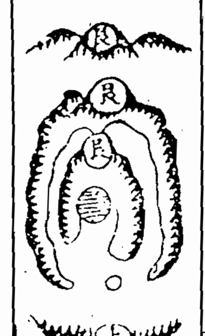
凹穴壬亥双行





壬亥雙行凹、脈右落向巽大吉、右落吉、壬粘左灣虛處、授氣少保、玄降脈貫棺、左耳向巽、巽水叶吉左落凶、亥不在左、壬氣授穴是以凶也。

仰天湖艮脈丁向



艮龍高山接穴、水窩瀦水、爲仰天湖、羣峰列秀四山翕集、富莫知其爲、高主貴櫺品、乾窩亦主榮貴。不以穴下山去、水傾爲忌也、葬即發福。

仰山湖癸山午向

癸龍穎異、高山瀦水、或乾湖龍虎攔抱、秀峰列前、離向穴吉。主富貴雙全、觀君顯耀、壬山受穴向午猶勝、緊乘脈葬、即大發、凡壬癸二龍、最忌尖脈、則壙棺出水。

仰山湖離龍壬向



離龍高山授穴、瀦水藏聚、水潮砂秀合法、向壬局、應癸則向癸、主朝貴近臣。

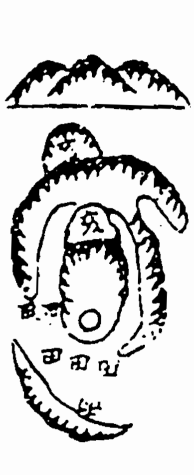
昔季善先生、爲鄱陽板橋、周海山葬父、在浮梁景德鎮前、仰天湖離龍局全此式、後王子自居公卿、其孫伯淵累被聖眷、再旨除江東廉使、離龍福應、如此、失離爲君象、凡陽局離龍受穴、或向離砂水、必觀天子之光也。陰局諸山高窩穴者、並倣此、以上圖式、裁製可也。

平地窟粘窩作穴

辛山出脈、草蛇灰線、貫窩弦法、乘脈就窩而葬、以窩囊爲自然、內明堂坐乾向巽、但出貴遲緩、爲脈弱故也。

昔南唐國師何令通謫休寧、爲曹氏縣南門外、扦楓林仰傘形局、合此式、辛脈向巽、

至四代方出貴。累爲縣令、合向巽百年、人財蕃盛、蓋授穴脈緩、故出貴遲。



平地窩乘窩取穴

亥山出坪合脈、前聚砂局、前應宜合乘窩、就前收砂、納水向丙、即癸俗作船形、中會脈弱、就窩眼船頭、脈旺處扦葬也。

昔休寧臨阜、戴氏扦長子墓、合此式、先葬中會就窩、不發再扦高處、仍不發、又再扦葬船頭窩眼穴、乘胎旺前顯砂局、方發富貴、至今數百年、氏族蕃盛、先墳下子孫至貧、亦不自住、不脫佃客奴隸。

巳上辛山亥山。出坪就窩取穴、乘窩立穴之式、凡陰局艮震、諸山出坪發窩、各做此式、消息裁製、葬忌穴深失氣水入、宜土多培客土、以蓄內氣、凡陽局壬子癸山、不宜出乎。窩穴必主棺槨、生水學者、愼之愼之。

突穴論

夫突穴本乎、洋求突而葬也、俗謂蜘蛛結網、沒泥龜蛇等形、高山窩中、亦有突穴、俗云：金鵝抱卵、黃蛇弄珠等形、凡平洋突穴、隱隱隆隆、如女績遊筐、盞內浮酥、如印

浮水面、水中浮卵、法以蓋穴冠脈、而葬高山高中、窩中突如珠塊、並葬忌破突宜粘突立穴、棺槨宜潛攻突、下腰乘正脈、若破災傷脈、則非吉也、凡諸吉水並依此倣、艮亥圖式裁製。

亥山平洋突



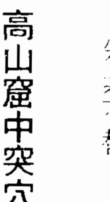
亥山平洋災起、如女績遊篚法、宜就突處立蓋穴、坐壬向丙自丁潮歸巽、南砂列秀、主大富貴、永遠不替。

昔休寧會府、祖地在善坑、俗呼沒泥蛇形局；合此式、就突脈微落旺處、耳穴乘亥氣耳、入向丙丁水、田坵朝穴、出程尚書文、簡公及樞密等官。

亥山平洋突窩穴

亥山丁向亥貫左耳、就脈低平窩上災、宜粘災立穴、棺壙稍泄、攻突下乘氣耳、入前就窩作明堂向丁、主大富貴之兆也、凡亥龍平地穴等山、並倣此式裁製爲美也。

昔點縣黃坂垣、汪十三婆墓、合此式、兌山發龍轉亥、脫坪粘突、就窩立穴向丁、丁峰凌霄與兌龍應合。陰陽相見、故富貴蕃盛、出樞密侍郎州縣官僚、不可勝數、一百餘年、朱紫不替。



高山窩中突穴



亥山高窩出、突如珠瑰、宜粘突立穴、切忌破塊傷龍、棺貴右耳乘亥脈、坐壬向丙、丙砂秀列、即主富貴。

昔宛陵南湖、負南猗葬場儒坊、合此式、穴粘突葬。後白屋公卿、官至學士、侍制廉史等官、子孫蕃盛。

震山突穴



震山出突如珠瑰、宜粘突立穴、棺壙微潛、攻突下以乘震、氣坐乙向辛、主文武兼全。

昔廖金、精爲樂平許中與、葬毋催官、地在明溪江家橋、粘突作辛向、記曰：昆山面前端正拜、虔州鐘鼓響鼕鼕、後爲寶文內閣學士、果兩出度州知府、知府有祭廖公文朱鋒。

右亥震山窩出脈、突穴諸吉山、出脈突成穴者、並仿巳上裁製、陽局並同、但粘穴接脈、稍緊於陰局。

橫脈穴論

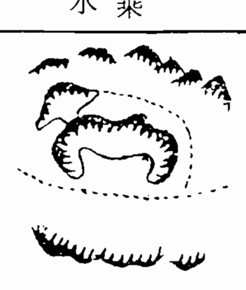
夫橫脈者、龍脈橫貫棺腰之穴也、蓋龍勢盤旋、砂局側應、故側穴側向、以迎砂水、一龍與穴相間、五位巳上、皆以棺腰橫乘其氣、龍從左來、氣從右發棺以右乘、龍從右來、氣從左發、棺以左乘、此乘氣爲穴之樞要也。

今俗謂聞斧穴、蓋九耳受穴、則發福較急、腰受穴發福稍緩。



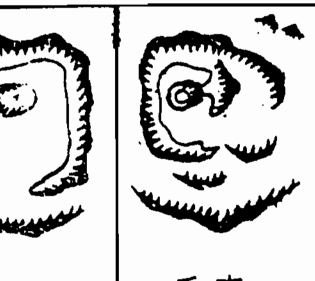
艮山橫授穴向丙

艮山左授穴、以棺左腰乘正、艮脈坐壬向丙、砂水應位、中先發主大富。



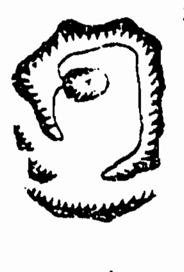
艮山橫授穴向辛

艮山右授穴、以棺右腰、乘正艮脈向辛、砂水應位、中小先發、長富中貴。



亥山橫授穴向艮

亥山左授穴、以棺左腰、乘氣坐坤向艮、先發小長、局密砂奇、少貴中富。

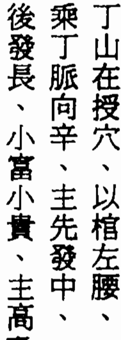


丙山橫投穴向艮

丙山右授穴、以棺右腰、乘脈向艮、砂水應合、中富小貴先發。

兌山橫授穴向丁

兌山右授穴、以棺右腰、乘兌脈向丁、主淸貴神仙、隱逸窩年、先發。



丁山橫授穴向辛

丁山在授穴、以棺左腰、乘丁脈向辛、主先發中、後發長、小富小貴、主高壽。

山橫授穴向

亥山投穴、以棺正脈、乘氣向震先發長、主小房有大貴也。



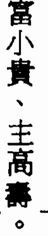
丙山橫授穴向艮

丙山右授穴、以棺右腰、乘脈向艮、砂水應合、大富中貴、先發貴子。



丁山橫授穴向兌

丁山左授穴、以棺左腰、乘丁脈向、亦主淸貴神仙、隱逸高壽、先發長子。







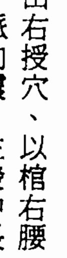
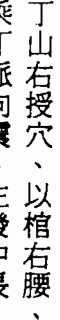
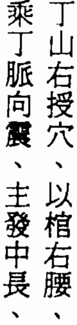
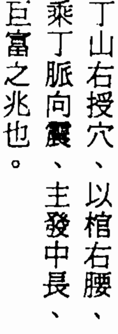
丙山橫授穴向辛

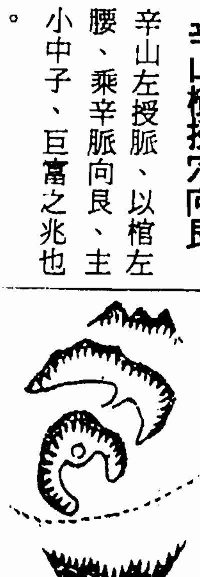
丙山左授穴、以棺左腰、乘丙脈向辛、主先發小房、中小俱富。



丁山横授穴向卯

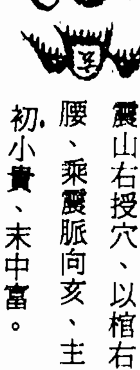
丁山右授穴、以棺右腰、乘丁脈向震、主發中長、巨富之兆也。



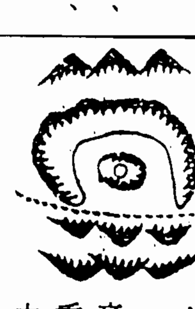
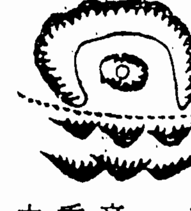
辛山横授穴向艮

辛山左授脈、以棺左腰、乘辛脈向艮、主小中子、巨富之兆也。



震山横授穴向亥

震山右授穴、以棺右腰、乘震脈向亥、主初小貴、末中富。

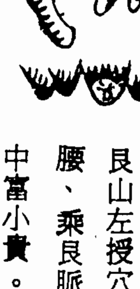
辛山横授穴向丁

辛山右授穴、以棺右腰、乘辛脈向丁、主富貴、發中長。



震山横授穴向丁

震山左授穴、以棺左腰、乘震脈向丁、主小富貴、先發長子。



艮山横授穴向巽

艮山左授穴、以棺左腰、乘艮脈向巽、主中富小貴。

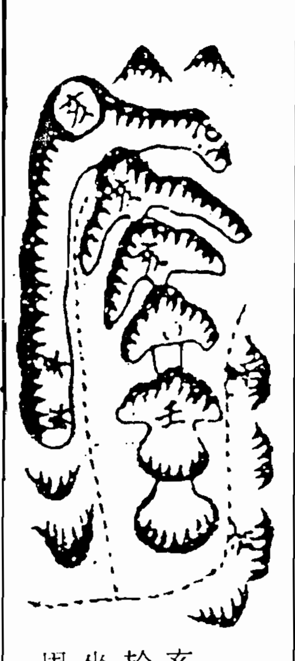
斬關穴論 此條係舊本未詳

夫斬關者、龍去不住審砂、水應合得眞氣、斬截吉龍、而葬又有騎龍斬關、以去龍爲案、水分八字、左右水出、俱宜叫吉夾耳山、俱用周密、謂倚甲依庚是也、惟艮亥正貴龍、裁製得法、富貴異常、否則易成過龍絕穴、凡斬關餘枝、古人多於牽連去、處斷其山崗、鑿井池溝渠、以泄去脈、猶剝花附條、以蔭接枝之義也、廖金精斬關穴、多鑿池以泄去枝、已上斬脈裁製得法、亦不必拘泥鑿山也。

徐氏曰：斬關與騎龍、二者不同、蓋自其腰中結穴、前去盡頭、反不結者、此謂之騎龍、廖氏云：去非眞去是也。自其腰間、氣脈暫停斬截、而作前去、迢迢又結盡洛、此之謂斬關、廖氏云：止非眞止是也、巒頭中所論、騎龍斬關皆如此、至於理氣中所論、騎龍斬關、俱指前頭盡處、假局不結。

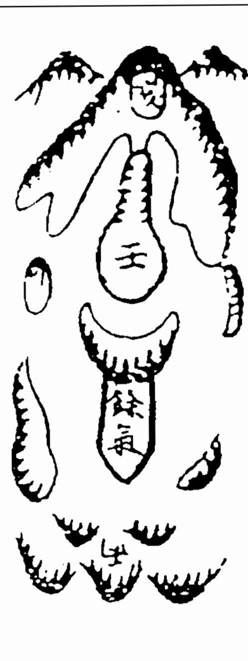
但審其氣之眞僞、如眞來僞落、亥龍迢迢、眞結忽變、乾壬之類法、須斬去乾壬僞氣、于亥脈將盡處、騎之作穴、蓋合騎龍斬關、而共爲一法、與巒頭所論不同、舊註略而未詳、今補釋之。

昔先賢浮梁界、田學入公祖、葬合此式、貴龍二十二節、騎龍斬關、前再去四節作案、前分八字、左右有夾耳山周密、葬後累出茶馬、四川神童、俊秀三百餘年、富貴人丁千口。



亥山騎龍斬關穴

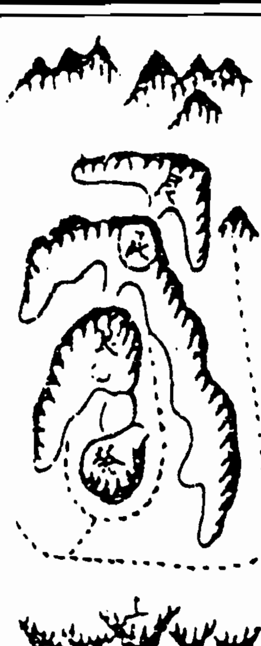
亥龍長遠起伏、穎異前去、變壬無穴、宜於亥盡處、斬脈騎龍而葬、以去龍爲案、坐壬向丙、八字水、左歸震右歸庚、夾輔周密、主大富貴。



亥山騎龍穴

亥龍脫卸、前無巧穴可葬、龍去迢迢、於亥脈旺處、騎龍斬關、葬以去山爲腰帶、內案坐壬向丙江溪、環抱羣峰。擁集賜爵封王。

昔績溪縣丁源洞、王昭忠祖墓合此式、亥山騎龍向丙、以去龍爲腰帶、內案俗作、將軍踏弩、形彎担安前。有令旗山腰、帶水總制六州。凡汪氏後裔、悉其福也。



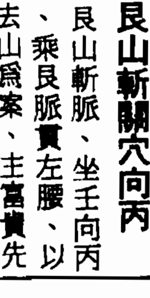
艮山騎龍斬關穴

艮山秀拔、穎異僞落、不結巧穴、於艮脈盡處、騎龍斬脈、而葬坐癸向丁、脈貫左耳、以去山爲案、八字水歸震、右歸庚辛主大富貴。

右騎龍斬關穴式、須艮亥等貴格龍、長遠不結巧穴者、方用騎龍斬關裁製爲吉。

艮山斬關穴向丁

艮山分去餘枝、斬關穴癸向丁、脈貫左耳、主大富大貴、盡龍癸丑結穴主敗絕。



艮山斬關穴向丙

艮山斬脈、坐壬向丙、乘艮脈貫左腰、以去山爲案、主富貴先發小房。

艮山斬關穴向庚

艮山斬關、脈坐申向庚、氣貫右耳、主富貴旺人財、盡龍乾氣授穴、主敗絕也。





亥山斬關穴向丙

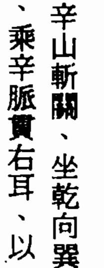
亥山斬脈、向丙乘亥、脈貫右耳、主富貴長壽、盡龍乙辰授穴、大內主絕。

辛山斬關穴向巽



辛山斬關、坐乾向巽、乘辛脈貫右耳、以去山爲案、峰秀文貴、先發中子。

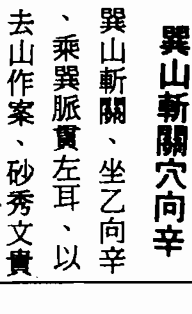
巽山斬關穴向辛



巽山斬關、坐乙向辛、乘巽脈貫左耳、以去山作案、砂秀文貴。

庚山斬關穴向卯





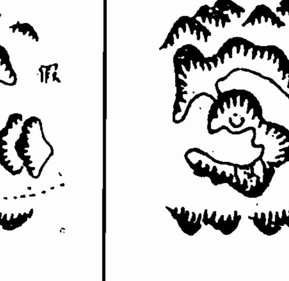
庚山斬關、坐酉向卯、乘庚脈貫右耳、以去山作案、主富豪先發長房。

丙山斬關穴向艮



丙山斬關、向艮乘丙、脈貫右耳、以去山爲案、主中富小貴、發文房。

丁山斬關穴向亥



丁山斬關、坐巳向亥、乘丁脈貫左耳、主富庶、盡龍成乾授穴、主敗絕。

丙山斬間穴向亥



丙山斬關、坐巳向亥、乘丙脈貫左耳、主富貴主彰、甫祖在續。溪上三里地會、此格局、人烟巨高。

震山斬關穴向丙




震山斬關、回龍向丙、乘卯脈貫氣左腰、張泰政祖墳合此式、吳景宴：記云：水分八字、官貴無窮。

兌山斬關穴向丁



兌山斬關、向丁乘兌、脈貫右腰、以去山爲案、主富貴淸高、樂平縣馬遷鸞、雀兒壠墳、敕合此式、回龍丁向、以未爲案。

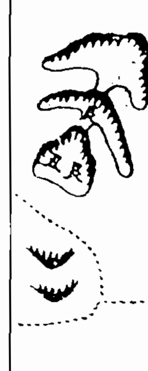
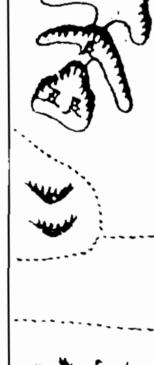
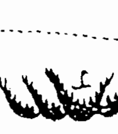
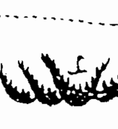
已上斬關穴式、須貴龍行度長遠、砂水奇應、方爲裁製、不必拘諸山、形式相似而作、但以意會製作、而理自得矣。

扶龍穴論

夫扶龍穴者、蓋因後龍節節貴秀、而授穴欠純、如丑艮出面、則放倒丑氣、扶艮葬棺、更收砂水秀助、是爲扶龍穴也、此借局、則發福迅速。

昔績溪縣右門出、胡通制胡知縣、地係扶正艮、授穴向丁、合此式、迎丁水立向、福重無水潮者、仿此。

扶艮向丁

丑艮授穴、穴宜粘右、放倒丑山、扶正艮、貫左耳向丁、主富貴。

扶亥向丙





亥壬授穴宜粘左、放倒壬山、扶正亥、貫右耳向丙、得巽丙砂水、應合主大富貴。

扶巽向辛

辰巽授穴本凶穴、宜挨右、放倒辰山、扶巽貫左耳、迎砂水向辛、主大富貴、男女俱榮。

扶亥向巽



乾亥授穴、本不用也、須龍眞故用法、宜挨右放倒乾山、扶正亥貫左耳向巽、迎巽丙砂水、主大富貴、男榮女吉。

扶艮向庚

艮寅授穴宜粘左、放倒寅山、扶正艮、貫右耳向庚、砂水應合、主富貴威武。



扶巽向亥

巽巳授穴、宜挨左扦、放倒巳山、扶正巽、貫右耳向亥、迎接砂水、主中富小貴。

扶辛向巽

戌辛授穴、宜挨左扦、放倒戌山、扶正辛、貫右耳向巽、迎巽砂水、應合主大富貴、男女榮昌、文章利用也。

扶震向辛

震乙授穴、宜挨左阡、放倒乙山、扶正震、貫右耳向辛、迎辛砂水、主中富貴、先文後武也。

扶震向庚

震甲授穴、宜挨右阡、放倒甲山、扶正震、貫左耳向庚、砂水應合、大富橫霸砂、秀主武貴也。

扶庚向艮

甲庚授穴、宜挨右扦、放倒申山、扶正庚、貫左耳向艮、迎接砂水、中富小貴、無水只主小富也。

扶丁向艮



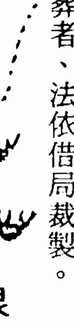
丁未授穴、宜挨左扦、放倒未山、扶正丁、貫右耳、以迎砂水向艮、主中富小貴。無水朝只出小富也。

已上陰局扶式、如庚兌辛、須屬連吉、若向震忌兌氣冲腦、宜放正庚正辛、貫穴方發、如離丙主火、須倒盡離氣方可、巳丙授穴、亦如酉辛、裁製陽局、不宜扶借立穴。

借局穴論

夫借局者、直龍行度、借僞授穴、如後龍艮山、屬陰係六秀向丙丁、六秀砂水應合、亦屬陰授穴、却係壬癸、陽山僞氣不純、故宜壬癸扦穴、六秀陰向、以應後龍、若立陽向、則兩龍局不侔、終不致福矣。

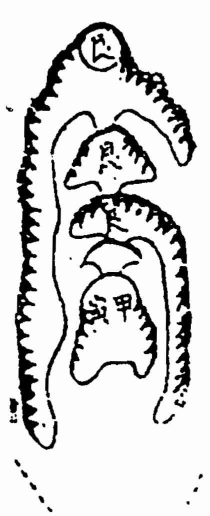
無潮水吉助者、初年不利、一二代後方貴、有吉砂水扶助者、初年平、至一二代後方貴、有吉砂水扶助者、初年平、至三代後龍、與向合方致巨富、凡陽局必須、實龍長遠僞穴、天然合此別無可葬者、法依借局裁製。



艮山借癸向丁

艮龍長遠僞落、變癸借授穴、迎丙丁砂水立向、初主中平一二代、傳龍合向、大富貴也。

昔賴仙爲淳安養村、洪虎形地合此格、九里灣丁水潮、即登登科及第、典郡等七十二員、又爲淳安方氏葬火燒墓、艮山借癸、授穴向丁、無水潮助、初一二代不發記、曰：五紀巳前、俱退敗後來、榮貴不須疑、又云：火燒其墓、即發後有牧牛者、遺火燒墓、林方發今號火燒墓、出金紫狀元之貴。



艮山借寅甲授穴向庚

艮龍長遠、穎異僞落變寅甲、別無斬關等穴、只得借甲向庚、迎庚辛砂水扶助、主初代平福、後主貴顯富豪。

昔休寧吳田、吳氏富弄源祖墳、合此無水潮、四代後方、出縣令等官、有政任宜授別駕者、凡自貴龍長遠、或到顛僞落者、當依此法裁製。



亥山借壬癸向丙

亥山僞變壬坎、別無斬關等穴、借壬坎向丙、迎三陽砂水扶助、初代平福、三四代巨富大貴。

昔先賢祝吉師、爲德興縣地名蹇源方氏、葬馬鞭插地形、亥山僞變壬坎、授穴向丁、記曰：寶瓶星見第六代、擬出六指人宮、第七代金榜聯名、後六代方一鴞生六指、七代四

名聯科、出侍郎知府。



兌山借癸穴向丁

兌亥變癸僞落、別無斬騎等穴、宜借癸山向丁、丁水潮助發速、水去發緩數代後、清貴文章顯達。

昔建陽縣朱文公、命屬庚戌生庚、屬兌納音、又屬金鍾兌之秀氣、故後世子孫清貴、文章顯達。



辛山借壬癸向巽

辛山剝入兌亥、前變壬坎僞落、田源照穴、下巽向辰水、宜遮避居、左灣取龍頭。遮辰露巽、水潮向二三代、後大富貴。

昔先賢程八公葬祖考地、螳螂捕蟬、形合此式、白虎昂頭庶辰、水脚文龍頭、遮敝辰水、穴居左取巽、出水朝山內翰、二子典郡大富。



巽山借乙穴向辛

巽山迢遞、變乙僞落、別無斬關可葬、借乙受穴、迎砂水向辛、初代平福、主二三代後、大富貴之。

昔鄱陽沙浪、李氏葬祖墳、地合此式、記云：山運乙辰、長流辛戍、至此必主外州、縣刑名事、如發後悉驗。

震山借甲穴向庚

震山僞變、甲或變乙受穴、別無斬關借氣、向庚或向辛、砂水潮助、初平福、三代後大富先霸、應庚武貴、應辛文貴。

右陰局、貴龍僞借局穴式、丙山借已氣、授穴向亥、迎亥砂水、子山借未穴向艮、迎艮砂水、艮山借丑氣、授穴向丁、迎丁砂水、庚山借酉氣、授穴向卯、迎卯砂水、已上並仿、艮亥變局裁製、後龍短淺、非眞不宜借局、亥山不宜借乾授穴、巽山不宜借授穴、丙山不宜借離授穴、辛山不宜借戌乾授穴、以上陽局、係五音凶龍。不宜借氣授穴。

降殺穴論

夫降殺者、左右殺曜、尖射明堂坐穴、宜乘亥艮垣星所臨、上貴之龍、以降其殺、亥爲紫微垣艮、爲天市垣中、有帝星所臨、故可降殺。

殺之例不一、如殺對辰戌丑未四刃、名暗金殺午、天獄地殺、拜剛金殺、至於坤老、陰兼未凶煞、甲庚燥金、陰陽自混合卦、曜星巽雞、乾馬之類也、凶殺之位、而穴又乘凶氣、小則刺面徒流、大則夷滅宗族、苟穴能降殺。乃殺刀變作牙刀、主人榮貴、在裁製降之。

亥山降殺穴向丙

亥山迢遞、乳脈斜受乾穴、但前有午位砂凶、尖殺在離乾、忌凶曜爲配軍、主徒配刑戳、高橦亥脈向丙、煞曜午砂、乃爲判筆、爲牙刀、主大榮貴。

昔先賢羅昌奇、爲樂平流槎、槎指地合此式、記曰：我下上出知、軍人下出配軍、後有葬乳穴者、果因爲盜配軍、至今正穴、因左臂尖射、又云：不可高扦、雖慕先賢之記、

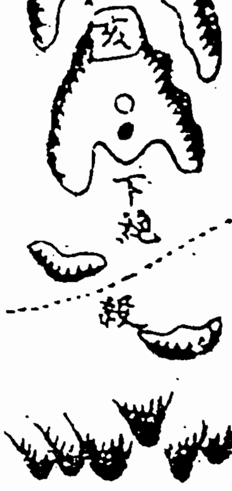
猶狐疑不敢裁製。



亥山扱穴殺曜巽丙

亥山受穴、天殺曜應于巽、辰向丙降煞、主富貴、殺對午辰穴、若見之凶、其乙辰砂水、須得有青龍遮隱、穴中不見、故主無凶也。

昔先賢羅昌奇、爲樂平著德余氏葬地、在土薦陂、俗作船形、因前砂尖竄、喝爲流橦案、正合此式、後余氏出神童、提舉等官、至今數百年、子孫富盛不替。





亥山倚撞向丙

亥山倚撞、正脈向丙、降伏辰殺、水從巽巳、流出主大富貴、凶禍潛消、下穴低沉、乘亥脈殺曜迫前、故主凶絕。

樂平馬丞相祖地、在華陂俗作、猛虎出林形、肩中咬風穴前尖殺、直射穴前、故喝作

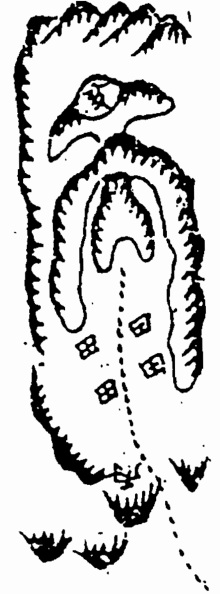
抛鎗案、正合此式、但丙向局、殺得赦文化之爲吉砂、如此則亦無凶禍焉、凡紫薇垣照龍、太微垣照局向、雖殺曜化無凶禍。

直流穴論

夫直流穴者、順勢立向、堂水直去也、或因龍虎、過乾坡直去、謂之乾流、俗以牽動土牛、爲忌不明、龍凶穴僞、水直流去、故云：不吉。若無眞純龍穴、雖朝穴亦凶。

陶侃云：堂面朝入、子孫貧寒、無龍亦不吉、若龍眞穴的、陰局見丙、丁、巳、庚、辛、酉、卯、亥、水溪澗直流、田源傾瀉。無禍徼福。

陶氏云：水流百步、奕世公卿、惟艮巽六秀、中流丑辰墓氣、直流大長似灘、急者凶、陽局龍眞穴的、離壬癸坎直去凶、比潮流之穴、發福稍遲耳、四墓辰戌丑未、乾坤水直、陰陽二局畏之、立有凶禍、今以艮亥直流爲式、餘各例推。徐云：此論不甚妥、姑戴備攻。



亥山向丙水去丙

亥山順勢向丙巳、丙水直流數里、穴直低築池沼、瀦水迎丙、砂水奇秀、主大富貴也。

休寧縣吳市舶祖地、在金竹俗作、仙蝦出水形、亥山直望丙上、水去數里、扦作巳丙向、峰凌雲得、理宗聖眷、除市舶、既富且貴、合此式、孰謂不發也、若宗廟水去、亥山水破貪狼矣。



亥山向丙直流丙

亥山丙向、元辰乾流去數百步、築土培臂、以掩俗觀、若折放九曲轉旋、吉位猶佳、主大富貴。

廖金精爲張銀靑、於德興縣、箬坑禮佛域、亥山丙向元辰、乾流直去、五百步合此式、廖爲折九曲水去時、張贈詩云：兌來奔入、亥乾宮案、似金鍾氣象、雄十數餘年、人不識、果然流得、待仙翁葬後、銀靑滿門、朱紫榷恩、及第者五十餘人、三百餘年榮盛。

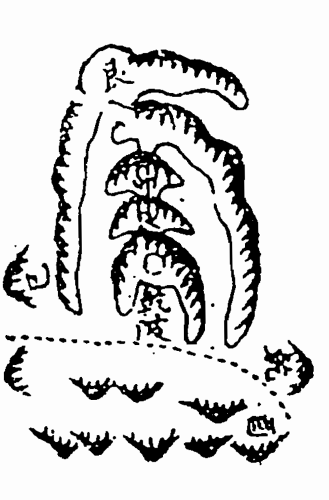


艮山向丁直流水

艮山峰巒、萬仞雄猛、蟠鬱穴聚山頭、盞撞艮脈穴、癸向小穴、下水傾跌數千步、丙丁水直去、歸庚主富貴。

昔先賢梁堯、爲黟縣程氏、指出相地在祁門、人都石鍾山、圭龍艮峰、萬仞侵天穴、癸向丁水、跌懸崖左出數千步、丙丁直出、正合此式、法種艮脈貫棺、左耳向丁、即大富貴、時梁約後期而葬、惜程氏福所未至、用計誘梁璞於山頭、叩其所主。曰：出相眞穴在某處、梁僞羅經定其穴、曰：穴在右前石後石、左石右石、蓋其山多石無據、程意度定羅經、爲的梁別去、期明年來葬、程乃背約私營、梁及期而至、見程已葬非穴、嘆曰：牙刀化作屠刀矣、遂拂袂而去。

程氏累世不發、多業屠者、今切見蔣氏、洪氏各氏、慕梁所指、重資買山而葬、皆艮穴高臂、寒水跌依、程穴左右而葬、悉致禍敗、及予從數年前觀其地、眞穴艮脈、整然在高坪處。去訣葬其遠、然諸葬或向丙、或向丁、在乳頭、蓋授癸丑凶氣、所以致禍、因有志者、謀爲其親歸藏、計蓋非重資、草得而遂也。



艮山庚向乾流穴

艮山龍虎、長直元辰、乾流庚水、出丁數百步、東南列秀向庚、即富貴、初年不敗

此地不必以水跌、懸崖爲忌穴、宜平中撞、蓋艮脈欲盡處、稍挨左臂、不必以臂、薄穴高爲嫌、却須蔽不見外陽、未坤水去爲佳、若裁製合矩、即發不敗、貴爲鄉相、富壓陶朱之地矣。

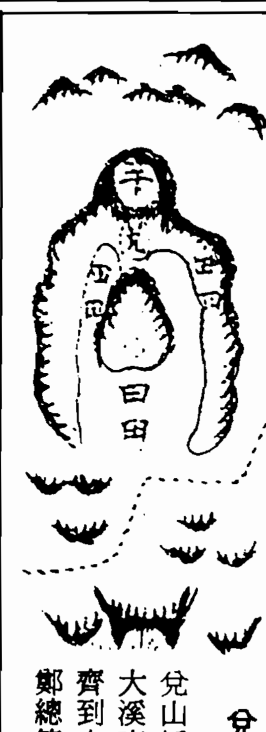
昔先賢梁堯、爲黟縣程氏葬地、在長演嶺、正合此式、龍虎長直元辰、庚水乾流、居丁三百餘步、記曰：太歲一週、進爵祿小喜、二十四年、門風陡變、兒孫修翰苑之詞、祖父慶焚黃之誥、又曰：出人心平性烈、德重威嚴、作庶民之父母、爲帝王之股肱、片箋一筆詞場、而文理極高、匹馬單鎗入陣、而功勳最大、後出程邁、爲顯謨學士、累平賊有功、其侄爲文華閣學士、皆以科第致貴、蓋巽丙丁辛、秀起照穴、主文而庚向、後龍應震、主出武職。

蓋梁堯時、爲程氏一族獻一池、此則梁所營、葬其福徵如此夫、太歲一週之說、如太歲在子丑之屬、十二年爲一週、二十四年、則太歲兩週也、其發福迅速、如此若今俗、謂行龍陂不發、則程氏之地、雖十世水行、步未盡始、亦未發以此驗之、龍眞穴的、凡乾流直流、歸吉位去者、初年不敗、而致吉福明矣。

俗忌牽動、土牛之說、皆不驗也、宗廟以坐穴論水、則洪範甲、屬水、水生在申庚、水直去數百步、豈非流破長生、合主凶禍、向富貴如此、宗廟不足信也、明矣。故云：宗廟水法誤人。

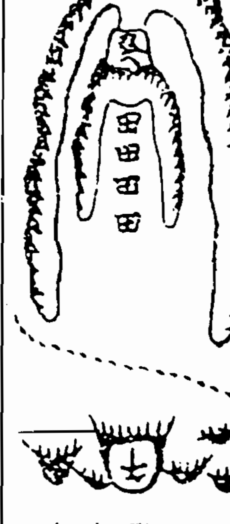
歙縣跳石出、鄭總管祖地、合此式、俗云：覆金形、大溪之玄、直去兼寅甲、乙辰混雜、龍虎齊口隱蔽、左右惟見、卯水直去、卯峰峙秀、故主富貴、凡水之玄、貴凶相雜龍

虎、倣此則吉、巳上陰局、乾流直流穴、諸凶吉格、仿此艮亥、震式裁製、可無失悞也。



兌山震水直流向震

兌山授穴、直倚居右收、辛山扦卯向、前大溪直去、不合之玄、離寅甲乙辰、龍虎齊到穴中、只露卯水直去、主大富貴、有鄭總管辛酉生兌中生金有辛酉也。

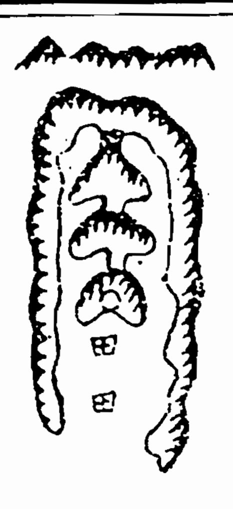
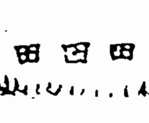


陽局直流癸山午向

癸山高坡、立穴雁水向、離以山脚、爲龍虎抱攔下視之、似無穴也、登前翕然、雖直流傾瀉局密即發、主中富小貴。

昔遊祁門、觀土坑胡氏祖地、正合此式、元辰傾瀉數百步、余曰：人必皆以地傾瀉、初年退敗、然以天星推之、此地葬後即發、因儒術致貴、但出人離鄉、及遭回祿。歷查其後數代、果葬後不敗、其祖以大學、出官判簿、爲任所因世變、南北不通、隨任妻子、就

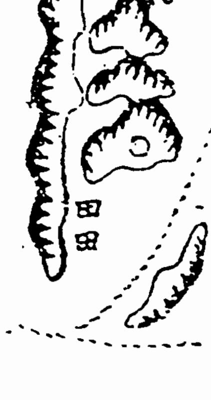
家任所南卜里、子孫富盛、迄今回祿之殃、則累見之矣、蓋離水去、主離鄉曲折、雜丙故主火災。夫堪輿之術、禍福有徵、驗如此。

離山癸向直流

離山乾流癸水直去、向癸直流、只取局密、即發中富小貴、丞參簿尉之官。

昔績溪十五都、地名西坑、上出周主簿地、離山癸向、乾流直長、龍虎緊抱、其地正合此式。

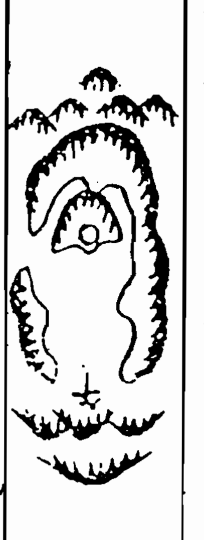



離山壬向直流

離山壬向、壬癸順流、大發小貴、婺源七都、唐坑江氏源頭、風吹羅帶形、合此式、其地有右無左、趕壬癸水直流里餘、出主簿程公仙踪。

先賢汪十八師名利享、於祁門平里、葬汪三十婆墳、合此式、溪水於洲灣、回復旋轉、正在未坤、於穴右築土、以遮其水、記曰：面前坤水轉團團、費盡田園始出官、其登科

第者十餘人、一爲監司、未兩歲而卒、餘於近年適往觀、其地訪汪氏子孫、而考其事實、益陽局坤水、本非甚凶、不合兼未轉旋、乃黃泉墓煞、與坤水陰陽混雜、故凶、雖築土隱蔽、終不免禍、凡築土培臂、皆不過以美俗觀耳、局勢生成、乃天地自然之造化也。



壬山午向直流

壬山午向水直去、局密砂秀、即發不敗、中富小貴、合出主簿尉、其地果出鍾離縣尉。

癸山午向直流

癸山授穴、向午小坑、午水應穴、南砂列秀、合主大貴、惜右臂見長、露溪澗合流、未坤水轉旋回復、法宜築土、隱蔽未坤、則禍滅半焉。



癸山午向直流

癸山午向、龍虎臂長、乾流直出、局密即發、中富小貴、續溪十五都、青樹塢、出注主簿祖地、合此式。

速達穴論 即僞行眞落之局

夫速達者、能速致福澤也、凡僞龍行度一節、眞氣受穴、所謂僞行眞落者、砂水輻輳、鼓快發福、可使救貧、故名速達。若眞龍行度長達、則爲猝美苟一節、眞龍之後。即換僞氣久、則發一二代、速則發一二紀而已、步度吉龍、退度長短、人行一步、每步一年、則知氣運幾行、然須別求吉地接續、則凶禍鮮到、否則噬臍何及、學者宜護之可也。



艮山速達向丁

艮山局、速達向丁、砂水輻輳、貫左耳向丁、主急發初代、即發後愽到癸龍、則福氣平淡。

艮山速達向庚

艮山脈貫、右耳向庚、一代富貴、賴仙爲新建縣、汪氏學童下父墳、合此式。



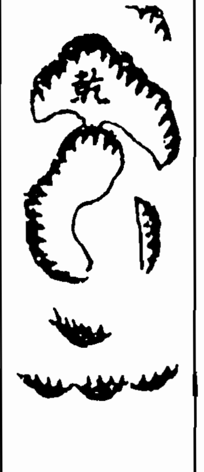


艮山速達向丙

艮山脈貫、右腰向丙、砂水輻輳、主速發達、金精葬父貧、合此驟發、後慱到癸丑即絕。

亥山速達向丙

亥山巳丙、砂水輻輳向丙、貫亥右耳、主速發達、剝龍入壬平淡。

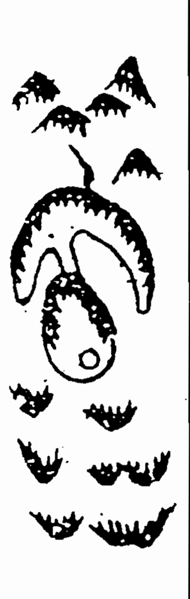


亥山速達向丙

亥山向丙、局密主速發達、繞溪嶺北、曹墩中入都、祖地合此式、三十步亥、發三十年也。

亥山速達向辛

巽山局、辛水特朝、乘巽貫左耳、迎水向辛、主速發達也、剝龍入乙辰、主少亡凶敗、絕長房。



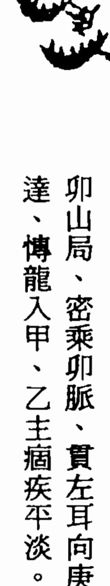
辛山速達向巽

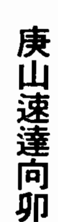
辛山巽向、砂水應合、乘辛脈貫、右耳向巽、主速發達、傳龍入戌乾、主出寡母少亡、主敗絕嗣。



卯山速達向庚

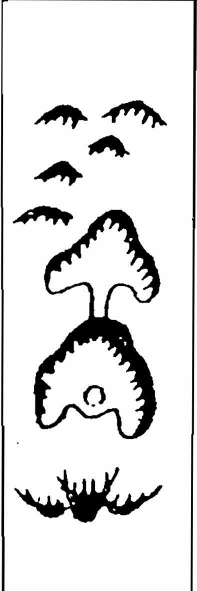
卯山局、密乘卯脈、貫左耳向庚、主速發達、傳龍入甲、乙主痼疾平淡。





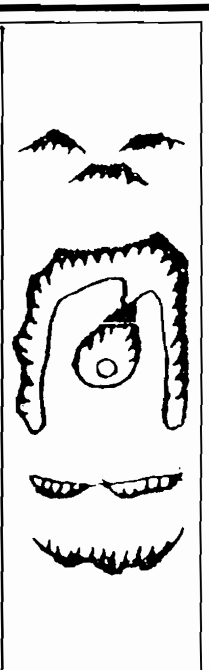
庚山速達向卯

庚山卯水、特朝乘庚、貫右耳向卯、主速發達、剝龍入申必敗。



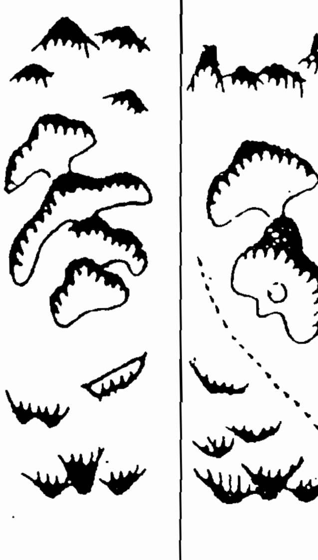
丙山速達向亥

丙山局、迎水向亥、脈貫左耳、主速發達、剝龍入午、主火災遭刑、退敗絕中男。



丁山速達向亥

丁山局、迎水向亥、貫左耳、主速發達、剝龍入未、主寡少亡敗絕、小房出痼疾。



午山速達向壬

午山局、迎壬向、砂水輻輳、主速發達、若癸砂水應穴、向癸主速達、剝到巽平福。

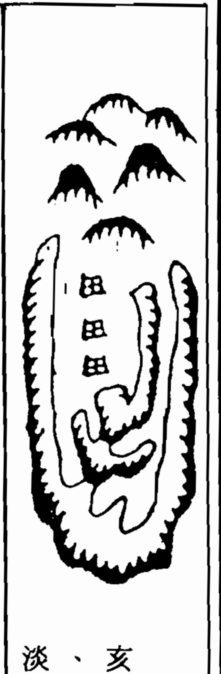
壬山速達向午

壬山局、密迎水向午、主速發達、剝龍入乾亥、主大敗遭刑戮。



癸山速達向午

癸山局、密向午、主速發達、若後剝龍入艮丑、主少亡凶絕。



亥山速達向巽

亥山局、巽巳輻輳、迎水向巽、亥貫左耳、主速發達、到後剝龍、脈入癸坎 主平淡。

暫福穴論 即真來偶落之局

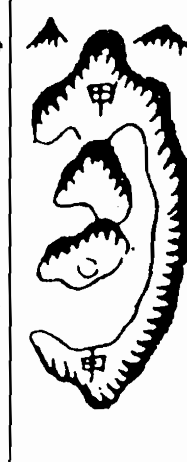
夫暫福者、暫致福也、如四墓孤虛之地、龍穴穎異、砂水相集、最快發越、大則巨富、小則溫飽也、巳継然砂秀、亦無貴也、惟乾山穎異、砂局奇秀、可以致貴、然恐亦不善終、寅申甲乙地煞孤虛、終非久福、四墓局奇、近則致福、一二紀遠。則致福一二代、夫妻反目、父子相攻、兄弟不和、孤寡繼出、其家道消滅、大則覆宗絕嗣、小則家道陵夷、故名暫福穴也、先賢製作良所、不取矣。

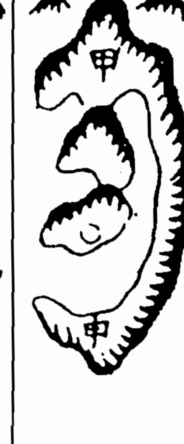


甲山暫福穴向乙

乾山穎異、龍虎環抱、向乙砂奇特、可致富貴、然却主抱養贅婿、水潮善終、剝亥遭刑戮。







甲山暫福穴向申

甲山俊秀、局密向申、可致暫福出痼疾、攻獵賭博則敗、旌福程氏祖地、合此式、驟發後掘起。

乙山暫福穴向申

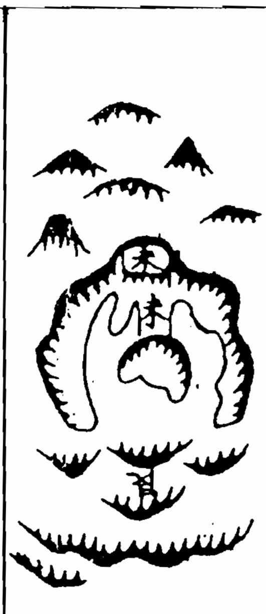
乙山授穴、局密向申、可致暫福、昔休寧西館、程氏金鶯抱卵形、合此式、他地救護、故久富也。

申山暫福向寅甲

申山穎異、局密向寅甲、砂水朝集、主驟發暫福、昔績溪陳氏、合此式、橫發稅貫。

丑山暫福向丁

丑山穎異局密、若向丁砂水秀、左道虛名、暫福向未一發而敗、昔績溪十五都出、汪奉使祖墳山、合此式、一發後大敗。



未山暫福穴向艮

未山行龍到頭、局密砂水應合、宜向艮則福重、少亡不絕、丑向福薄、主絕少房。

附金斗秘訣

艮爲天祿、主財市食祿、爲孝義之門、又名爲天財、主發藏古器、爲賄主商賈利市、爲天旌立旌節、爲天爵主神仙、得丙丁砂水、應合吉、葬法、行丙丁氣、以合之折水、同陽樞、即艮也、下倣此、主中小男、發福貴顯。

亥爲帝座帝牧天后、爲天財主財帛、爲食祿主商賈之財、爲地心主茶塩度支、得有震庚丙丁砂水、應之者艮葬法、行震庚丙丁氣、合折水同陽衡、即亥也、主長男中子。

兌爲武爵、主武職、爲文秀主士、大夫權聰明文學、得巽庚砂水、應者爲金鑾、主發科步金、街主貴侍從、爲正官、主神仙飛昇、得艮丁砂水、應合者艮、巳山巳水、乃曜星凶葬法行注、丁艮之氣、以合之、折水同陽闔、即兌也、主長子中男。

巽爲人爵主、德行文藝爲太陰、主妃嬪及男貴姻、爲和合主孝、友義門爲利市、主積貨賄爲科目、主文章貫世、得辛艮砂水、應者艮、葬法行注、辛亥氣合之、折水同陽旋即

巽也、主中子小男。

震爲天建主武官、爲地神主商賈、發財大富爲人爵、爲智謀得庚巽亥砂水、應者艮、葬法行主、庚巽亥氣合之、折水同陽衡、即震也、主中男長子。

辛爲天貴主清貴、爲天節主忠貞、孝友爲天建、主文才得震艮、陽曜由水應者艮、葬法行注、震艮氣合之、折水同陰旋、即辛也、主小子中男。

庚爲地祿。主威風大才、武略爲天馬、主騎射漁獵、爲天乙主、剛毅果斷、得震巽砂水、朝應者爲吉、葬法行注、巽震氣合之、折水同陽衡、即庚也、主長子。

丙爲天官、主爲官清貴、或官卑而得、重恩爲天祿、主食祿封侯、爲壽星、主人長壽、得艮方、砂水應之者、艮葬法行注、艮氣合之、折水同陰樞、即丙也、主小子中男。

丁爲人祿、主旺人發福、爲地官主清貴、隱逸仙佛、子爲橫財、發財帛爲帝星、主朝貴爲壽星、主長年得兌巳艮、砂水朝應者、艮葬法行注、兌艮氣合之、折水同陰闔、即丁也、主長子。

離爲天財、主財帛爲天官、主僧道假官、爲無祿無位、爲武官主樂伶人、得兌艮砂水應之者、艮葬法行注、兌丁氣合之、折水同主長子。

離爲天馬、主勇將權臣、便習騎從爲地、財主急富驟貴、爲太陽主貫婚、爲亢陽、主單孫獨子、而發得壬癸、砂水應之吉、葬法行注、壬癸氣合之、折水同陽權、即離也、主長男小子。

壬爲天輔、主斜目勇賁、武將好殺爲地、祿主大富、主足財帛、牛羊血財、得離兌、

砂水應之、鬼運財帛、得離砂水應者、艮葬法行注、離氣合之、折水同陰權是也、主長子小男。

癸爲偏官、主發財帛、爲地建主武臟、爲三陽主奴、雙生男子發、爲陽官、主女貴、得坎離水應之者艮、葬法行注、離坤氣合之、折水同主中男。

坎爲一白、主名譽官職爲地、爵主血財、產業爲一陽、主獨子得癸乙、砂水應之者。艮葬法行注、坤壬癸乙氣合之、折水同主、長子中男。

坤爲太陰、主多女乙山應之、主寡女爲地、祿主僧道、得砂水應者、艮葬法行注、乙癸氣合之、折水同主長子。

乾爲天魁、主權謀、爲地祿主賊將、爲大殺主好、異成名、故不宜葬、宜四神拱穴之砂、則吉。乘氣則凶、主中子長男。

甲爲偏官、主奸非爲八殺、主疾病權謀、爲地祿主財帛、爲舟車商賈、葬乘其氣、則凶砂肥而圓、十道衛穴則吉、主中長男。

乙爲天罡、主女人天建、主儒職爲財星主橫財、天地靈氣、凶不宜乘葬、砂圓十道、衛穴則吉、主中子。

寅爲八白、爲財帛多智、爲地建、主長足善走、爲法場主勞、瘵徒配賊、將葬乘其氣則凶、砂圓則吉、折水同、主中子。

甲爲黑道、主奸謀漁獵、爲地財主、鬼運財帛、爲煞主勞瘵、葬乘其氣則凶、與寅皆長生之位、砂水肥圓衛穴、主富主中子。

丑爲大常、主富魯道爲地建、主牛羊財帛、爲偏官主、皂隸虞目、爲大墓奸非刑、名兼艮爲吉、獨行非良、葬墓者凶、砂水圓伏、衛穴則吉、獨聳則凶兼艮、秀麗無忌、主小子。

未爲偏官、紫氣主財帛、色衣茶塩、爲天建主酒沫、音律籌記、爲地建主血財、兼丁稍穩、獨行非良砂、圓伏則吉、獨聳則凶、兼丁秀麗無忌、主小子。

辰爲天罡、主瘟疫癆、爲八殺、主夭亡爲黃泉、主逃亡陣亡、溺水等禍、兼巽多偏輕、亦非甚良。獨行或兼太乙、凶砂平低、則吉獨聳則凶、兼巽多秀麗無忌、主長男小子。

戌爲天罡、主疾苦八煞、主夭亡孤淫、爲黃泉、主絕嗣、葬乘其氣大凶、兼辛雙生度、稍吉兼乾、或獨行禍、重砂低平則吉、獨聳則凶、兼辛秀麗無忌、主小子長男。

五氣生旺休囚

金氣生巳丙、沐午丁。冠未坤官申庚、旺酉辛、衰戌乾病亥壬、死子癸、墓丑艮、絕寅甲、胎卯乙、養辰巽。

木氣生亥壬、沐子癸、冠丑艮、官寅甲、旺卯乙、衰辰巽、病巳丙、死午丁、墓未坤、絕申庚、胎酉辛、養戌乾。

水土氣生申庚、沐辛酉、冠戌乾、官亥壬、旺子癸、衰丑艮、病寅甲、死卯乙、墓辰巽、絕巳丙、胎午丁、養未坤。

火氣生寅甲、沐卯乙、冠辰巽、官巳丙、旺午丁、衰未坤、庚申庚、死辛酉、墓戌乾

、絕亥壬、胎子癸、養丑艮。

甲八白、乙九紫、丙一白、丁二黑、戊三碧、已四綠、庚五黃、辛六白、壬七赤、癸八白。

麒麟。天獄。鳳凰。龍殺。虎殺。章光。地禍。地殃。玉堂。貪狼。巨門。祿存。文曲。廉貞。武曲。破軍。左輔。右弼。此名黃鍾。即周尺也。

地理家名玉尺、用之量山步水、金井之淺深、陰陽二宅注氣、悉用此以量、步數曲折、所書九星、第一寸起貪、周而復始。

此艮丙起例　每六尺爲一步　地卦分金例　及金非淺深

艮丙山初一寸、起貪八因、白星八白、巽辛山初一寸、起巨九紫、白星四綠、兌丁已丑山初一寸、起武四綠、白星七赤、震庚亥未山、初一寸、起廉三碧、白星三碧、離午寅戌山初一寸、起文二黑、白星九紫、坎癸申辰山初一寸、起破五黃、白星一白、坤乙山初一寸、起輔六白、白星二黑、乾甲山初一寸、起綠一白、白星六白。

地卦以九星分金配九寸、金布氣周、而復始連續不斷、遇貪巨武輔弼則吉、爲注處、宜折水一步一尺、收禽捕獸、不問諸山並以一寸、屬麒麟、甲數木、順數三、屬鳳凰丙數火吉、七章光、庚數金吉、九寸屬玉堂、壬數水吉、已上位次、皆值奇數而吉。凡遇四獸所占之寸。宜折行地氣。

行佈例

氣者氣也、各以本山起九星、所屬爲一寸、連續輪去、凡遇貪巨武輔弼、所臨之寸、及係四獸所值之寸、或係各山白星、九紫所臨之寸、爲上吉、方行折地氣、吉氣吉數、吉星之處、方折、三者難以盡合其吉、凡九星所臨吉位、須係奇數、不犯撞命、使可折行、金河流水。井行氣河流、如水不斷也。

右行氣主龍論來龍　決水主向論向首

丙壬子　壬丙子　庚甲申　申庚申　丁癸未　癸丁丑　辛乙酉　乙辛酉

右巳上八干、相對互起命干

辰戊辰　兌配　雜戊什　坎戊子　巳己巳　亥巳亥　巽戊辰　乾戊戌　艮巳丑　坤巳未

右凡陽支起戊陽干　陰支起巳陰干

龍向屬丙、起壬爲命、干陽支龍配陽干、以午配壬。龍向屬壬、起丙爲命、干陽支龍配陽干、以子配丙、龍向屬丁、起癸爲命、干陰支龍配陰干、以未配癸、龍向屬癸、起丁爲命、天陰支龍配陰干、以丑配子、龍向屬庚、起甲爲命、干陽支龍配陽干、以申配甲、龍向甲、起庚爲命、干陰支龍配陽干、以寅配庚、龍向屬辛、起乙爲命、干陰支龍配陰干。以酉配乙、龍向屬乙、起辛爲命、干陰支龍配陰干、以卯配辛、龍向屬巽、起戊爲命、干陽支龍配陽干、以辰配戊、龍向屬乾、起戊爲命、干陽支龍配陽干。以戌配戊。

巽隸辰、乾隸戌、所以隸爲命、支命干、皆從戊、艮隸丑、坤隸未、所以隸爲命支干、皆從巳。

震隸卯、兌隸酉、所以隸爲命、支命干、皆從巳、坎隸子、離隸午、所以隸爲命支干、皆從戊。

巳亥龍向屬陰、以本位爲命、支命干、皆從巳、寅申龍向屬陽、以本位爲命支命干、皆從戊。

以上皆以正陰陽論

凡十二支龍向、皆以本位起爲本支、陽支俱從戊、陰支皆從巳、以爲命干、乾坤艮巽命、皆從所隸支辰、故陽支皆從戊、陰支皆從巳、行氣則主龍、一寸管一年也。至於折水則主向、一步屬一年也、其法每於溝頭、折處避巳、緊關生命、及蚊宅得生、吉命不可、便在溝頭折處、爲撞命煞也。

凡佈氣放水、忌本命關煞、如巳己生納音屬木。行丙氣、或丙水用巳、己分金、分金撞命不忌、若命值轉折溝頭、前歸庚、用壬申分金乘之、爲關煞也、蓋旣犯巳己爲溝頭撞命、又乘分金納音、有剋非宜、況分金乃劍鋒之金、又克之其命、必主夭折、餘各類推、愼宜迴避。

凡折處値關煞生命、及得生吉命、離於行注出、雖不可藏避、則溝頭冲出反吉、於折角處、冲出一寸行水、則過命半步而後折。

凡丑命生人、宜佈在艮、及巳生命、宜在在丙、午生命宜在丁、離酉生命、宜佈辛、兌生人、宜佈在、亥生人、宜佈在震、乙申生命、宜佈在庚、此皆命與龍向、分金氣合爲

吉、更須本命納音、生旺臨官、沐胎養之宮、及祿馬貴人之位、方爲上吉、不宜死絕四墓之鄉、反剋制納音之氣、如水命人、忌丙丁、午命人忌壬子、木命人忌庚辛、土命人忌震巽、詳見後圖、生命氣所、宜忌凶類。

十干納音生命、宜乘吉氣幷所宜分金

庚辛金　丙丁火　甲乙木　戊己土　壬癸水

甲子乙丑　丙寅丁卯　戊辰己巳　庚午辛未　壬申癸酉　甲戌乙亥　壬午癸未

戊寅己卯　甲申乙酉　庚辰辛巳　戊子己丑　庚寅辛卯　丙戌丁亥　壬辰癸巳　甲午乙未

丙申丁酉　戊戌己亥　庚子辛丑　丙午丁未　庚戌辛亥　甲辰乙巳　壬子癸丑　戊申己酉

甲寅乙卯　壬寅癸卯　戊午己未　庚申辛酉　丙辰丁巳　壬戌癸亥

庚臨官比宮、庚生祿、庚申分金　丁母氣丁祿、庚午分金　亥生氣母氣、祿丁亥分金

丁胎氣母鄉、庚午分金　庚生氣母胎、丙申分金

辛兌旺宮辛生祿、辛酉分金　丙旺宮丙祿、巳丙午分金　艮冠帶財鄉、丁丑分金　庚

生氣庚人祿、丙申分金　辛兌生氣丁酉、壬酉分金

巽養氣財鄉、丙辰分金　巽冠帶母宮、庚辰分金　震旺人乙人祿、辛卯分金　亥　官

丁亥、辛亥分金　亥臨官人生祿、辛亥分金

震胎氣財鄉、辛卯分金　震火局天祿、辛卯分金　巽潔齊、丙辰分金　艮比和、辛丑

分金　丁胎氣、丙午分金

震胎氣財鄉、辛卯分金　震火局天祿、辛卯分金　巽潔齊、丙辰分金　艮比和、辛丑分金　丁胎氣、丙分金

艮母鄉、辛丑分金　艮養氣、辛丑分金　壬癸沐浴丁亥、丁丑分金　壬癸旺氣財鄉、丁亥分金　離壬胎宮丙午、辛亥分金

十干納音生人。忌乘凶氣。并所忌分金剋命圖於后。

金命分金剋命	火命分金剋命	木命分金剋命	土命分金剋命	水命分金剋命
丙申丁酉甲辰	丙午癸巳壬	辛亥乙丑庚	壬午庚申辛	戊申巳酉丙
丁卯乙巳	辰乙卯丁丑	震癸卯辛巳	酉巳亥癸丑	震庚午丁巳
丙巳殺氣	壬亥　絕氣	丙　病泄氣	震死氣殺	丁亥辛丑
丁離殺氣	庚　病氣	丁離　死氣		艮衰氣殺
丑正墓氣	辛兑　死氣	庚殺氣絕	巽殺墓氣	震死氣殺
亥壬病氣	乾　墓氣	辛兑殺氣	丙絕氣大生	巽墓氣泄丙
癸死氣	坤　衰氣	坤墓氣	艮半吉	
			甲病氣	絕氣
			坤墓氣	甲乙坤乾凶

控制法例

陰局惡煞、砂水所控制、水法同取。

戌辰坤壬坎癸、出見行注、用震氣以制之、乾離巳行注、用亥氣以制之、震庚甲乙行注、用丙丁氣制之、震山壓塚凶、申兌行注、用亥艮制之、兌本吉、巽龍曜星、故制之、丑未行注、用巽氣制之。

陽局惡煞。砂水所宜制控。

坤艮行氣折水、用甲乙制之、辰戌丑未、行氣折水、用甲乙制之、乾甲兌辛巳丙丁、行氣折水、用壬癸坎制之、亥用甲乙制之、寅甲震巽、行氣折水、用離制之。

凡控制之法、以凶砂凶水之位、所屬之五行、死病墓絕之氣、行注制之、如辰戌砂水凶惡、其方屬土、土死在卯、則卯氣制之、餘各以例而推、更剋其方之氣尤佳、如卯又能剋、辰戌土也、用死病墓絕、氣制之者、惡人雖欲害己、彼旣死病、而無扶助勢力、焉能剋我哉、避行正墓、而辰是惡殺墓、方不行辰而行巽、餘倣於此。

陰陽二局、吉山行氣、起星命例、以授穴之山爲準。

陰局吉山行注起星命例

艮山受穴一寸起貪　命起巳丑　星起八白　亥山受穴一寸起廉　命起巳亥　星起三碧

兌山受穴一寸起武　命起巳酉　星起七赤　巽山受穴一寸起巨　命起戌辰　白起三碧

庚山受穴一寸起廉　命起甲申　白起三碧　震山受穴一寸起廉　命起巳卯　白起三碧
辛山受穴一寸起巨　命起乙酉　白起四綠　丁山受穴一寸起武　命起癸未　白起七赤
丙山受穴一寸起貪　命起壬午　白起八白　七山受穴一寸起廉　命起己未　白起三碧
巳山受穴一寸起武　命起巳酉　白起七赤　丑山受穴一寸起武　命起己丑　白起七赤

陽局山行注。起星命定例。以授穴之山爲準。

離山受穴一寸起文　命起戊午　白起九紫　壬山受穴一寸起丈　命起丙子　白起九紫
寅山受穴一寸起文　命起戊寅　白起九紫　戌山受穴一寸起文　命起戊辰　白起九紫
坎山受穴一寸起破　命起戊子　白起一白　癸山受穴一寸起破　命起丁丑　白起一白
申山受穴一寸起破　命起戊申　白起一白　辰山受穴一寸起破　命起戊辰　白起一白
乾山受穴一寸起祿　命起戊戌　白起六白　甲山受穴一寸起祿　命起庚寅　白起六白
坤山受穴一寸起輔　命起巳未　白起二黑　乙山受穴一寸起輔　命起辛卯　白起二黑

凡千里來龍、只看到頭一節、爲準或眞行、僞變局却不可、以入首爲準也、如艮行變甲入穴、或癸入穴、或亥變壬入穴、俱爲變局、只以後節吉山爲主、立向佈氣行水、則初年不發、行到吉龍吉向、吉水應合、則發福矣。

凡變局之地、後龍賁秀、合格砂局、應位而到頭非眞、則捨前僞從后、斬其吉氣而穴之、如不可斬、則以僞落處挨、夫吉氣立穴、宜扦吉向、以應合後龍、又雖三陽納干、正龍配水、扶助特朝、則初年少福、葬法中亦宜、控制僞落之氣、三陽艮巽兌、納干丙丁辛

也、又言不可斬者、是勢局當向、前過後、則砂水局、情俱貴也。

順行陽局乘氣立向冲右耳穴

亥山丙向 坐壬穴、穴居左加乾半分、使亥上正氣、貫棺右耳、紫微照龍、四輔照穴、太微臨向、天市居其左、少微照其右、經曰：穴丙者若對四垣星、艮巽兌辛、擎天作柱扶紅日、五行居位數合圖書、爲上地也、苟非其乘則凶、乾壬之氣穴也、葬法內潢池、氣從右耳起、發行注分金、收辛亥氣、入溝行佈吉。

辛山巽向 坐乾穴、穴居挨左加兌半分、使辛氣正貫右耳也、天乙貴人照龍、太乙上書照向、坐人卦巨門星向、地卦巨門星、卦氣配合、陰陽相見、福祿永禎、苟非其乘則凶、戌乾之氣入穴也、分金取辛酉氣、從橫池右耳、出發行注。

亥山丁向 坐癸穴、穴宜挨左右乾半分、使正亥氣貫棺入右耳、紫薇照龍、南極照向、坐人卦武曲向、地卦武曲、若龍入西兌、陽陰相見則吉、苟非其乘則乘則凶、乾壬之氣入穴、也分金收辛亥氣、自潢池起、從右耳而行佈吉。

庚山震向 坐兌穴、穴宜挨左右申半分、取正庚貫棺入右耳、帝座傍照主龍、羽臨騎官正臨向、坐人卦天醫向、天井天醫、納干配卦、陰陽相見、葬非其乘、則凶中氣入穴也、分金收庚申氣、從潢池貫右耳行注。

震山辛向 坐乙穴、穴挨左加甲半分、使正卯貫棺入右耳、羽林衛官、正照主龍、天乙貴人正照向、生人卦廉貞向、地卦天醫借配干卦、亦爲陰陽相見、而吉葬非其乘、則

凶、甲乙氣入穴也、分金收辛卯氣、自横池貫右耳行佈。

艮山庚向 坐甲穴、穴挨左加丑半分、使正艮氣、貫棺入右耳、天市照龍帝座照向、坐人卦玄武向、輔卦貪狼借納干卦、陰陽相見爲吉葬、非其乘則凶、丑入穴也、分金取辛丑、或丁丑氣、自潢池貫棺、右耳行注。

丁山艮向 坐坤穴、穴挨左加午半分、使正丁氣貫棺入右耳、南極照龍、天市向人卦、武曲向地卦、貪狼干卦借配、爲陰陽相見吉、葬非其乘則凶、午未氣入穴也、分金收庚午氣、出自潢池貫右耳、行注吉。

兌山巽向 坐乾穴、穴二宮俱吉、不求深求加減、少微蓋龍太乙蓋向、坐八卦貪狼向、地支天醫龍剋向吉、但非陰陽相見、若龍入辛宮、方見富貴昌盛、乃行龍與陰陽、相見而吉也、他倣此分金、用辛酉氣、從右行注、而佈已上九穴、俱宜收眞龍、正氣貫右耳、入穴穴皆侵左、加氣半分、所以收金坐穴之氣、而正脈貫棺尸、使外氣也。

逆行陰局乘氣立向氣貫左耳穴

艮山丁向 坐癸穴、穴挨右立穴、加寅半分、取正艮氣、貫棺左耳、天市照穴。南極照向。艮丙爲卦氣。正卦以氣從腰受、而力輕丁向、則氣耳入而福重、坐入卦局門向、地卦武曲三吉、行龍六秀、立向向五行。列宿各正四方、數合圖書。陰陽相見、爲上吉之地、葬非其乘則凶。以丑艮之氣入穴也、分金取辛丑丁丑氣、自潢池出、貫左耳行注吉。

巽山辛向 坐乙穴、穴挨右立穴、加已半分、使巽氣貫棺入左耳、太乙照龍、天乙

照向、坐人卦巨門向、地卦巨門、巽屬木、辛屬金、向逢剋制而吉者、巽辛干卦、正配陰陽相見、福祿永禎也、葬非其乘則凶、巳氣入穴也、分金收丙辰庚辰氣、自潢池出發行注

亥山巽向 仕乾穴、穴挨右加壬半分、使正亥脈貫棺左耳、入紫微照龍、太乙照向、坐人卦巨門向、地卦巨門、干卦借配、陰陽相見爲吉、葬非其乘則凶、乾壬氣入穴、也分金收辛亥氣、自潢池貫耳、左行注。

震山庚向 坐甲穴、穴挨右加乙半分、使正巽脈貫棺入左耳、羽林衛宮之星照龍、長庚之星照向、人卦天醫向、天卦巨門、庚金之向、剋震木似爲惡者、以其天卦正配、爲陰陽相見、故深福祿、葬非其乘則凶、甲乙之氣入穴也、分金取丁卯辛卯氣、從潢池貫左耳行注。

辛山震向 坐兌穴、穴挨右加戌半分、取正辛氣貫棺屍左耳、天乙貴人照龍、羽林衛官照向、坐地卦武曲向、天卦巨門星、屬金龍剋向爲則、干卦借配、陰陽相見、以致吉葬。非其乘則凶、或氣入穴也、分金取丁酉辛酉氣、從潢池左行注。

庚山艮向 坐坤穴、穴挨右加兌半分、使庚氣貫左耳、入帝座傍照於龍、天市正照於向、坐人卦廉貞向、地卦貪狼干卦借配、陰陽相見、吉葬非其乘則凶、辛亥氣入也、分金取庚申丙申氣、從潢池貫左起行注。

兌山艮向 坐坤穴、穴挨右加辛半分、使兌氣正貫左耳、少微照龍、天市照向、雖非陰陽相見、而山澤通氣、坐人卦武曲向、地卦貪狼、是以致吉葬、非其乘則凶、兌廉庚辛之中皆吉氣、故吉。

以上七穴、取眞龍正脈、貫左耳入穴、穴皆侵右、加氣半分、取坐虛穴下之法、取正氣貫棺、則潢池聚氣、俱從左耳入穴行佈。

陰局右腰受氣吉穴

艮山辛向。坐乙穴、取正艮、橫貫棺屍、右腰入穴、龍穴相間、五宮正艮、橫貫右腰天定、貪狼蓋龍、巨門蓋向、天市照龍、天乙照向、干卦借配、陰陽相見爲吉也、分金取丁丑氣行佈、葬非其乘則凶。

丙山艮向。坐坤穴、取正丙氣、橫貫右腰、龍向相間、五宮干卦正配、陰陽相見吉也、但不若兌山丙向、右腰受氣之宜、爲福倍於此、分金庚午氣行佈、葬非其乘則凶、巳午氣入也。

兌山丁向。坐癸穴、取兌氣、橫脈自外斜貫右腰、天定武曲蓋龍、少微照龍、南極照穴、但龍穴相間、八宮氣遠、加輕以干卦正配、陰陽相見爲吉、若微轉加亥入穴、則福重矣、兌脈分金、收辛酉氣行佈注者爲佳、此三宮俱吉。

巽山艮向。坐坤穴、取巽氣鬪斧、貫棺右耳、天定巨門蓋龍、貪狼蓋向、太乙照龍、天市照穴、惜非陰陽相見、純卦無配、蓋行龍入丙、發福非常、陰陽相見故也、葬非其乘則凶、巳氣入龍相間、七宮取巽鬪斧、橫貫右腰、分金用丙辰、氣行注吉。

丁山巽向。坐乾穴、取丁氣橫貫右腰、龍穴相間、六宮取右腰受氣、天定武曲蓋龍、巨門蓋向、南極照龍、羽林衛宮照向、天卦陰陽相見、吉葬非其乘則凶、午未氣入也、

分金取丙午、行佈注吉。

已上五穴。從右腰受氣、無所加饒、但放棺內首尾、均氣爲佳、更兌山丙向、辛山丁向、皆係右腰受氣、便非卦氣、正配向忌剋龍、以此不用巳山艮向、支龍力輕、兌山巳向、曜星不吉、剋卦初爻、丁巳爲曜、此皆右腰受氣。

陰局左腰受氣吉穴

艮山丙向。坐壬穴、取正艮氣、橫貫左腰、龍穴相隔五宮、故脈氣從腰入、天定貪狼蓋龍、天市照龍、太微照向、干卦正配、陰陽相見爲上地、葬非其乘則凶、忌丑寅氣入也、分金取辛酉氣行佈。

辛山艮向。坐坤穴、取辛氣、橫貫左腰、龍穴相間五官、故脈從腰入天定、巨門蓋龍、天市蓋向、干卦陰陽相見、葬非其乘則凶、戌乾氣入也、分金取辛氣行佈。

丁山兌向。坐卯穴、取正丁氣、向外微斜、橫貫左腰、龍穴相隔八宮、氣脈橫貫、氣遠力輕、以干卦配、陰陽相見而吉、天定武曲蓋龍、南極向、少微照向、富貴壽考、葬非其乘則凶、午未氣入也、分金取丁酉氣行佈。

震山巽向。坐乾穴、取艮氣、貫右腰、龍穴相間七宮、橫脈貫左腰、天定貪狼蓋龍、巨門蓋向、天市照龍、太微照向、吉純卦無配、兼向忌剋龍、若龍入辛大發福、葬非其乘則凶、丑寅氣入也、分金取辛丑氣行佈。

震山丁向。坐癸穴、取正震氣、貫左腰、龍穴相間六宮、故氣從腰入、天卦巨門蓋

龍、武曲蓋向、羽林衛官照龍、南極照向、干卦相配、陰陽相見吉、葬非其乘則凶、甲乙氣入也、分金取辛卯氣行佈。

亥山震向。坐兌穴、取亥脈、氣貫左腰、龍穴相間五宮、故氣從腰入、天定巨門蓋龍、紫微蓋向、羽林衛官照向、支干正配、陰陽相見吉、葬非其乘則凶、乾壬氣入也、分金取辛亥啓行。

亥山艮向。坐坤穴、取正亥脈、氣貫棺左腰、龍穴相間七宮、氣從腰入、天定巨門蓋龍、地卦貪狼蓋向、紫微蓋龍、天市蓋向、天卦相配、陰陽相見吉。葬非其乘則凶、壬乾氣入也。分金取辛亥氣啓行佈。

丙山兌向。坐震穴取氣、從左腰貫棺屍、龍穴相間六宮、氣從左腰入、天定貪狼蓋龍、武曲蓋向、太微照龍、少微照向、干卦借配、陰陽相見吉、葬非其乘則凶、分金辛巳丙午行佈注吉。

已上八穴、皆左腰受氣之穴也。

陽局吉山立向氣貫右耳穴

壬山離向。坐坎穴、穴挨左、加亥半分、使壬正脈貫右耳、四輔星照龍、九紫照向、南極蓋向、坐玄微卦、巨門即輔卦向、輔弼要龍發精俊、龍虎抱衛、方見發福、若離山秀麗、離山特朝、及第爲官、無砂富而不第、流取四氣流行、氣以壬癸轉換、而中注分金、取壬宮丁亥氣貫右耳、啓行干卦正配、是陰陽相見、乃局陽之上地、葬非其乘則凶、亥

坎氣入也。

凡陽局非陰局、清秀之比、犯天卦之四凶、乃亢極孤虛之氣、行於地垣、極天星所不照臨、但離爲土癸、坤坎次之、寅甲乙又次之、須要見坎離乾、甲壬癸寅申諸吉來、來砂則陰陽、四神八將三陽、皆須秀麗照穴、則貴龍法、必取精奇者、乃貴龍也、如坤納乙、坎納癸、不向乙、不向癸、坐丁則氣耳、入而力重、坐辛則氣、從腰入而力輕、陽穴不作腰受穴、以龍非上吉、四龍之旁、故龍必須完美、方致巨富、大抵陽龍剛烈、能驟發福、但不甚綿遠、雖龍局上吉、蔭只三四代而已。

離山癸向。坐丁穴、穴挨左、加丙半分、取正午脈貫右耳、九紫照龍、一白蓋向、坐人卦巨門向、輔卦巨門、干卦借配、陰陽巨吉地、須龍虎抱衛、水朝砂秀、則貴舉而不第、葬取四氣流通、分金取庚午佈、葬非其乘則凶、丙丁氣入也。

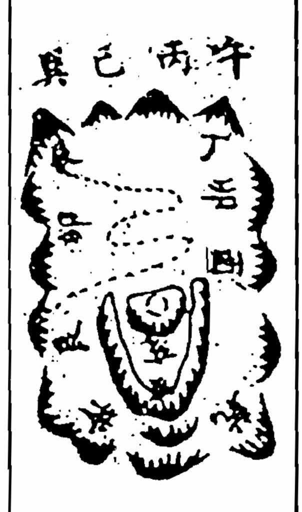
癸山坤向。坐艮穴、穴挨左、加壬半分、取正癸氣貫左耳、一白蓋龍、輔卦武曲蓋向、人卦巨門蓋穴、癸納坤陰陽相見、龍脈精奇、龍虎抱衛者吉也、孤虛向扦穴亢極、若來山平緩懈弱、穴局虧欠、則泥水滿棺、裀不旋踵、葬法取四氣流通、分金用庚子氣。從右耳出、癸巳上陽局三穴、放棺乘氣、放艮山丁向圖式。

陽局吉山立向氣貫左耳穴

離山壬向。丙穴挨右、加丁半分、取正午脈、氣貫左耳、九紫蓋龍、南極旁照、四輔照向、人輔二卦、俱係弼星蓋向、坐干卦正配、陰陽相見、若龍虎抱衛、來山俊秀、砂

奇水輔、乃陽局上吉地也、葬法取四氣流通、分金取庚午、行注佈吉。

癸山丁離向。坐坎穴挨右、加丑半分、取癸脈正貫左耳、坐一白向、九紫人卦、輔弼蓋穴、玄微巨門蓋向、干卦借配、陰陽相見、且龍剋向爲財、來龍磊落、勢如萬馬、水朝砂秀、龍虎關鎖、爲陽局上地、可致富貴、若龍孤穴醜、及葬非其乘則凶、丑氣入穴也、葬法四氣流通、分金丙子庚子行佈吉。



諸山右貫耳穴圖式

亥山丙向乘氣之式、亥山丙向、辛山巽向、亥山丁向、庚山震向、艮山兌向、丁山艮向、兌山巽向、艮山庚向、八穴此式。



諸山左耳貫穴圖式

艮山丁向爲例、艮山辛向、丙山艮向、兌山丁向、巽山艮向、丁山卯向、五穴同此式。

諸山右腰受氣之式

艮山辛向、辛山丁向、辛山丙向、庚山丙向、離山甲向、坤山乙向、兌山丁向、庚山巽向。

諸山左腰受氣圖式

艮山丙向、丁山兌向、卯山丁向、丙山兌向、辛山艮向、亥山震向、亥山艮向。

已上陽局、之穴放棺乘氣、做此陰局、艮山丙向圖式。

陽局右氣貫其行注之式　陽局左氣貫耳行注之式

四　氣流通式

陽局行氣說

陽局金井行氣、倣陰局行佈亦可、但陽局吉氣少、不能傳換、故取四氣流通之式、於壙中四面、甃砌小溝相通、行主龍、豈氣各從左耳入、或右耳貫穴中注、復出外瀆池流通

陽局右氣貫耳行注之式

壬山離向注法氣通之式

陽局左氣貫耳行注之式

午山壬向四氣流通之式

、陽局餘皆倣此。

金井佈氣說

夫佈氣者、所以運五行吉氣、而控制山川、凶惡者、氣虛則行、且口鼻虛則通、元氣出入而生、口鼻息則元氣、雍滯而死、如一初動、葭 潛興、夫管虛則受氣、而，飛侯管、而置管於地、則氣至而飛、未見 之不飛、而驗其氣之行也。

書云：土圭測其方位、壬尺度其遠近、又曰：內秘五行、皆為佈氣吉也、或曰：先賢作墳宅、固或如是、其道久沒、世人罕能、而百年之間、所營墳宅、富貴何限、豈肯行氣應之也。

予應之曰：氣之在旦夕薰蒸、鮮不通者、但分廕福之遲速耳、如惡氣行地、覆棺覆屍、亦未嘗遵之 而使其行 則吉氣之行地可矣、但不能控制、砂水凶惡、有微疵則禍福相應、古人所以奪神功改天命、豈虛語哉。

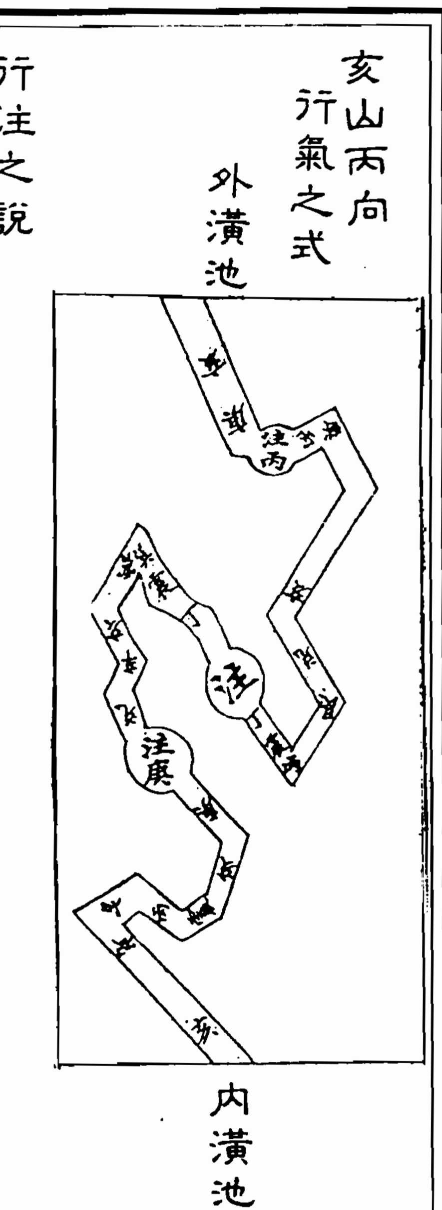
諸山陰偏生氣宜忌

艮山宜注、兌庚辛丙丁艮氣、忌震為剋凶　亥山宜注、庚兌丁丙亥氣、忌艮震剋凶

兌山宜注、艮巽兌氣、忌丙丁離氣剋凶　巽震山宜注、亥艮震巽氣、忌庚兌辛剋制凶

丙丁山宜注、艮兌震巽丙丁氣、忌亥剋制凶　庚辛山宜注、震巽艮氣、亥泄氣、丙丁制凶

亥山丙向 行氣之式



行注之說

亥為主穴之氣、其氣屬水、水宜兌金以生之、艮土生兌金、丙火生艮土、震木生丙火、亥水生震木、庚金生亥水、水注庚者、乃亥水長生之位、注其氣盛而復行也、兌出所以佐庚金、艮土生辛金、辛金生亥水、亥水生震木巽木、木旺生火、而注丁氣、乃主龍胎氣、才宮注其氣、使盛而後行、用震出以生丙火、火盛而生艮土、土生兌金、金生亥水、而庚金又生之、金非火不成器、故注丙、丙雖主龍絕、氣為馬之垣、又是財鄉、氣行至外而將止。

故可注、丙出庚者、絕氣既盛、逢生而後行、庚金生亥水而後止、然年命有溝頭之避

、忌納音取生旺之方、雖相乘不同、而大概如此、在智者裁之濆池、所以聚氣、后啓外濆池、所以止氣而勿泄、注聚其氣而後行耳、法宜主龍、長生沐浴、臨官帝旺、胎養之宮、相生比和之位、或主龍所剋之氣、爲財吉也、忌主龍死墓絕位、及剋制主龍之鄉、爲生龍無氣、及逢剋制而凶。

亥陰局行氣分金例

亥山主龍水氣	**亥山**先行亥啓辛亥金	**兌山**癸酉金比	**艮山**丁丑水順
丙山辛巳金逆生	**震山**己卯土	**亥山**乙亥火逆	**庚山**注庚申木逆
兌山乙酉水逆	**艮山**丁丑水比	**辛山**辛酉木順	**亥山**乙亥火順
震山丁卯大比復繼之巽所以佐震		**巽山**丙震土順	**丁山**庚午土比
震山周震繼丁而生丙火癸卯金順		**丙山**癸巳水順	**艮山**丁丑水比
兌山辛酉木順	**亥山**癸亥水逆	**庚山**庚申木順	**丙山**癸巳水逆
庚山庚申木順	**亥山**乙亥火順出外池比		

分金本只取、丙丁庚辛爲、旺相而用、今行氣取、五行連續、只得間用、甲壬癸乙戊巳相承、然終犯孤虛龜甲、宜少行尺寸、況亥宮乙亥乾氣凶、巽宮甲辰、侵辰氣凶、艮之

乙丑、侵丑氣凶。癸丑侵寅氣凶、震之乙卯、侵甲氣凶、癸卯侵乙氣凶、丙之癸巳、侵午氣凶、丁之甲午、侵午氣凶、壬午侵未氣凶、辛之癸酉、侵戌氣凶、庚之甲申、侵申氣凶、巳上分金、所侵皆凶、砌溝頭稍差毫釐、則係陰陽混雜、元墓惡殺、凶氣爲禍、豈堪宜護勿用。

丙丁庚辛、旺相分金、取其納音順逆、相生比和爲吉、逆順相剋爲凶也、後皆倣此。

中基行注氣之式

艮亥龍扦丙向。宅基四氣流通。並從中法。

柱架柱架棟架柱架柱

架柱架架棟架柱架柱

凡棟架

極切忌溝

頭冲射山

左宅基行氣分金例

亥辛亥灣　丙注

艮辛丑灣　丁注

辛辛酉灣　巽注

巽丙辰灣　辛注

丙辛巳灣　亥注

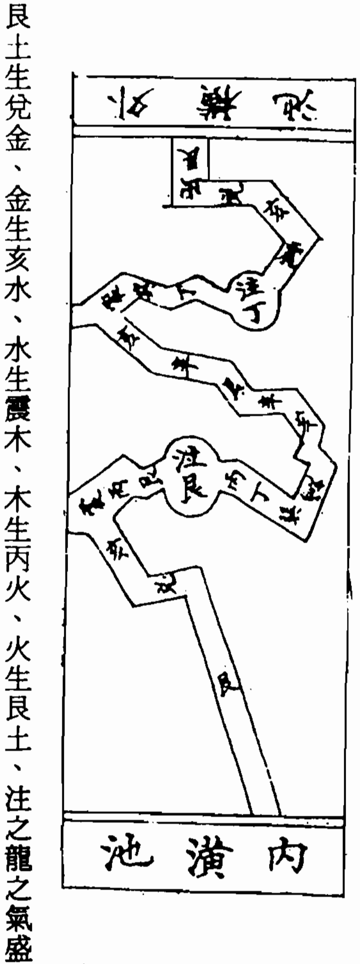
丁庚午灣　艮注

庚庚申灣　艮注

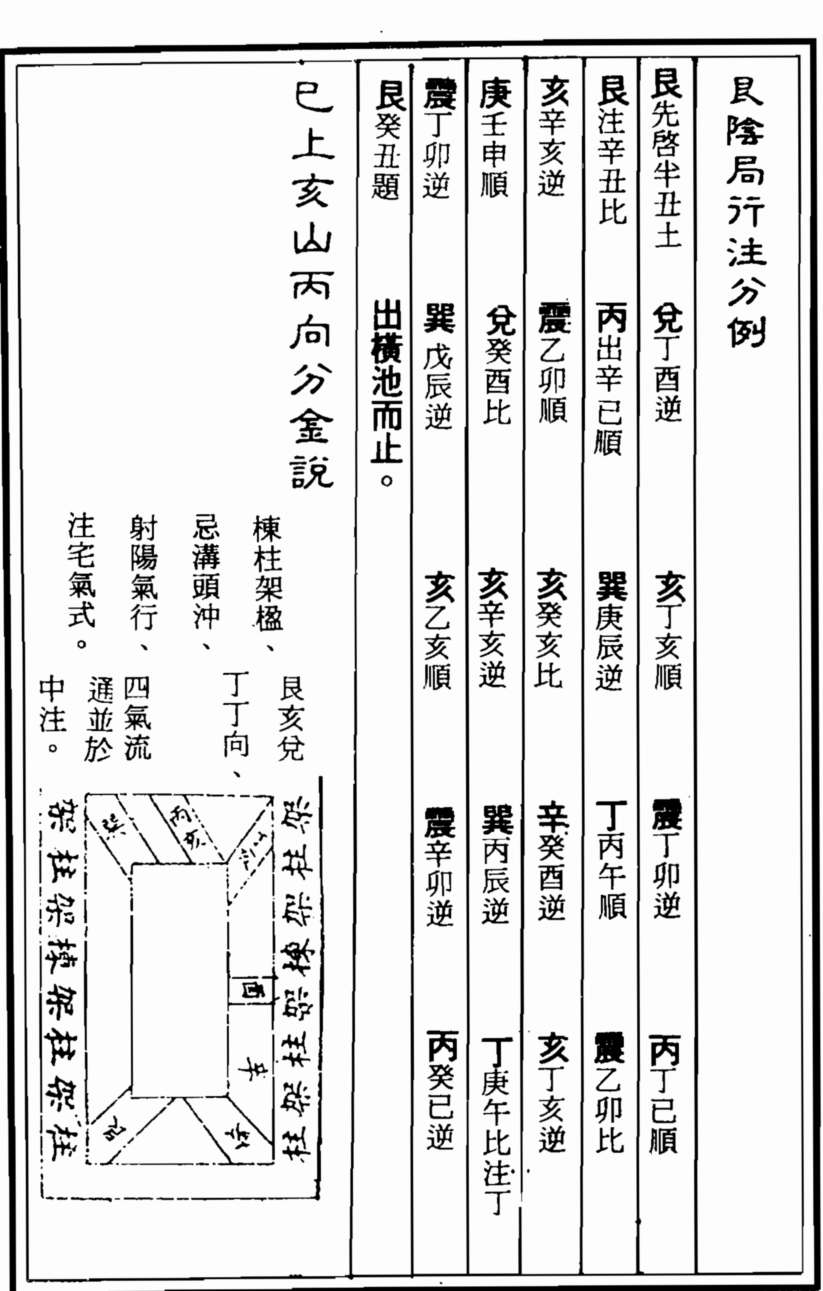
震而注辛酉兑句對

若依陰地行注、上砌地面亦可、但恐所屬生命、多難以書、今六取四氣流通、且無轉近、不必避犢命、如丙之盡處屬壬、溝頭灣歸、亥注艮盡處屬坤、溝頭灣、丁注震亥兌巳俱吉、則不必灣歸、他位餘倣此。

陰局艮山丁向行義圖屬式



艮土生兌金、金生亥水、水生震木、木生丙火、火生艮土、注之龍之氣盛、而後行丙納艮、故丙出陰陽相見、行丁火以佐丙、行震木以生火、行亥水以生木、德爲羔以生水、行艮土以生金辛、金行亥水、亥水生震巽木、震巽木生丁、又汶一火以相生、王龍乃土之胎氣在丁注、其氣盛而後行也、用震出以生火、絕亥水以生水、得酉金以生水、承艮土以生金、出潢池以止氣。



艮陰局行注分例

艮先啓半丑土　兌丁酉逆　亥丁亥順　震丁卯逆　丙丁巳順

艮注辛丑比　丙出辛巳順　巽庚辰逆　丁丙午順　震乙卯比

亥辛亥逆　震乙卯順　亥癸亥比　辛癸酉逆　亥丁亥逆

庚壬申順　兌癸酉比　亥辛亥逆　巽丙辰逆　丁庚午比注丁

震丁卯逆　巽戊辰逆　亥乙亥順　震辛卯逆　丙癸巳逆

艮癸丑題　出橫池而止。

巳上亥山丙向分金說

棟柱架楹、忌溝頭沖、射陽氣行、注宅氣式。

艮亥兌丁丁向、四氣流通並於中注。

丁宅分金行氣例

艮辛丑灣歸丁注　**亥**辛亥　**兌**辛酉　**震**丙辰灣歸辛　**丙**辛巳灣歸亥　**丁**丙午歸亥
震丁卯辛卯灣歸辛庚。

震與兌相對吉、不灣亦無害、前有吉砂吉水、其氣注入中宮、池忌冲射、柱棟架楹、如艮山主龍、勿作震氣、蓋向行巽、則木氣多、而主龍受剋、兌山分金入首、既行納於丁氣、則不宜行、丙氣火多、則主龍受剋也。

論水剋

大凡建宅安瀆、須是察水之來、要與本山合、如兌山屬金、要丙巽水來朝、自甲方出便吉、若是甲去而不條條、自巽方數十里來朝、則吉凶自無應驗也、水入甲方、數十里長流、方爲正甲水去、如但過宮、水皆無力也、經云：來主來方、去主去方、至於西北之地、大江茫無、水之來去、動有百餘里、故易曉也、東西之地、山多繚繞、水多曲折、不可就穴上、望是禁水、將羅經就溪澗中格、看從何方來、又隨水曲折、看流何方去、必知其長短、方爲正發之來去、皆以長遠爲貴、古云：水若長時福亦長、水短官資一代昌、此說天然之水、若放元辰水、當觀後龍、若曲折來水、即後龍穴、事掃歸前路、如兌山行龍、峻峰結穴、當放本山頭、水兌山屬金、當放金山頭、如此則吉凶、無差矣。

陰陽二局二十四山吉凶秘訣

陰局並要垣局、水朝峰秀、則驟富大貴、低圓端近、支龍傍峙、富而可矣、若前巽辛意秀水朝。科甲成名、若震庚兌山向、雄偉把握驟富、亥艮巳丙、則橫發財、旺人長壽、其局內見惡水、凶砂陰水、並以公位論、禍福斷之地。

震先發長子有權謀　**庚**先發長及均勻　**亥**長位驟富山、高山高水秀者、衆子俱富　**未**絕卜位橫死、速矣冷退少亡、不義父子忤逆　**兌**先發長房、諸子均發　**丁**長位先發、三二子發後、高壽清才　**巳**長子先發、諸子均發　**丑**小位諸子凶死、屠宰退出、誦經佛師巫之人　**巽**巽峰小位及第、女貴若有過房亦發　**辛**小子先發峰秀、秀女貴庶、出過房主、科甲才名　**艮**先發小位長中後發　**丙**三子均發、兼午主大災　**坎**敗長中主、淫奔逃走帶疾病　**癸**敗長房不旺人　**申**先敗中子　**辰**少位先絕、凶敗橫死　**離**損中子忘日、淫奔兼丙主火災　**壬**敗長位不旺人　**寅**損中房目疾、手足瘋跛　**戌**長位敗絕、今房不和火災、橫死兵刃　**乾**先絕中長、小房後絕　**甲**損長位孤寡、手足生疾、頭目之災　**坤**敗損長子、寡母主淫　**乙**殺長絕刑、手足主雙生女子。

陽局此得局勢方隅、並要水朝峰秀、出驟富驟貴、低圓近富旺而已、離壬子癸、砂局完美、水合法度、秀峰文筆聳特、主科甲成名、富貴綿遠、其餘陽山向富而不耐、其中有陰水來去、並以公位論、禍福斷之也。

坎先發中子、長子後發　**癸**主長房驟富　**申**先發中子　**離**中位橫發、長少後發　**辰**



自序

回憶童稚時先祖叫我讀三元三合九星等諸堪輿書籍，且要我辨明那書之眞僞當時不甚了解，眞辨是非只知背誦文句，貪多務博生吞活剝讀下去，甚至還懷疑堪輿是神秘的東西，是騙公欺人欺世之學，先祖的話也是欺騙我的。後來年事稍長，再加研讀，亦只能在文句上作工夫，至於是三合是眞呢？還是三元是眞呢？仍是茫然莫辨的，其後復得先祖講解和指點，常常領我到各處名墓實驗求證才恍然有所領悟，纔知道堪輿不是神秘，三合九星確係僞造，禍福無憑，不足置信的，先祖的話絕對不謬，堪輿之學的確可信，只可惜一般人不了解，不能靈活運用罷了。

堪輿既非神秘的學術，而世人皆認爲「神秘」「迷信」其原因何在？實因三合九星的作祟，一般方士以三元義理深奧，難以辨解，棄而不求，以三合九星淺簡易習而求之，以此造塟，不僅不能獲福，反而買禍，更有乖戾之士，不本救人救世之心，專射利斂財，每與人勸地或造塟，只知鼓起如簧之舌，說個天花亂墜，敗絕之基，說爲吉穴，扦後必出大聖大賢，大富大貴，主人不知，信以爲眞，任其扦下，結果，不但沒有獲福，反見遭禍，是故世人明知堪輿可信，而爲事實所迫也畏葸不敢相信了。

近年來臺，暇時復驗舊塋，更證明堪輿沒有神秘作用，而此類書籍不易看到，偶在地方人士家中看到一二，都是假書，因此，引起子南編著此書本旨與興趣，決意將堪輿與科學的關係，一切尋龍點穴消砂納水之方法，龍穴砂水形象之吉凶及明師盤線訣和進山歸藏水法七十二 訣通通編出，俾同好得獲楊公真訣，使世人對堪輿有深徹的瞭解堅定的信仰。但以楊公名著，仲山家藏諸書還在江西，沒有帶來，書中引證和註解，錯誤的地方，在所難免。倘蒙同好者具實匡正，子南 是極願意接受而師事。

中華民國四十三年十月十日國慶節

江西贛南曾子南自序於臺灣竹東寓次

李序

民國十五六年間，余就學北平國立北京大學，於時年少氣銳，刻意接納西洋科學，於中國之堪輿之學，謂為迷信，視之蔑如也。迨畢業回里，時見術士以羅經格龍穴砂水，勘陰居陽宅，或遷新墳，吉凶悔吝，其言輒驗 心竊異之。於是遂從鄧師良道學七十二龍之法，自置羅經，私則實地勘驗，徵之事實，歷歷不爽，始知堪輿信而可徵也，古人立法，實與科學互通也。

辛巳秋，余曾執教江西瑞金簡易師範，一日，邑中同學，忽介曾生子南來寓傾談，至發生曾堪輿明師，備極推崇。而生同珂里之雩都同學，則知之尤詳。余詢生之先祖曾公遠山，即以堪輿，著名閭巷。生自童子時，公則督以背誦堪輿歌訣，繼以登山勘察，指引巒頭，實地扞造，明其榘矱，爾來十有餘年矣。且其先世，由興國徙雩，從流溯源，實為曾公之嫡裔，家學淵源，其來有自。蓋楊公以黃巢之亂，避地至吾省江西，曾公，廖公，及劉公，為其三大弟子。曾廖二公同居興國之三寮，劉公則卜居雩都之上老。嗣後父以傳子，子以傳孫，手鈔口授，世守其學。故稱堪輿，則以江西著，江西又以贛南之興國、雩都、曾、廖、劉三公之嫡裔，獨得其秘焉。當是時

，雖經同學之先容，第見生年少，意頗輕之。而生自是常相過從，且將其家傳秘本，源源借鈔。所謂七十二龍之訣，固亦有之，無足異也。其他堪輿秘訣，指不勝屈。就中有所謂「明師盤線」從不外傳，即其嫡裔，傳時亦須焚香宣誓，隆重其儀，生慨然授我，毫無難色。餘有所謂「過山歸穴，子、父、財、官」水法，亦世守之秘，生皆不吝以傳。余則每得一秘，輒喜而實地勘之，無不應驗如響。然後知生信乎淵源有自，實習有素，故能深契妙悟，自出機杼，誠爲明師，固無所愧。由是，余於曾生，亦心折、服膺、而愛之敬之矣。其時，余以重金，別從朱師處學一所謂「些子法」。「些子法」者，亦堪輿之絕學也。適時不靖，憂心忡忡，生驟來臺，相見愴然，余乃以「些子法」授生。意者師弟二人，從此一別，便成永訣，後會固無期矣！其傳授錯綜之關係蓋如此。

庚寅春，余以孑然一身，間關逃港，柏兒在臺軍次，爲余申請，其秋入境，與生把晤，意外重逢，悲喜交集！辛卯秋，承老友吳兄英荃，介入臺大服務，生寓竹東，常來臺北，過從如故。竊以堪輿之學，自唐代、楊公以來，秘而不傳，已數千年，屢經喪亂，日就湮沒，深痛惜之。生既行其術，深得臺人之崇仰，則宜以家傳絕學，筆之於書，付諸剞劂，以供同好，而永流傳。書

成並須寄贈紐約、柏林、巴黎、倫敦、東京，世界各國最大之圖書館，古人所謂「藏之名山」者，今當「藏之名都」矣。猶憶庚寅秋，任教臺中，每造吾邑聞人慶光周邦道，抵掌劇談，言及中國方術，多以秘而失傳，則相與慨然歎息者久之。余因促生力撰是書，生然之，稿成，就余商書名，迺命之曰：「堪輿實證」。余閱堪輿之書多矣，然每及奧訣，輒以「口傳」秘之，常竊恨焉。生舉昔慷慨而授我者，如「明師盤線」，「遠山歸藏水法」，其世守之秘，今皆毅然刊出。則是書之撰，一以使世人之篤信堪輿，一以使操是業者，不致再以詭術誤人，傳萬古之絕學，濟人世於無窮，其功不亦大哉。余與曾生師弟之誼雖深，固不敢為溢美之辭，尚望海內外碩彥宏達，於書中奧訣，體會而徵驗之，當知吾言之不謬也。是為序。

民國四三年甲午秋江西瑞金仲恭李樂俅謹識於臺北國立臺灣大學校本部。



堪輿實證目錄

第一章　堪輿與科學

第一節　兩儀四象之生成—是代數中的二次方

大極

○

陰儀　陽儀……………………兩儀

太陰　少陽　少陰　太陽……………………四象

☷　☶　☵　☴　☳　☲　☱　☰

坤　艮　坎　巽　震　離　兌　乾……………………八卦

兩儀相乘×)(⚋＋⚊……(被乘數)
　　　　　　(⚋＋⚊……(乘數)

即得四象　⚏＋⚎＋⚍＋⚌……(積數)
　　　　　太陰　少陽　少陰　太陽

(1) 被乘數之符號在上，乘數之符號在下。

(2) 四象即合代數中之二次方。　(3) 試用 b＝⚋　a＝⚊

代數乘法　$(b+a)^2=b^2+2ba+a^2$

易卦乘法　$(⚋+⚊)^2$＝⚏ ⚎ ⚍ ⚌

第二節　八卦之演成—是代數中的三次方

　　　　　　　　　(⚏＋⚎＋⚍＋⚌………被乘數
兩儀乘四象即八卦×)(⚋＋⚊

☷＋☶＋☵＋☴
　　☳＋☲＋☱＋☰

☷＋☶＋☵＋☴＋☳＋☲＋☱＋☰
坤　艮　坎　巽　震　離　兌　乾

這是和數的三次方$(b^2+ba+ab+a^2)(b+a)$

$=(b+a)^3=b^3+3b^2a+3ba^2+a^3$

$=b^3+b^2a+b^2a+b^2a+ba^2+ba^2+ba^2+a^3$

＝☷　☶　☵　☴　☳　☲　☱　☰　亦即體。
　坤　艮　坎　巽　震　離　兌　乾

第三節　六十四卦之演成一是代數中的六次方

八卦相乘即　(☷+☶+☵+☴+☳+☲+☱+☰

得六十四卦×)(☷+☶+☵+☴+☳+☲+☱+☰

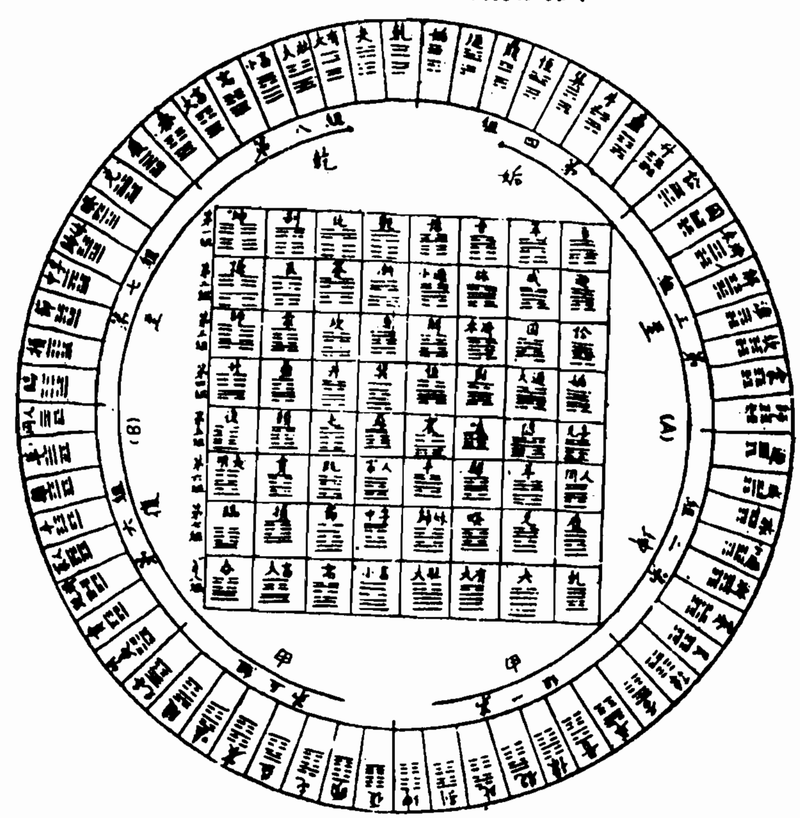
（上　　方）

（左方）								（右方）
第一組	坤 坤☷ 坤☷	剝 艮☶ 坤☷	比 坎☵ 坤☷	觀 巽☴ 坤☷	豫 震☳ 坤☷	晉 離☲ 坤☷	萃 兌☱ 坤☷	否 乾☰ 坤☷
第二組	謙 坤☷ 艮☶	艮 艮☶ 艮☶	蹇 坎☵ 艮☶	漸 巽☴ 艮☶	小過 震☳ 艮☶	旅 離☲ 艮☶	咸 兌☱ 艮☶	遯 乾☰ 艮☶
第三組	師 坤☷ 坎☵	蒙 艮☶ 坎☵	坎 坎☵ 坎☵	渙 巽☴ 坎☵	解 震☳ 坎☵	未濟 離☲ 坎☵	困 兌☱ 坎☵	訟 乾☰ 坎☵
第四組	升 坤☷ 巽☴	蠱 艮☶ 巽☴	井 坎☵ 巽☴	巽 巽☴ 巽☴	恒 震☳ 巽☴	鼎 離☲ 巽☴	大過 兌☱ 巽☴	姤 乾☰ 巽☴
第五組	復 坤☷ 震☳	頤 艮☶ 震☳	屯 坎☵ 震☳	益 巽☴ 震☳	震 震☳ 震☳	噬嗑 離☲ 震☳	隨 兌☱ 震☳	无妄 乾☰ 震☳
第六組	夷明 坤☷ 離☲	賁 艮☶ 離☲	既濟 坎☵ 離☲	家人 巽☴ 離☲	豐 震☳ 離☲	離 離☲ 離☲	革 兌☱ 離☲	同人 乾☰ 離☲
第七組	臨 坤☷ 兌☱	損 艮☶ 兌☱	節 坎☵ 兌☱	中孚 巽☴ 兌☱	歸妹 震☳ 兌☱	睽 離☲ 兌☱	兌 兌☱ 兌☱	履 乾☰ 兌☱
第八組	泰 坤☷ 乾☰	大畜 艮☶ 乾☰	需 坎☵ 乾☰	小畜 巽☴ 乾☰	大壯 震☳ 乾☰	大有 離☲ 乾☰	夬 兌☱ 乾☰	乾 乾☰ 乾☰

（下　　方）

註　1、八卦相乘即得六十四卦即和數（一+一）之六次方。
2、兩儀可乘至無窮，即朱子所謂（引而伸之，未知其所終極）。

第四節　先天圖之構成法



說明：

第一組第一個卦是坤☷，兩個坤重疊而成，名爲（重坤）。

第二組第二個卦是艮☶，兩個艮重疊而成，名爲重艮。

第三組第三個卦是坎☵，兩個坎重疊而成，名爲重坎。

第四組第四個卦是巽☴，兩個巽重疊而成，名爲重巽。

第五組第五個卦是震☳，兩個震重疊而成，名爲重震。

第六組第六個卦是離☲，兩個離重疊而成，名爲重離。

第七組第七個卦是兌☱，兩個兌重疊而成，名爲重兌。

第八組第八個卦是乾☰，兩個乾重疊而成，名爲重乾。

第五節　(甲)試用代數乘方證明

試以　h 代坤　g 代艮　f 代坎　e 代巽

d 代震　c 代離　b 代兌　a 代乾

$$\begin{array}{r} h+g+f+e+d+c+b+a \\ (\times)\ h+g+f+e+d+c+b+a \\ \hline \end{array}$$ 即八卦相乘

(上　方)

第一組；$h^2+hg+hf+he+hd+hc+hb+ha$

第二組；$gh+g^2+gf+ge+gd+gc+gb+ga$

第三組；$fh+fg+f^2+fe+fd+fc+fb+fa$

第四組；$eh+eg+ef+e^2+fd+ec+eb+ea$

第五組；$dh+dg+df+de+d^2+dc+db+da$

第六組；$ch+cg+cf+ce+cd+c^2+cb+ca$

第七組；$bh+bg+bf+be+bd+bc+b^2+ba$

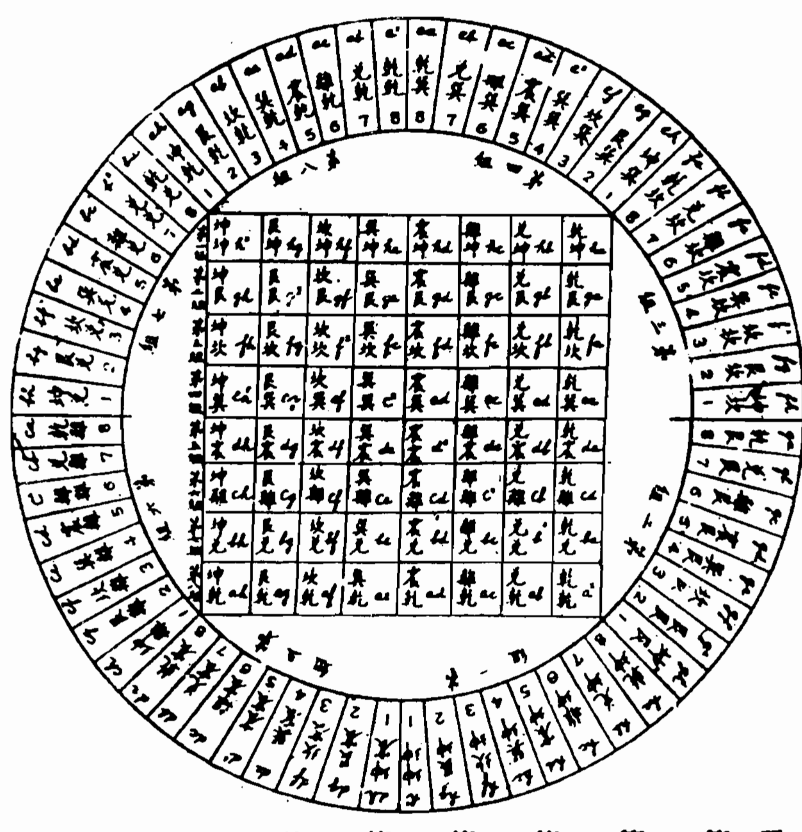
第八組；$ah+ag+af+ae+ad+ac+ab+a^2$

(下　方)

(右方)

(左方)

（乙）試將代數乘方附入先天圖內



說明：

第一組第一個卦是重坤，代數是h^2

第二組第二個卦是重艮，代數是g^2

第三組第三個卦是重坎，代數是f^2

第四組第四個卦是重巽，代數是e^2

第五組第五個卦是重震，代數是d^2

第六組第六個卦是重離，代數是c^2

第七組第七個卦是重兌，代數是b^2

第八組第八個卦是重乾，代數是a^2

（甲）

h代1, g代2, f代3, e代4, d代5, c代6, b代7, a代8

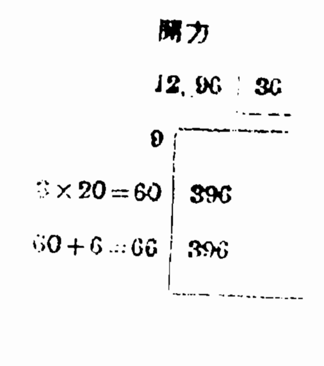
第一組	h^2 1×1	hg 1×2	hf 1×3	he 1×4	hd 1×5	hc 1×6	hb 1×7	ha 1×8
第二組	gh 2×1	g^2 2×2	gf 2×3	ge 2×4	gd 2×5	gc 2×6	gb 2×7	ga 2×8
第三組	fh 3×1	fg 3×2	f^2 3×3	fe 3×4	fd 3×5	fc 3×6	fb 3×7	fa 3×8
第四組	eh 4×1	eg 4×2	ef 4×3	e^2 4+4	ed 4×5	ec 4×6	eb 4×7	ea 4×8
第五組	dh 5×1	dg 5×2	df 5×3	de 5×4	d^2 5×5	dc 5×6	db 5×7	da 5×8
第六組	ch 6×1	cg 6×2	cf 6×3	ce 6×4	cd 6×5	c^2 6×6	cb 6×7	ca 6×8
第七組	bh 7×1	bg 7×2	bf 7×3	be 7×4	bd 7×5	bc 7×6	b^2 7×7	ba 7×8
第八組	ah 8×1	ag 8×2	af 8×3	ae 8×4	ad 8×5	ac 8×6	ab 8×7	a^2 8×8

（乙）

（今八八乘法表式）

第一組	1	2	3	4	5	6	7	8	=36=36×1
第二組	2	4	6	8	10	12	14	16	=72=36×2
第三組	3	6	9	12	15	18	21	24	=108=36×3
第四組	4	8	12	16	20	24	28	32	=144=36×4
第五組	5	10	15	20	25	30	35	40	=180=36×5
第六組	6	12	18	24	30	36	42	48	=216=36×6
第七組	7	14	21	28	35	42	49	56	=252=36×7
第八組	8	16	24	32	40	48	56	64	=288=36×8
總和1296 +	=36=36×1	=72=36×2	=108=36×3	=144=36×4	=180=36×5	=216=36×6	=252=36×7	=288=36×8	+ = 總和1296

開方



乘方

36 × 36 = 1296（正方形，四邊各 36）

註　1 + 2 + 3 + 4 + 5 + 6 + 7 + 8 = 36

第七節　試用數的乘方證明（二）

陰　　陽

⚋ = 2　　⚊ = 1

乾☰ = 1 × 1 × 1 = 1

會☱ = 1 × 2 × 1 = 2

離☲ = 1 × 2 × 1 = 2

震☳ = 2 × 2 × 1 = 4

巽☴ = 1 × 1 × 2 = 2

坎☵ = 2 × 1 × 2 = 4

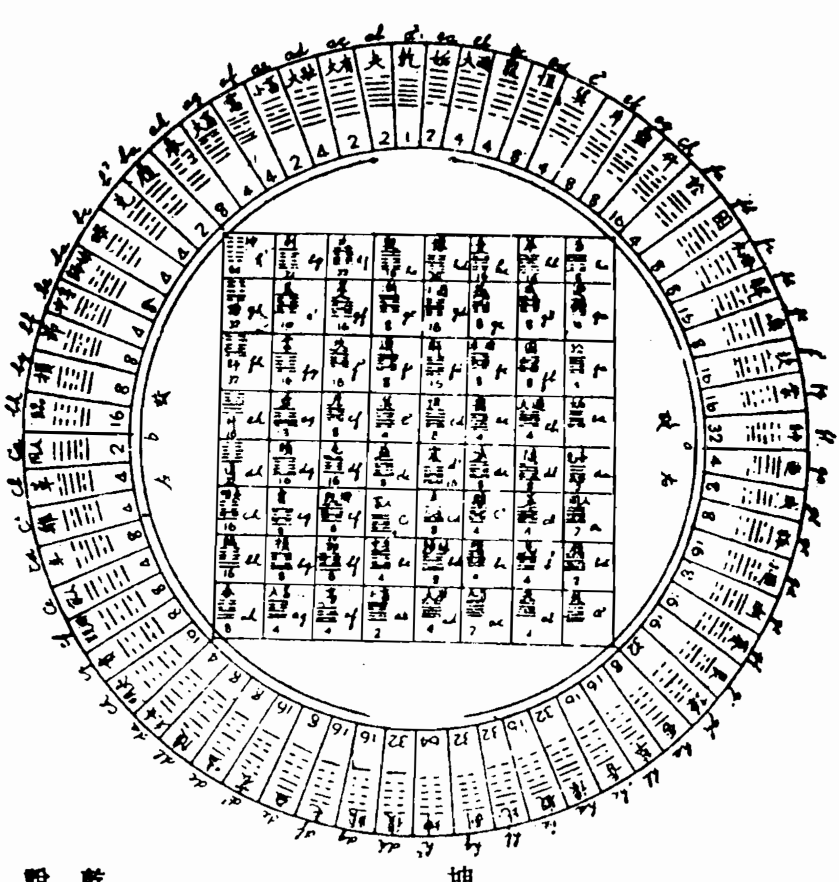
艮☶ = 1 × 2 × 2 = 4

坤☷ = 2 × 2 × 2 = 8

1 + 2 + 2 + 4 = 9

2 + 4 + 4 + 8 = 18

9 + 18 = 27



說明：

乾 ䷀ $=1\times1\times1\times1\times1\times1=1$

夬 ䷪ $=2\times1\times1\times1\times1\times1=2$

大有 ䷍ $=1\times2\times1\times1\times1\times1=2$

大壯 ䷡ $=2\times2\times1\times1\times1\times1=4$

坤 ䷁ $=2\times2\times2\times2\times2\times2=64$

剝 ䷖ $=1\times2\times2\times2\times2\times2=32$

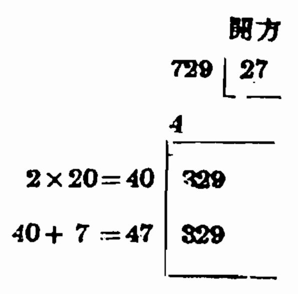
比 ䷇ $=2\times1\times2\times2\times2\times2=32$

觀 ䷓ $=1\times1\times2\times2\times2\times2=16$

64	32	32	6	32	16	16	8	=216
32	16	16	8	16	8	8	4	=108
32	16	16	8	16	8	8	4	=108
16	8	8	4	8	4	4	2	= 54
32	16	16	8	16	8	8	4	=108
16	8	8	4	8	4	4	2	= 54
16	8	8	4	8	4	4	2	= 54
8	4	4	2	4	2	2	1	= 27 +
=216	=108	=108	=54	=108	=54	=54	=27	729

\+ 729

開方



乘方

27

27×27=

729

27 27 27

說明：27即上圖各卦相加之數

七二九這個數，是地球繞日所週的數，正是陽曆周年之日數（七三〇）少一天。何以少一天呢？這就是大衍數五十去一不用的緣故，如不去一，則不能開方，故七二九加上一之數，正是七三〇，折半即陽曆一年之日數，此數實有深意，且七二九為（陰2＋陽1）^{6}＝3^6。

第八節　試用二元算術證明

十八世紀德國大哲學家微積分學的發明家萊白尼茲氏用他的二元算術符號「〇」與「1」代入先天圖中每卦各爻，「〇」代陰「--」，「1」代陽「—」，發現有幾何級數，萊氏表示極驚異，並說「易圖是留傳於宇宙間科學中最古的紀念物，牠（指易圖）和我的新算術完全符合，不過如果我沒發明二元算術，我也不能明白六十四卦的體系和算術圖畫的目的，只好望洋興嘆。我發明二元算術約距今二十餘年，就能認定「〇」與「1」所表示的算術，使從前於局部的算術，進展到更完全的領域」。——見二編

我們曉得萊氏的二元算術符號「〇與1」尚不能與兩儀「--和—」比。因為「--和—」自乘起來；(1)同樣能現出「方」。(2)還能現出幾何級數來。(3)更能現出相反相成的道理來。不僅能表示數理，同時還能表示哲理，所以易學可以叫做數理的哲學。若二元算術自乘起來，只能現出(1)數（亦看不出是幾次方），用之於算術則可，若用之於哲學則不能。表之如下：

二元算術符號自乘

$$
\begin{array}{r}
(0+1 \\
\times)(0+1 \\
\hline
0+0+0+1
\end{array}
$$

兩儀自乘即四象

$$
\begin{array}{r}
(--+— \\
\times)(--+— \\
\hline
⚏+⚎+⚍+⚌
\end{array}
$$

(1)整個算術，只要用兩個符號（陰儀和陽儀）就可運用得完滿，表示得明白，且可推演天下萬事萬物，是何等的簡易？在古時只有我國庖犧氏在十八世紀才有德國的萊白尼茲氏。

(2)僅用兩個符號（陰儀和陽儀），就可表示全部哲理。

(3)僅用一個圖（無論先天圓圖，方圖，六十四卦大橫圖，八卦小橫圖，小圓圖或是四象兩儀圖，都是一樣的）。即能表示數理與哲理的關係。

註：(一)太極即點，兩儀即線，八卦即體，四象即面，幾何學上之點線面體件件都具備，並且與代數定律亦合。
(二)一般含有幾何級數。　(三)一樣的含有相成相反的道理。

(4)僅用兩個符號（陰儀和陽儀）和兩個圖，（先天圓圖和方圖）就可推演天文，地理，吉凶，禍福。在古時只有庖犧氏，在中古只有康節，筠松，公安孔明等人。

第九節　試用幾何證明

試用先天小圓圖來表演：因牠和大圓圖一樣。不但含有幾何級數。整個相成相反。並且是有規律性的，可用數學證明是圓的，又可成方的。故證明小圓圖，即是證明了大圓圖。試演之如左：

(甲)求證方法一

(A)圓的求證：

設　- - =2　— =1

則

乾☰1×坤☷8=8

兌☱2×艮☶4=8

巽☴2×震☳4=8

離☲2×坎☵4=8

如上圖所示既各線(直徑)均爲8,則可以成圓的，外切可以成正方，內切亦可成正方。

(B)方的求證：

因：a＝☱2×☶4＝8

b＝☴2×☳4＝8

所以　a＝b

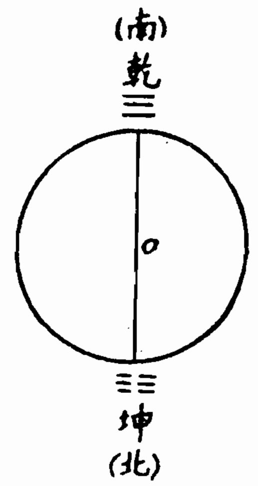
故　A＝正方形

a線和b線既相等，又係斜角線（正方形斜角線垂直又相等）以其方向為東南，或西南，故知垂直，所以（A）圖是正方形，外面是圓的，（直徑相等）裏面是方的，這就是外圓為天，內方為地，天地相函的道理寓焉。

（乙）求證方法二

乾坤係子午線，可以拿來做徑。邵子曰：「天地之本，其起於中乎！是以乾坤交變，不離乎中」觀物外篇

（A）



設　--＝2

—＝1

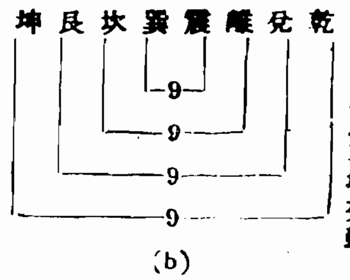
則：乾☰1×1×1＝1

坤☷2×2×2＝8

＋

9

(a)



(b)

乾☰＝1＋1＋1＝3

坤☷＝2＋2＋2＝6

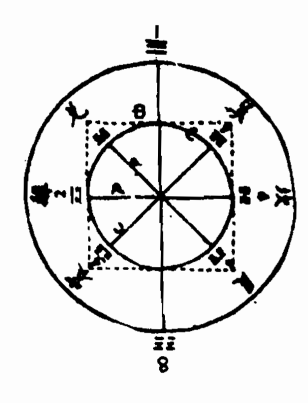
＋

9

π3×9徑＝27圓周，

圓周27÷π3＝9徑。

又如先天圓圖是（坤＋艮＋坎＋巽＋震＋離＋兌＋乾）²成立的則牠的徑是(乾＋坤)（坤＋艮＋坎＋巽＋震＋離＋兌＋乾）就得。



因：兌☱2＋艮☶4＝6

　　巽☴2＋震☳4＝6

　　離☲2＋坎☵4＝6

既各線相加相等則

　　a＝b＝c即直徑相等

　　6＋6＋6＝18＝圓周

　　A＝外圓周

　　B＝內正方形

　　C＝內圓周

兌☱＝2＋1＋…4

艮☶＝1＋2＋2＝5

$\overline{9}$

離☲＝1＋2＋1＝4

坎☵＝2＋1＋2＝5

$\overline{9}$

震☳＝2＋2＋1＝5

巽☴＝1＋1＋2＝4

$\overline{9}$

各線相加亦均為 9，

　4×9＝36

既各線相等則可成圓亦可成方。

以上即邵子三十六宮春之說。邵子曰「天根月窟閑來往，三十六宮總是春」是也。

(B)

(南)

乾

9

坤

(北)

C內圓周裏的三條線（a、b、c）既都是相等，可以做直徑，（圓周內直徑相等）所以可成圓的。徑6×π3＝18而C圓圈邊六個卦（兌離震艮坎巽）相加起來亦正是18。

C圓周外切可以成正方形，則是(A)圓周爲天，(B)正方形爲地，亦是天地相函的道理。

(丙)求證方法三：

乾坤坎離四個是正卦，各引一線相交，成直角，可成圓的，亦可成方的。如圖：

乾＝a　坤＝b　離＝c　坎＝d

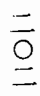
兩線相交成四個直角，那四周是三百六十度，亦是圓的，並且又可做成方的。因正方形其邊與徑相等。即ab線可做左右的邊，而cd線可做上下的邊，故知先天圖是圓的，又可成方的。天是圓，天又可創造地，故又可成方的。

第二章 堪輿基礎

第一節 參伍對待

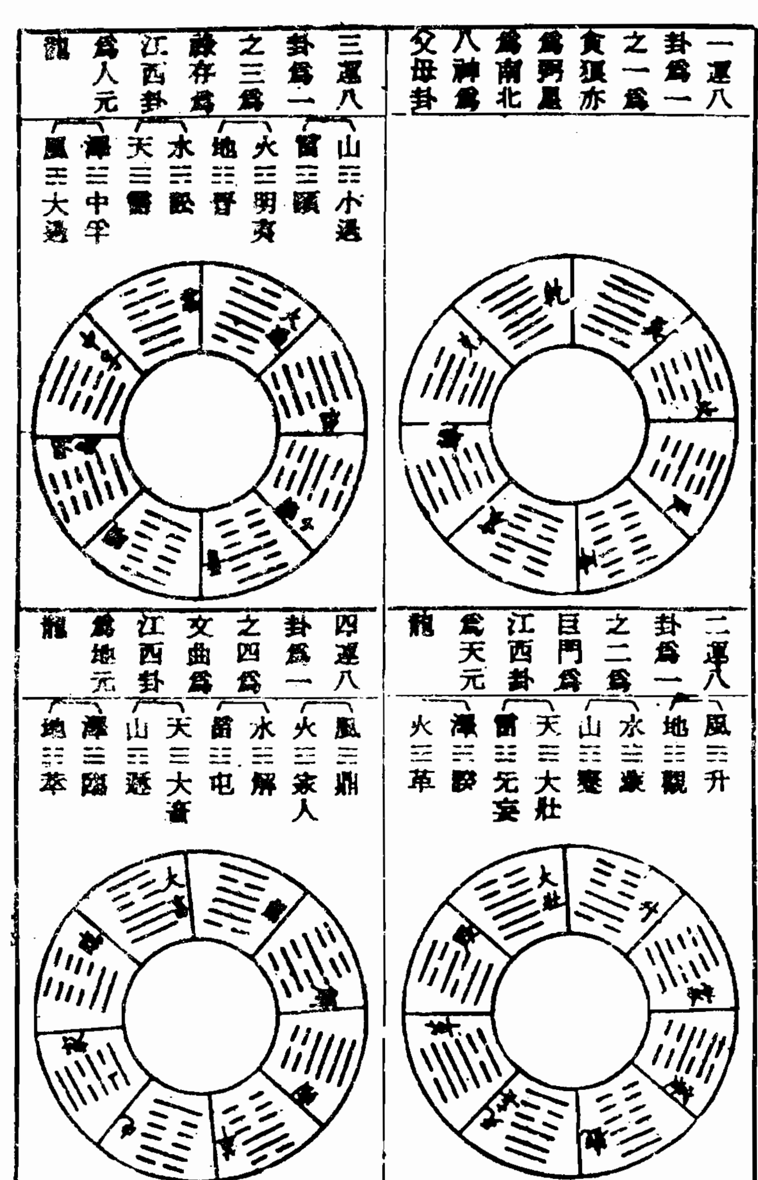
一六四九雙雙起
夬姤剝復顛顛倒

往來闔闢圖圖轉
卦象順逆爻爻到

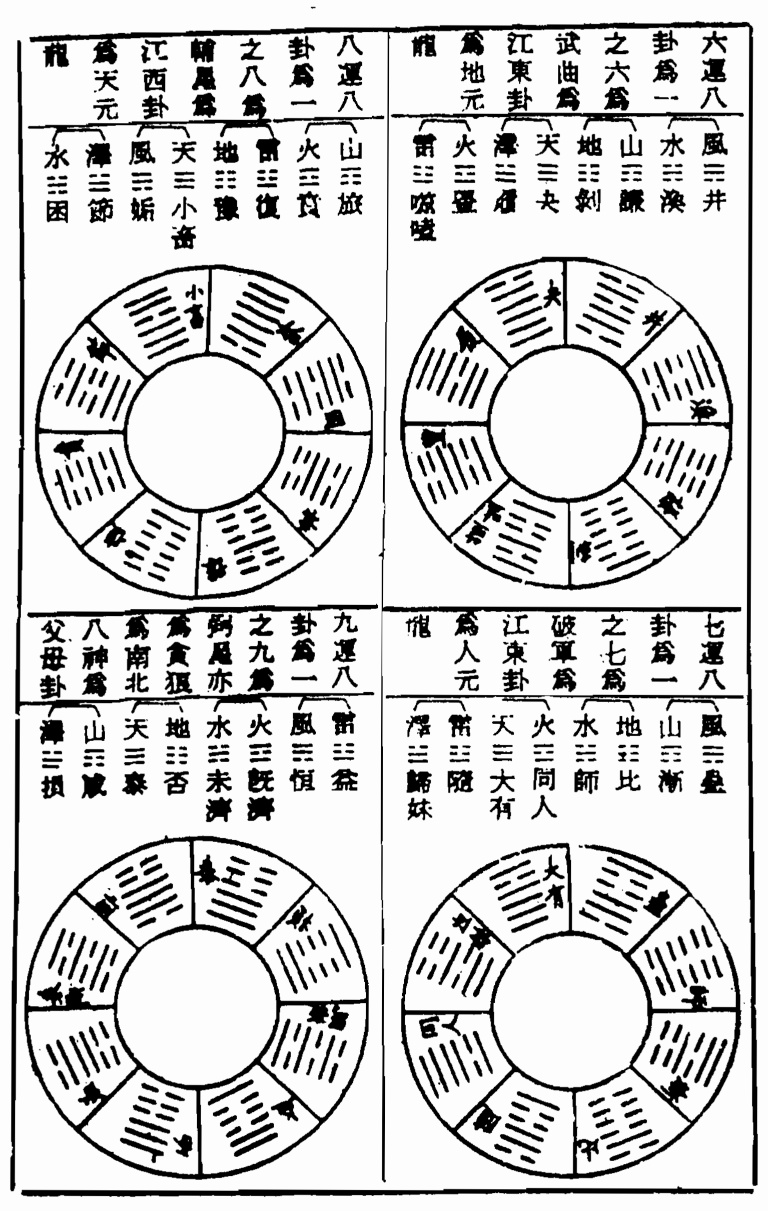


六十四卦。不外乾兌離震巽坎艮坤八卦也。自乾至復四宮。其外三爻。以乾兌離震巽坎艮坤順加。所謂陽從左邊團團轉也。自姤至坤四宮。其外三爻。以乾兌離震巽坎艮坤逆加。所謂陰從右路轉相通也。

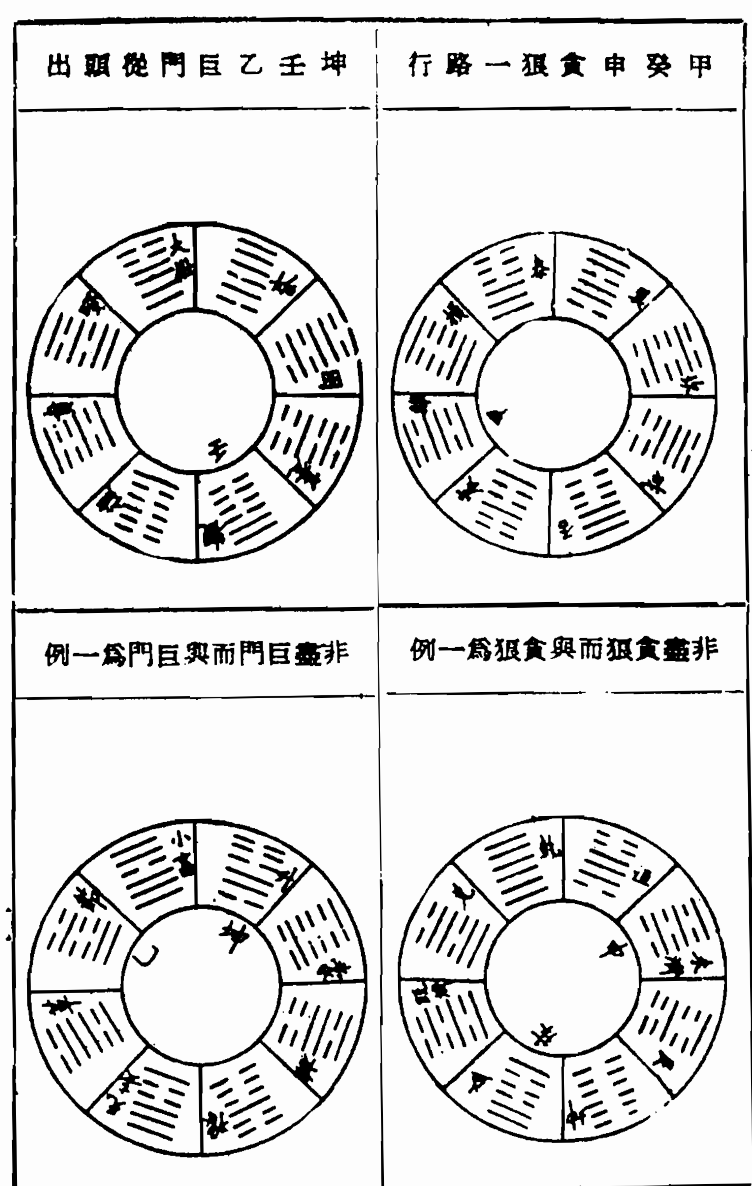
出姤向遯至坤爲陰逆布爻排。自乾向夬至復爲陽順布爻排。自姤至坤。共三十二卦，每卦內三爻之初爻皆陰乃曰陰儀。自乾至復，共三十二卦。每卦內三爻之初爻皆陽。乃曰陽儀。



一運八卦為一之一為貪狼亦為弼星為南北八神為父母卦
二運八卦為一之二為巨門為江西卦為天元龍
風☴升
地☷觀
水☵蒙
山☶蹇
天☰大壯
雷☳无妄
澤☱睽
火☲革
三運八卦為一之三為祿存為江西卦為人元龍
山☶小過
雷☳頤
火☲明夷
地☷晉
水☵訟
天☰需
澤☱中孚
風☴大過
四運八卦為一之四為文曲為江西卦為地元龍
風☴鼎
火☲家人
水☵解
雷☳屯
天☰大畜
山☶遯
澤☱臨
地☷萃



六運八
卦為一
之六為
武曲為
江東卦
為地元
龍
風 井
水 渙
山 謙
地 剝
天 夬
澤 履
火 豐
雷 噬嗑
八運八
卦為一
之八為
輔星為
江西卦
為天元
龍
山 旅
火 賁
雷 復
地 豫
天 小畜
風 姤
澤 節
水 困
七運八
卦為一
之七為
破軍為
江東卦
為人元
龍
風 蠱
山 漸
地 比
水 師
火 同人
天 大有
雷 隨
澤 歸妹
九運八
卦為一
之九為
弼星亦
為貪狼
為南北
八神為
父母卦
雷 益
風 恆
火 既濟
水 未濟
地 否
天 泰
山 咸
澤 損

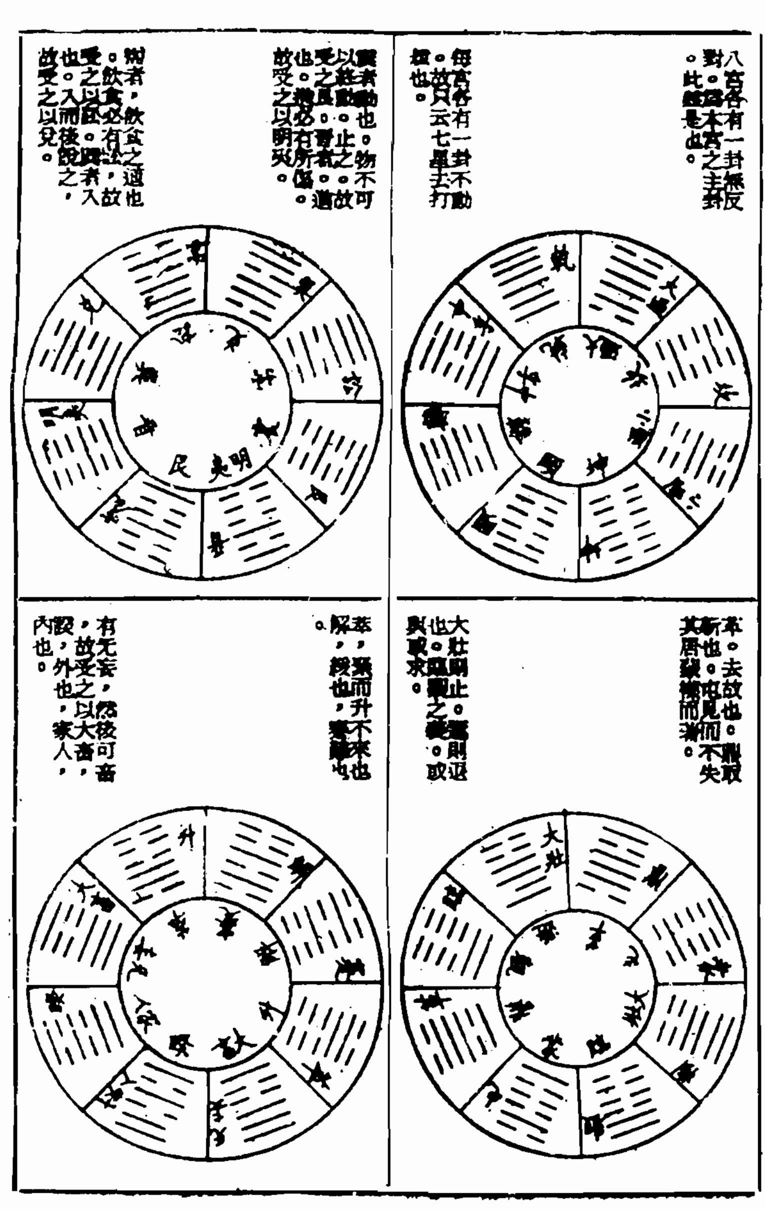

甲癸申貪狼一路行
坤壬乙巨門從頭出
非盡貪狼而與貪狼爲一例
非盡巨門而與巨門爲一例

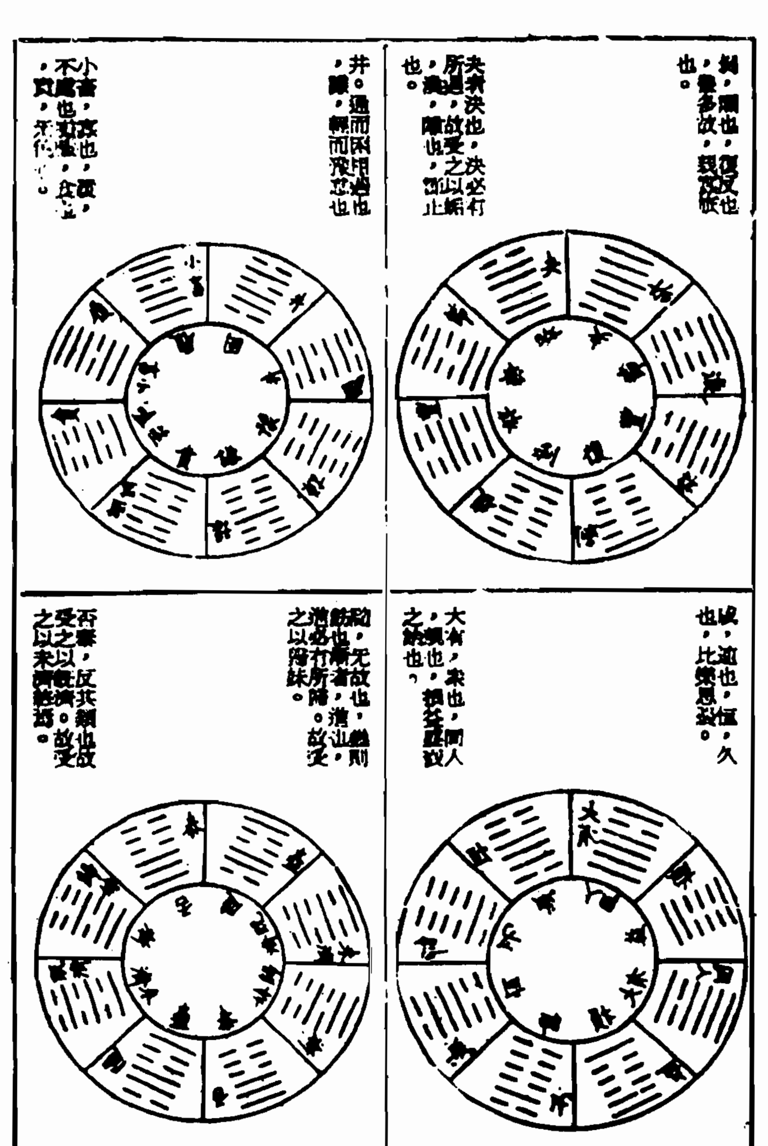
巽辰亥盡是武曲位

艮丙辛位是破軍

非盡武曲而與武曲爲一例

非盡破軍而與破軍爲一例


八宮各有一卦無反對。因本宮之主卦比是也。
每宮各有一卦不動。故只云七星去打也。
震者動也。物不可以終動。止之。故受之以艮。晉者進也。進必有所傷。故受之以明夷。
需者，飲食之道也。飲食必有訟，故受之以訟。巽者，入也。入而後說之，故受之以兌。
革。去故也。鼎取新也。中見而不失其居。蹇而漸。
大壯則止。遯則退也。臨觀之義。或與或求。
萃，聚而升不來也。解，緩也，蹇難也。
有无妄，然後可畜，故受之以大畜，睽，外也，家人，內也。


剝，爛也，復，反也，豐，多故，親寡，旅也。
夬者決也，決必有所遇，故受之以姤，姤，遇也，止也。
井。通而困相遇也，謙，輕而豫怠也。
小畜，寡也，履，不處也，需，不進也，訟，不親也。
咸，速也，恆，久也，比樂師憂。
大有，衆也，同人，親也，損益盛衰之始也。
隨，无故也，蠱則飭也，漸者，進也，進必有所歸。故受之以歸妹。
否泰，反其類也，故受之以既濟。故受之以未濟終焉。

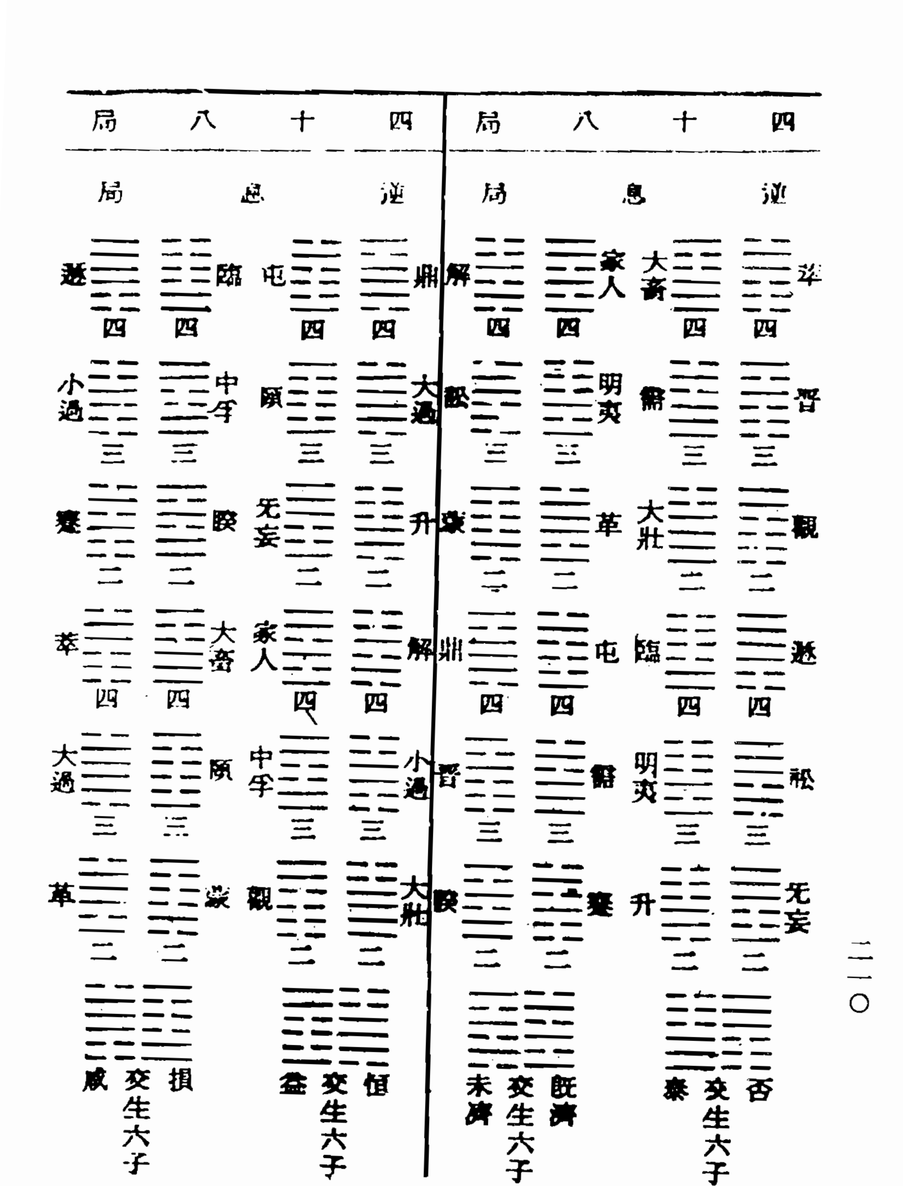
第五節　順逆四十八局及口訣

四十八局

順子局

乾	坤	坎	離	震	巽	艮	兌
夬 六	剝 六	渙 六	豐 六	噬嗑 六	井 六	謙 六	履 六
大有 七	比 七	師 七	同人 七	隨 七	蠱 七	漸 七	歸妹 七
小畜 八	豫 八	困 八	賁 八	復 八	姤 八	旅 八	節 八
履 六	謙 六	井 六	噬嗑 六	豐 六	渙 六	剝 六	夬 六
同人 七	師 七	比 七	大有 七	歸妹 七	漸 七	蠱 七	隨 七
姤 八	復 八	節 八	旅 八	豫 八	小畜 八	賁 八	[illegible] 八

乾 坤 交生六子　坎 離 交生六子　震 巽 交生六子　艮 兌 交生六子


四十八局
逆息局
否 交生六子 泰
既濟 交生六子 未濟
四十八局
逆息局
恒 交生六子 益
損 交生六子 咸

口訣上

乾兌離震，巽坎艮坤　一〇　壯睽萃妄，升蒙蹇觀　二〇

需中孚頤，過訟小晉　三〇　嗑隨家屯，鼎解遯萃　四〇

夬履豐睽，井渙訟剝　六〇　有妹同隨，蠱師漸比　七〇

畜節賁復，姤困旅豫　八〇　泰損既益，恒未咸否　九〇

口訣下

二三四運，九爲父母。六七八運、一爲父母，兩水對待。

運歸中五，本運合十，是名曰輔，名與運同，貪狼父母。

順逆可推，九星挨數，更有挨法，亥壬比晉，七運收亥。

三運收壬，宜水權宜，莫誤正神，左濱到復，龍宜收坤。

右濱到坤，復卦龍身，內宮交界，雜亂兩處、右濱到豫。

龍自觀生，左濱到觀，預卦龍身，兩儀分半，莫錯莫攪。

從此細推，每卦可尋，卦莫亂挨，地與生成，巒頭理氣。

印證變清，我因詳註，補此口訣，神而明之，九星可闕。

第三章 堪輿菁華

第一節 青囊經

唐楊筠松著
唐國師曾公安註。

天尊地卑，陽奇陰偶，一六共宗，二七同道，三八爲朋，四九爲友，五十同途。

註 一六坤艮也屬水，二七巽坎也屬火，三八離震也屬木，四九乾兌也屬金。合五合十屬土。坤巽離兌主一二三四運，艮坎震乾主六七八九運。凡龍與水對，或水與水對，主五黃運，此八卦合九運之法也。

闔闢奇偶，五兆生成。流行終始，八卦洪布，子母分施，天地定位，山澤通氣，雷鳳相游，水火不相射。

註 上論參伍，此論對待，先天八卦，無不相對，六十四卦，亦無不相對，曰：山與水相對，水來當面是真龍，即兩卦對待交通之義也。

中五立極，臨制四方，背一面九，三七居旁，二八四六縱橫紀綱，陽以向陰，陰以含陽，陽生於陰，柔生於剛，陰德洪濟，陽德順昌，是故陽本陰，陰育陽，天依形，地附氣，此之謂化始。

聖人因其象而求其義。以奇者屬陽。有天一天三天五天七天九之名。以偶者爲陰。而有二地

四地六地八地十之名。而有一必有二。有三必有四。有五必有六。有七必有八。有九必有十。所謂參伍之數也。此一彼二。此三彼四，此五彼六。此七彼八。此九彼十。此所謂對待之形也，天數與地數各得其五。所謂一成之數，而百千萬億無窮之數。由此而推之。天數地數各得其五。合二五而成十。蓋有五即有十。猶有一即有二。陰陽自然之道也。故有天之一。即有地之六。有地之二。即有天之七。有天之三即有地之八。有地之四。即有天之九。有天之五。即有地之十。此陰陽之數。以參伍而齊一者也。（參伍者對圖之一與六伍二與七伍三與八伍四與九伍是也。）易曰：五位相得等蓋謂此也。而一六在下。則二七必在上。三八在左。則四九必在右。五居中。則十亦居中。此陰陽之數。對待而往來者也。（對待者對圖中之一六與四九對二七與三八對是也。）易曰：五位相得。而各有合。蓋謂此也。以其參伍而齊一。故一奇一偶。燦然而不紊。以其對待而往來。故奇偶之間。而一闔一闢。濳然而自應。此生成之所從出也。天一生水。而地六成之。地二生火。而天七成之。天三生木。而地八成之。地四生金。而天九成之。天五生土。而地十成之。一生一成。皆陰陽交媾之妙。二氣相交。而五行兆焉。升於九天之上。降於九地之下。周流六虛。無有休息。始而終。終而復始。無一息不流行。則無一息不交媾。當其無而其體渾然已成。當其有而其體秩然有象。聖人因河圖之象數。而卦體立焉。夫河圖止有四象。而卦成八體者何也。蓋一畫成爻。爻者交也。太始之氣。止有一陽〇是名太陽。一太陽一交而成太陰一是曰兩儀。太陰太陽。再交而成少陰⚍。少陽⚎並太陰⚏。太陽⚌。是曰四象。此河圖之顯象也。四象三爻。而成八卦。☰曰乾。☱曰兌。☲曰離。☳曰震。☴曰巽。☵曰坎。☶曰艮。☷曰坤。蓋即河圖每方二數。析之則有八。此河圖之象。隱而顯者也。故卦之八。由於四象。爻之三。

由於三爻。乾坤二卦爲母。六卦爲子。此八卦之母子也。（論八卦本文是明）諸卦爲母。三爻爲子。此一卦之子母也。（論六十四卦如乾宮自乾至泰三卦內三爻皆乾則以內三爻爲母外三爻爲子然子母云說不盡此也當與四十八局圖註參看）以此分施造化。布滿宇宙之間，於是取陽之乾爲天。對以陰之坤爲地。（天地交而得否泰兩卦）謂之天地定位，天覆於上。則地載於下也，此陰陽之一交而成天地者也。[illegible]陽之艮爲山。對以陰之兌爲澤。（山澤交而得咸損兩卦）謂之山澤通氣。山栽於下，則澤受於上也。[illegible]陽之震爲雷。對以陰之巽爲風。（風雷交而得恒益兩卦）謂之雷風相薄。雷發於下。則風動於上也。[illegible]陽之坎爲水。對以陰之離爲火。（水火交而得既濟未濟）謂之水火不相射。水火平衡。而形常相隔。而情常相親也。此三陰三陽之各自爲交。而生萬物者也。（於六十四卦中隨舉對待兩卦總不出此節數對他而一九均爲父母卦亦於此可見）先賢以此爲先天之卦。伏羲所定。河圖洛書。同此中五以立極也。河圖雖有四象。而先天陽升陰降。上下初分。未可謂之四方。自中五立極。而後四極劃然各正其方矣。有四方之正位。而四維介於其間。於是八方立焉。統中五皇極而爲九。分而布之。一起正北。二居西南，三居正東。四居東南。五復居中。六居西北。七居正西。八居東北。九居正南。謂之九疇。此雖出於洛書，而寔與河圖之數符合。天地之理。自然發現。無不同也。布其位曰。戴九履一。左三右七。二四爲肩。六八爲足。其八方之位。適與八方之數均齊，聖人以八卦隸之。而次其序曰坎一坤二震三巽四中五乾六兌七艮八離九。此四正四維不易之定位也。數雖起一，而用寔首震，蓋成位之後，少陽用事。而先天主天。後天主日。元子繼體，代父爲地政也，易曰帝出乎震。齊乎巽，相見乎離。致役乎坤。說言乎兌。戰乎乾。勞乎坎。成言乎艮。一二三四五六七八九者。古今之遞代推移。周而復始者也。震巽離坤兌乾坎艮者，日月之出沒。四時之氣機運行遞謝。循環無端者也。先賢以此爲後天之卦。河圖洛書，

非有二數，先天後天非有二義也。特先天之卦。以陰陽之對待者言，有彼此而無方隅後天之卦，以陰陽之流行者言，則有方隅矣。至於作卦之旨，則要在於陰陽之互根一也。

天有五星，地有五行，天分星宿，地列山川，氣行於地，形麗於天，因形察氣，以主人紀，紫微天極，太乙之御，君臨四正，南面而治，天市春宮，少微西掖，太微南垣，旁照四極，四七爲經，五德爲緯，運斡坤輿，垂光乾紀。七政樞机，流行終始，地德上載，天光下臨，陰用陽朝，陽用陰應，陰陽相見，福祿永貞，陽陰相乘，禍咎踵門，天之所臨，地之所感，形止氣蓄，萬物化生，氣感而應，鬼福及人，是故天有象，地有形，上下相須，而成一體，此之謂化机。

木爲歲星，其方爲東，其令爲春，其德爲仁。火爲熒惑，其方爲南，其令爲夏，其德爲禮。土爲鎭星，其方爲中央，其令爲季夏，其德爲信。金爲太白，其方爲西，其令爲秋，其德爲義。水爲辰星，其方在北，其令爲冬。其德爲智。洪範九疇。所謂敬用五事。嚮用五福。五紀八政。皇極庶徵。皆自此出。故聖人御世宰物。一天地之道。備言天體。則有七政以司元化。日月五星是也。有四垣以鎭四方。紫微，天市，太微，少微是也。有二十八宿。以布分周天。蒼龍七宿。角亢氐房心尾箕。朱鳥七宿。井鬼柳星張翼軫。白虎七宿。奎婁胃昴畢觜參。元武七宿。斗牛女虛危室壁是也。四垣即四象。七政即陰陽五宿之根本。其樞在北斗。而分之四方。爲二十八宿。故房虛昴星應日。心危畢張應月。角斗奎井應歲星（木星）。尾

室觜翼應熒惑（火星）。亢牛婁鬼應大白（金星）。箕壁參軫應辰星（水星）。氐女胃柳應鎮星（土星）。臨制其方。各一七政也。御天門匝。雖云四方。而已備八卦二十四爻之象矣。二十四爻如是三百八十四爻無不如是非經無以立極。非緯無以燼化。一經一緯。真陰真陽之交道也。天地無時不交會，陰陽無時不相見，相見而得其。冲和之正，則爲福德之門，相見而不得其冲和之正，即爲柄乖，而名禍咎之根，禍福殊途所爭一間，良足畏也。

經曰。無極而太極也。理寓於氣。氣囿於形。日月星宿。剛氣上騰。山川草木。柔氣下凝。資陽以昌用陰以成。陽德有象。陰德有位。地有四勢。氣從八方。外氣行形。內氣占生。乘風則散。界水則止。是故順五兆。用八卦。排六甲布八門。推五運。定六氣。明地德。立人道。因變化。原終始。此之謂化成。

此篇甲言形氣。雖殊而理則一。示人以因形求氣。爲地理入用之準繩也。易曰。易有太極是生兩儀。太極者。所謂象帝之先。先天地之生。能生天地萬化之祖根也。本無有物無象。無數無方無隅無往不在。言太極則無極。可知後賢立說。慮學者以太極爲有物。故申言以明之曰。無極而太極也。大而天地。細而萬物。莫不各有太極。物物一太極。各物全其一天地之理。人知太極物物皆具。則地理之道。思過半矣。理寓於氣。氣一太極也。氣囿於形。形一太極也。以至日月星辰之剛氣上騰。以剛中有太極。故能上騰。山川草木之柔氣下凝。以柔中有太極。故能下凝。資陽以昌。資之以太極也。用之以成。用之以太極也。太極之所顯露

者。謂之象。而所宜布者。謂之位。地無四勢。以太極乘之。而命之爲四勢。氣無八方。以太極御之。而命之爲八方。勢與方者。四勢之中。各自有象。則八方之中。亦各自有氣。然此諸方之氣皆流行之氣。因方成形則謂之外氣。苟任其流行而無止蓄。則從八方而來者。還從八方而去。千山萬水。僅供耳目之玩。如傳舍。如過客。總不足以濟發靈機。滋玄元化。必有爲之內氣者焉。所謂內氣。非內所自有。即外來流行之氣。於此乎止。有此一止。則八方之所形者。皆招攝翕聚乎此。是一止而無所不止。於此而言太極。乃爲與太極矣。無所不止。則陰陽無所不資。陰無所不用。而生生不息之道。在此中太極生兩儀。兩儀生四象。四象生八卦。（因而重之。而爲六十四卦言八卦而六十四卦可知也）萬事萬物。皆胚胎乎此。前篇所謂形止氣蓄。萬物化生。蓋謂此也。……最大而流行無間者。曰風曰水。夫風有氣而無形。稟乎陽者也。水有形而兼有氣。稟乎陰者也。然風稟乎陽。而陽中有陰焉。水稟乎陰。而陰中有陽焉。二者皆行氣之物。氣之陽者。從風而行。氣之陰者。從水而行。而行陽氣者。反能散陽。以陽中有陰也。行陰氣者。反能止陽。以陰中有陽也。大塊之間。何處無風。何處無水。風原不能散氣。所以噓之使散者。病在乎乘。水原不能止氣。所以吸之使止者。妙在乎界。苟能明乎乘與界之爲義。審氣。以定太極之法。槩可動矣。上文反覆推詳。皆汎言形氣之理。至是乃寔指地理之用於是總括其全焉。順五兆以五星之正變審象也。用八卦（看來龍來水之屬何卦）以八方之旺衰，審位也。排六甲。（推上中下三元何卦主運）以六甲之紀年，審運也。布八門。（看消水與來龍同一父母否也）以八風之開闔，審氣也。地理之矩矱。盡於此矣。推五運（註據論方向）以五紀之盈虛，審歲也，定六氣。（註據論選擇）以六氣之代謝審令也。謹歲時以扶地理之槩衡。盡於此矣。如是太極不失其正。而地德可明。然

聖人之明德也。非徒邀福而已。蓋地之五行。得順。則人之生也。五德備其全。而五常若其性。聖賢豪傑。接踵而去。而禮樂政刑。無不就理。豈非人道自此立乎。然此亦陰陽變化。自然之妙。雖有智者。不能以私意妄作（蓋易理何敢妄作）夫亦爲知其所以然。因之而已。夫卜地葬親。乃愼終之事。而子孫之世澤。皆出其中。則人道之所以終。即爲人道之所以始然則斯道也者。聖人開物成務。無有大於此者也。謂之化成宜哉。

楊公養老決雌雄天下諸書對不同。

第一節　青囊經序

唐國師曾求已公安著
唐國師曾文辿註

註雌雄者陰陽之別名。乃不云陰陽。而言雌雄者。言陰陽則陰自爲陰。陽自爲陽。疑乎對待之物。互顯其情者也。故善言陰陽者。必言雌雄。觀雌則不必觀其雄。而知必有雄以應之。觀雄。則不必更觀其雌。而知必有雌以配之。天地乃大雌雄也。山川。雌雄中之顯象也。地有至陰之氣。以招攝天之陽精。天之陽氣。日下交乎地。而無形可見。止見其草木百谷。春榮秋落。蛟龍蟲豸。升騰蟄藏而已。故聖人制婚姻。男先乎女。亦以陰之所在。陽必求之。山河大地。其可見之形。皆陰也。實有不可見之陽以應之。所謂雌雄者也。故地理家不曰山脉。而曰龍神。言變化無常。不可以跡求者也。青囊經所謂陽以相陰。陰以含陽者。此雌雄也。所謂陽本陰。陰育陽。此雌雄也。所謂陰用陽朝陽用陰應者。此雌雄也。所謂資陽以昌。用陰以成者。此雌雄也。楊公得青囊之秘。洞徹陰陽之理。晚年其術益精。以此濟世，即以此養生保命。然其中秘密。惟有看雌雄一法。此外便無他法。夫地理之書。汗牛充棟。獨此

一法。不肯筆之於書。先賢口口相傳。間世一出。蓋自管郭以來。古今知者。能有幾人？既非聰明智巧可以推測。又豈宏覽博物所得與聞。會者一言立曉。不知者累牘難明。若有向書卷中求之。更可嘆矣。故曰。天下諸書對不同也。曾公安親得楊公之秘。故其所言。深切著明如此。

先看金龍動不動。 曾公開卷第一義。先取金龍動可見公安巒頭理氣並重。且巒頭理氣本無不合。惟巒頭書多出通儒之手。如朱子山陵議狀。蔡子地理發微等書類多明白曉暢理氣書係出術士之手不得真傳均出僞造上文所謂對不同也曾公安將學理氣筆之於書傳之其人爲天下後世法者先提出巒頭要緊路交脫清楚然後暢談的確真傳之理氣也。

次察血脈認來龍。

註此以下乃言看雌雄之法也。金龍者。氣之無形者也。龍本非金。而云金龍者。乃乾陽金氣之所生。故曰金龍。動則屬陽。靜則屬陰。氣以動爲生。以靜爲死。生者可用。死者不可用。其動大者。則大用之。其動小者。則小用之。此以龍之形象言之。形象既得。斯可辨其方位矣。血脈即金龍之血脈。非龍而實龍之所自來。所謂雌雄者。觀血脈之所自來矣。察血脈之來自何方也。知血脈之來自何方。即可認金龍之來自何方矣。楊公看雌雄之秘訣非世人倒杖步量之死格局也。

龍分兩片陰陽取。 凡必有兩片一爲領龍之順水一爲到局之逆水大地有此兩片中下之地亦必有此兩片惟此一片屬陽卦彼一片必屬陰卦是爲陰陽取者。

水對三叉細認蹤。 三叉水消水口也如遇合格大地可將元運圖橫看並將四十八局圖豎看消水自能合，不爽毫釐。其實不外天地定位一六共宗山澤通氣諸語。

註兩片。即雌雄。陰在此。則陽必在彼。兩路相交也。三叉即後城門界水合處。必有三叉。細認踪。即察血脈以認來龍也。

江南龍來江北望。江西龍去望江東。

註此所謂兩片也。金龍本在江南而所望之氣脈。反在江北。金龍本在江西。而望之氣脈反在江東。蓋以有形之陰質。求無形之陽氣也。楊公雌雄之法。皆從空處爲眞龍。故立其名曰大元空。雖云兩片實一片也。

是以聖人卜河洛。瀍澗二水交華嵩。相其陰陽觀流泉。卜世卜年宅都宮。

此瀍澗二水即龍分兩片也交即三叉也華嵩金龍之所自也相陰陽動不動也觀流泉於血脈也。如以形勢合者不外當城處山成形水中止水成形山上止之切當。

註此即周公卜洛之事。以證地理之道。惟在察血脈認來龍也。聖人作都。不言華嵩之脈絡而言瀍澗之相交。則知所認之來龍。認之以瀍澗也。

晉世景純傳此術。演繹立義出元空。朱雀發源生旺氣。一一講說開愚蒙。

註推原元空大卦。不始於楊公。蓋郭景純先得青囊之秘演而立之。直追周公制作之精意者也。乃其義不過欲朱雀發源得生旺之氣耳。來源即得生旺。即是來龍生旺。而諸福並致矣。來源若非生旺。而禍不旋踵矣。

一生二兮二生三。三生萬物是元關。山管山兮水管水。此是陰陽不待言。

註陰陽之妙用始於一。有一爻。即有三爻。有一卦。即有三卦。故曰一生二。二生三。此乃

天地之元關。萬物生生之緊繭也。又恐人認山水為一。而不知辨別，故言山之元關，自管山。水之元關，自管水。不相混雜。蓋山有山之陰陽。而水有水之陰陽爾。通乎此義。則世之言龍穴砂水者。眞未夢見矣。

識得陰陽元妙理。知其衰旺生與死。不問坐山與來水。但逢死處皆無取。

一白坤卦龍旺乾卦水旺為天地定位。二黑姤卦龍旺，大壯水旺為雷風相薄。三碧晉卦乾卦龍旺，猶卦水旺，為水火不相射。四綠萃卦龍旺，大畜水旺，為山澤通氣。五黃或龍與水相對或有兩水來對合五合十是也。六白剝卦龍旺，夬卦水旺，為四六對。七赤比卦龍旺，大有水旺，為三七對。八白豫卦龍旺，小畜水旺，為二八對。九紫谷卦龍旺，姤卦水旺，為一九對。此初學入門之法。神而明之更有進焉。當與二十四圖參看。

註此節暢言地理之要只在衰旺生死之辨也。衰旺有運。生死乘時。陰陽玄妙之理在乎知時而已。坐山有坐山之氣運。來水有來之氣運。所謂山管山水管水也。二者皆須趨生而避死從旺而去衰。然有識得此理。非眞知河洛之秘者不能。豈俗士所傳之龍上五行收山向上五行收水。順逆長生之說所能按圖而索驥者乎。

先天羅十二支。後天再用干與維。八干四維輔支位。子母公孫同此推。

註羅經二十四路。已成有跡。人人所知。何煩特舉。此節非言羅經制造之法。蓋將羅經眞指雌雄交度之元關。以明衰旺生死之作用爾。十二支乃周天列宿之十二次舍。故曰先天。地道法天。雖有十二宮而位分八卦。每卦三爻。則十二宮。不足以盡地之數。故十干取戊巳歸中以為貞極。而分布八干為四正之輔佐。然猶未足卦爻之數。遂以四隅四卦。補成三八。於是卦為之母。而二十四路為之子焉。卦為之公。而二十四路為之孫焉。識得子母公孫。則雌雄之交媾在此。金龍之血脈在此。龍神之衰旺生死亦盡乎此矣。

陽山陽向水流陽。執定此說甚荒唐。陰山陰向水流陰。笑殺拘泥都一般。若能勘破個中理。二十四山分順逆。共成四十有八局。六十四卦分布二十四山而四十八局可佈也。五行即在此中分。祖宗却從陰陽出青囊經一六水二七火三八木四九金五十土是也。陰陽即指陽之乾爲天陰之坤爲地，六十四卦亦猶是也。陽從左邊團團轉，陰從右路轉相通。有人識得陰陽者。何愁大地不相逢。自乾至復爲陽儀左轉。自姤至坤爲陰儀右轉。於六十四卦隨舉兩卦無不一陰一陽至用爻之法及卦之陰陽爻之順逆則更有說。宜玩第一、二、三各圖。

註此一節。申言上文未盡之旨也。子母公孫如何取用。蓋二十四山。止應二十四局。而一山之局。只有順逆不同。如有順子一局。即有逆子一局。一山兩局。豈非四十八局乎。此局得何五行。則龍神得何五行。五行不在此中分乎。然五行之根源祖宗。非取有形可見。有跡可尋之二十四山分五行。乃從元空大卦。雌雄交媾之眞陰眞陽分五行也。論至此元空大卦之義。幾乎盡矣。而又恐人不知陰陽爲何物。又重言而申明之。曰如陽從左邊團團轉。則必陰從右路轉相通。言有陰即有陽。有陽即有陰。所謂陰陽相見。雌雄交媾。元空大卦之秘旨也。言左右則上下四旁皆如是矣。此即上文龍分兩片。江南龍來江北望之意。而反覆言之者也。其奈世人止從形跡上著眼。不能領會元空大卦之妙。故又發嘆曰。有人識得此理者。乃識眞陰陽。眞五行。眞龍。隨所指點。皆機之妙。何愁大地不相逢乎。若不識此。雖大地當前。目迷五色。未有能得其眞者也。

來同一體。陰陽相見兩無難。一山一水何足言。

註此又言所謂識得陰陽者。乃元空大卦眞陰眞陽。而非世之所謂凈陰凈陽也。若據凈陰凈陽之說。則陽山必須陽向。而水流陽。陰山必須陰向而水流陰。時師拘拘於此。而不知實無益也。眞陰眞陽自個中之妙。世人不得眞傳。無從勘破耳。若有明師指點一言之下。立時勘破。則知凈陰凈陽不可分所謂眞陰眞陽者雖有陰陽之名。而止是一物。又從何分既知陰陽爲一物。則隨手拈來。無非妙用。山與水爲一體。陰與陽爲一體。二十四山卦氣相通者爲一體。夫凈陰凈陽者。一山只論一山之陰陽。一水只論一水之陰陽。故拘執於形。不能觸類旁通耳。元空大卦。一山不論一山之陰陽。而論與此山相見之陰陽。而一水不論一水之陰陽。而論與此水相見之陰陽。所以爲難知難能。而入於微妙之域。此豈拘於有形者。所可同日而語哉。

二十四山雙雙起。少有時師通此義。五行分布二十四。時師此訣何曾記。

以乾宮八卦論。乾與夬四九爲友大有與大壯三八爲朋小畜與需二七同道。大畜與泰一六共宗推之二十四山無不双双起者是即五行之分布也凡有一卦不能收清者則双山收之合四象作法。

註即上文二十四山分順逆之義。而重言以歎美之。此双双起者。一順一逆。一山兩用。故曰双双也。五行分布者二十四山。各自爲五行。不相假借也。雖如此云。而其中實有奧義。惟得秘訣者。乃能通之。時師但從書卷中搜索。必不得之數也。於此可見二十四山。成格有定。執指南者。人人能言之。而微妙之機。不可測識矣。

山上龍神不下水。水裡龍神不上山。用此量山與步水。百里江山一晌間。

註即上文山管山水管水之義。而重言以歎美之。且又以世人之論龍神。但以山之脉絡可尋者爲龍神。即其所附水法。亦以山龍之法。不求乎水以資其用耳。不知山與水乃各自有龍神也

。特爲指出以正告天下後世焉。山上龍神以山爲龍者也。專以山之陰陽推順逆死生而水非所論。水裡龍神。以水爲龍者也。專以水之陰陽推順逆生死。而山非所論。剛柔異質。燥濕殊性。分道揚鑣。不相假也。而有山龍兼得水龍之氣者。亦山自爲山。水自爲水。非可以山之陰陽五行。混入乎水之陰陽五行也。山則步山以辨山之純雜長短。水則步水以辨水之純雜長短。得此山水分用之法。百里江山。一覽在目。此青囊之秘訣。亦青囊之捷訣也。嗚呼。此訣自公安剖露以來。於今幾何年矣。而世無幾人知者。哀哉。此訣必須口授親傳。方得其眞乃能明晰應用。

更有淨陰淨陽法。前後八尺不從雜。斜正受來陰陽取。氣乘生旺方無煞。

此一節論消之法。係乾兌離巽震坎艮坤。蓋挨星既從律卦從此十六卦爲四十八局之父母故尤不可雜以他卦來脈。無論斜正先以近身一節辨陰陽純駁生旺。

來山起頂須要知。三節四節不須拘。只要龍神得生旺。陰陽却與穴中殊。

註此之淨陰淨陽非陽龍陽向水流陽，之淨陰淨陽也。蓋龍脈只從一卦來。則謂之淨。若雜他卦即謂之不淨。而辨淨與不淨。尤在貼身一節。或從前來或從後至。須極清純。不得混雜。八尺言其最近也。一節以後。則少寬也。此節尤須純乎龍運生旺之氣。若一雜他氣。吉中有凶。來水如此。來山亦然。須審其起頂出脈結穴。一二節之近。要得龍神生旺之氣。蓋龍頂土來受氣廣博。能操禍福之柄，或直來側受。結穴之處。與來不同。而小不勝大。可無慮也，此以知山上龍神。水內龍神。皆以來脈求生旺。而重在到頭一節。學者不可不慎。

天上星辰似織羅。水交三八要相過。水發城門須要會，却如湖裡雁交鵝。

三八作一六等字看取其爲夫婦也。兆十六圖自明。雁形小行疾陪大行。徐喻大水之交小水入局也。

註此以天象之經緯。喻水法之交會也。列宿分布周天而無七政以交錯其中。則乾道不成。而四時失紀矣。幹水流行地中。而無支流界割其際。則地氣不收。而立穴無據矣。故二十四山之水。其間必有交道相過。然後血脉真而金龍動。大幹小枝。兩水會。合成三叉而出。所謂城門者是也。湖裡雁交鵞。言一水從左來。一水從右來。兩水相過。如雁鵞一往一來也。詳言水龍審脉之法。而立穴之妙在其中矣。

富貴貧賤在水神。水是山家血脉精。山靜水動晝夜定。水主財祿山人丁。

乾坤艮巽號御街。四大尊神在內排。半乾全戌內有艮卦在半坤全未內在有巽卦在半艮全丑內有震卦在半巽全辰內有兌卦在故曰在內排也。以其爲父母卦故以御街稱四大尊神爲然則御街不盡此也。

生尅須憑五行布。要識天機元妙處。乾坤艮巽水長流。吉神先入家豪富。

註乾坤艮巽。各有衰旺生死。非可概用。須逐五行辨其生尅。生即生旺。尅即衰死。生爲吉神。尅爲凶神。

請驗一家舊日墳。十墳埋下九墳貧。惟有一墳能發福。來山去水盡合情。

宗廟本是陰陽元。得四失六難爲全。三才六建雖爲妙。得三失五盡爲偏。

蓋因一行擾外國。遂把五行顚倒編。以訛傳訛竟不明。所以禍福爲胡亂。

註此節旁引世俗五行之謬。以見地理之道。惟有元空大卦。乃是看雌雄之法。所以尊師傳戒後學也。蓋唐以後諸家五行。雜亂而出。將以擾外國。而反以禍中華。至今以訛傳訛。流毒萬世。曾公所以辨之深切也歟。

第三節 靑囊奧語

唐楊益筠松救貧仙師著
唐國師曾公安求已註

坤壬乙巨門從頭出。坤中之升壬中之頤二運巨門也乙中之節八運輔星也二與八通取八運以補二運之偏，故謂坤壬乙巨門從頭出非盡巨門而男巨門爲一例。艮丙辛位位是破軍。丙中之大有七運破軍也艮中之明夷辛中之小過三運祿存也七與三通取七運以補三運之偏。辰巽亥盡是武曲位。辰中之夬六運武曲也巽中之大畜亥中之萃四運文曲也六與四通取六運以補四運之偏。甲癸申貪狼一路行。甲中之噬一運貪狼也癸中之益申中之未濟九運弼星也一與九通取一運補九運之偏。

註換星五行即九星五行也。貪巨祿文廉武破輔弼。一一換去。元空大卦五行。亦即換星五行。名異而實同者也。此五行原本洛書九氣。而上應北斗主宰天地化育之道。斡維元運。萬古而不能外也。此九星與八宮掌訣九星不同。唐使僧一行。作卦例以擾外國。專取貪巨武爲三吉。其意非也。夫九星乃七政之根源。八卦乃乾坤之法象。皆天實地符。精華妙氣。融於其中分彼此。比優劣。眞庸愚之論。詭怪之說。止是天地流行之妙。與時相合者吉。與時相背者凶。故九星八卦本無不吉。而有時乎吉。本無有凶。而有時乎凶。故其中有趨有避。眞機妙用。全須秘密耳。眞知九星者。豈惟貪巨武爲三吉。即破祿文廉輔弼五凶。亦有吉時。眞知八卦者。豈惟坎離乾坤四陽卦爲凶即震兌巽艮四陰卦。亦有凶時。斯得玄空大卦之眞訣矣。奧語首揭此章。乃換星大卦之條例。坤壬乙非盡巨門。而與巨門爲一例。其中隱然換星口訣。必得眞傳。乃可推測而朴。

左爲陽。子癸至亥壬。右爲陰。午丁至巳丙。

註此節言大五行。陰陽交媾之例。如陽在子癸至亥壬。則陰必在午丁至巳丙矣。自子至壬。自午至丙。路路有陽。路路有陰。（必須口授）以左爲例。須人自悟。非拘定左邊爲陽。右邊爲陰。若陰在左邊。陽必在右邊。亦可云左右。亦可云東西。亦可云前後。亦可云南北。皆不定之位。雌雄交媾。非有死法。故曰元空。

雌與雄交會合元空。雄與雌。元空卦內推。

註此論元空之義。見青囊求己序中之江南節自明。

山與水。須要明此理。水與山。禍福盡相關。

註山有山之卦氣。水有水之卦氣。脫不去陰陽交媾之理。山有山之禍福。水有水之禍福。有山禍而水福。有山福而水禍。互相關涉。品配爲用。

明元空。只在五行中。知此法。不須尋納甲。

註九星五行大卦之法。只明元空二字之義。則旺衰生死。瞭然指掌之間。不必尋納甲掌之天父地母之一行僞卦矣。

顚顚倒（此句含三般卦反交反無非顚顚倒也）二十四山有珠寶。順逆行。（順爲逆顚逆者顚）二十四山有火坑。

註顚倒順逆。皆言陰陽交媾之妙。二十四山陰陽不一。吉凶無定。合生旺則吉。逢衰敗則凶。山山皆有珠寶。山山皆有火坑。毫釐千里。間不容髮。非與得青囊之秘。何以能辨之乎。必待口授而後可矣。

認金龍。一經一緯義不窮。動不動。直待高人施妙用。

註易云乾爲龍。乾屬金。乃指先天眞陽之氣。無形可見者也。地理取義於龍。正謂此耳。一經一緯。即陰陽交媾之妙。金龍之經緯。隨處而有。而動與不動。去取分焉。必其龍之動。而後妙用出焉。若不動者。不可用也。金龍既屬無形。從何可認。認得動處。即知用法。所以有待高人也歟。

第一義。要識龍身行與止。

第二言。來脉明堂不可偏。

第三法。傳送功曹不高壓。

第四奇。明堂十字得元微。

第五妙。前後靑龍兩相照。

第六秘。八國城門鎖正氣。

第七奥。要向天心尋十道。

第八裁。屈曲流神認去來。

第九神。任他平地與靑雲。

第十眞。若有一缺非眞情。

註金龍之動不動要緊。然龍身之行與止。亦要緊。學者不可忽也。蓋有動則有止。不動則無有金龍。只是行龍。原無止氣。故高人妙用。以此爲第一。有此一著。然後其餘作法。可大

第而及也。來脈明堂不可偏。非謂明堂必與來脈直對。不可偏側也。若如所云。則子龍必作午向。亥龍必作巳向。來脈結穴。變化不一。有直結者。有橫結者。更有側結之龍。豈可執一。楊公之意蓋謂來脈自有來脈之受氣。明堂自有明堂之受氣。二者須各乘生旺。彙而收之。不可偏廢也。傳送功曹。乃左右護龍星辰。蓋真龍起頂。必高於護砂。乃為正結。若左右二星。反壓本山。非龍體之正矣。平地亦然。貼身左右。有高地掩護陽和。易分不均。俗術所不覺也。十字元微。乃裁穴定向之法。雖云明堂。蓋從穴星內看十字。明此十字。則穴之上下左右。向之偏正饒減。盡於此矣。其云元微。誠哉也與。前後背龍兩相照。從靠托龍虎定穴法者。此義易知。八國城門也。八國有不滿之處。是曰城門。蓋城門正氣之出入。而八國鎖之。視其鎖定之方。便知是何卦之正氣。以測生旺而定吉凶也。故曰秘。天心十道。緊頂八國城門而來。蓋城門既定正氣之來蹤。又當於穴內分清十道。乃知入穴正氣。廣狹輕重。銖兩平衡，之辨。故曰奧。此兩節專言入穴正氣。非論形勢也。不然則與明堂十字。前後青龍兩條。不幾於複乎。屈曲流神。已是合格之地。。然有此卦來則吉。彼卦來則凶者。概以屈而用之。誤矣。須有裁度。乃可變動。取用故曰裁。以上皆審氣之真訣。至微至妙者。一著不到。而有滲漏而失真情矣。平地高山。總無二法。前八句各是一義。後二句。不過叮嚀以囑之。經氣旋拍。合成十條耳。

明倒杖。卦坐陰陽何必想。

註此節專指山龍穴法。與平地無涉。因世人拘執淨陰淨陽之迷。故一語破之。倒杖非必如俗傳十二杖法。此後人僞造也。只安脈二字。足盡倒杖之真訣。既知接脈。便知真穴。既得真

穴。便有異向。自然之陰陽已得。又何必存陰存陽之拘拘也。

識掌訣。太極分明必有圖。

註山龍眞穴。必有太極暈藏於地中。此暈變化不同。而其理則一。非道眼孰能剖露哉。

知化氣。生尅制化須熟記。

註生旺之氣爲生。衰敗之氣爲尅。扶生旺之氣。剋衰敗之氣。是謂制化。

說五星。方圓尖秀要分明。曉高低。星辰須辨得元微。鬼與曜。生死去來眞要妙。

註此三節皆論山龍形體。每節另解。鬼曜之生死去來。是辨龍穴之要著也。龍之轉結者。背後必有鬼。有穴星如許長者。鬼亦如許長。俗眼難辨。有反在鬼上求穴者。不知穴星是來脈爲生。鬼星是去脈爲死。察其去來。而眞僞立辨矣。蓋龍左右。龍虎都生曜氣。向外反張。有似乎砂之飛走者。此眞氣有餘。直衝上前。而餘氣帶轉。如人當風振臂。衣袖飄揚。反向後也。眞龍正穴。則爲曜氣。在無有穴之地。則爲砂飛。此爲辨龍穴。而不在砂也。

向放水。生旺有吉休囚否。

註向中放水。世人莫不以來水特朝爲至吉。去水元辰走泄爲至凶。殊不知向上之水。不論來去。若合生旺。則來固吉。去亦吉。若逢休囚。則去固凶。來亦凶。楊公因向上之水。關係尤緊。其說最能誤人。故特辨之。

二十四山分五行。知得榮枯死與生。翻天倒地對不同。（翻天倒地對不同。即顛顛倒倒之謂。將山向與龍水對校何爲合運否也。）其中秘密在元空。認龍立穴要分明。在人仔細辨天心。（天心即斗杓所指之正運也。即今八運復卦主運。豫卦龍旺。小畜水旺。）天心既辨穴何難。但把向中放水看。（上節向放水三字。單指消水。此節放字作流字解。來水消水並看。）從外生入名爲進。定知財寶積如山。從內生出名爲退。家內錢財盡皆廢。（自此以下六句。並舉龍水與山向設生剋。須看地到頭工夫。）生入剋入名爲旺。子孫高官盡富貴。

註元空大卦之妙。祇翻天倒地對不同七字。二十四山既分定五行。則榮枯生死。宜有一定矣。及其入用。有用於此時則吉。用於彼時則凶者。時之對不同者。其一也。有用於此處則吉。用於彼處則凶者。物之對不同者。又其一也。此其秘理之理。非口授心傳不可。天心即上文第七奧之天心。另有辨法。非時所謂天心十道也。若如時師之說。又何用仔細。天心既辨。則穴中正氣已定。而挽其權者。在向中放水之水也。從外生入。從內生出。此言穴中所向之氣也。我居於衰敗。而受外來生旺之氣。所謂從外生入也。（比如八運收豫卦八白正運之龍。收小畜二黑衰運之水。復卦坐山。姤卦出向。是爲一卦純清。夫豫卦外三爻爲震爲八白。豈非生旺之氣乎。復卦外三爻是爲一白。用作坐山。豈非我居衰敗乎。一屬水。八屬木。山能生龍。龍即生穴也。）我居於生旺。而受外來衰敗之氣。似乎我反生之。故云從內生出也。此言穴中所向之氣。穴中既有生入之氣。而水又在衰敗之方。敗水來剋我。適所以生我也。（比如上四卦收小畜水。立姤卦向。夫小畜外三爻是巽爲二黑。屬火。豈非水又在衰敗之方乎。姤卦外三爻是乾爲九紫。屬金。豈非剋我即所以生我乎。又參觀顛倒分辨天玉經干維乾艮巽坤壬句下。）內外之氣。一生一剋。皆成生旺兩美相合。諸福畢臻。所以高官富貴。有異於常也。此其中正有對不同者存焉。舊註所云小元空水。生向剋向爲進神。向生水剋水爲退神。非是。豈有背囊兩元空五行邪。

脉息生旺要知因。龍歇脉寒灾禍侵。縱有他山來救助。空勞祿馬護龍神。

註此下二節。總一篇之意。言先尋龍脉。以定穴之有無。次論九星。以辨氣之吉凶也。此一節先言形體。而以來龍之脉息爲重。外砂之護夾爲輕。

勸君再把辰星辨。吉凶禍福如神見。識得此篇眞妙微。又見郭璞再出現。

註此一節。乃言卦氣而以九星大五行爲主。如上節所云。雖得來龍脉息之眞穴。而吉凶禍福。尚未能取。必勸君再把挨星訣法。細審衰旺生死。而後可趨吉以避凶。轉禍爲福。一篇之旨。不過如此。苟能識得微妙。前賢與後賢。一般見識一般作用。靑囊一篇更無餘義矣。楊公此篇。先言元空大卦。挨星五行。即靑囊經上段陽生於陰之義。而下段理寓於氣之妙用也。其言倒杖大極暈。五星脉息。即靑囊經中段形止氣蓄之義。而下段氣囿於形之妙用也。一形一氣。括盡靑囊之旨。而究其元機正訣。如環無端。不可捉摸。謂之曰奧語。宜哉。

第四節　天玉經

唐楊益筠松撰。
唐國師曾公安註

江東一卦從來吉。八神四箇一。八神指六七八運每運八卦也。每卦內外爻各交通一爻故謂之一。不曰八個而曰四箇者每運八卦之中一二三四五，六七八九俱備。如在前四運一二三四收龍則必六七八九收水後四運反是。此節單指排龍不兼水論。故只有四個。六七八運以乾坤爲老父母。乾卦在針路之東。故曰江東。曰一卦每運八卦合一卦純淸之謂。即寶照經所謂八卦只有一卦通是也。江西一卦排龍位。八神四箇二。此指二三四每運之八卦也每卦各交通兩爻故謂之二，蓋二三四運以否泰爲老父母，否泰在針路之西故曰江西排龍位。南北八神共一家。端的應無差。此乃一九運之每運八卦也。否泰亦隸乾坤二宮乾南坤北故謂之南北八神。

註天玉經。即青嚢奧語。挨星五行。元空大卦之理。楊公妙用。止有一法。更無二門。此乃反覆其詞。以授曾公安者也。江南江北江東江西。曾序巳先下註脚矣。但南北東西。應有四卦。而此只云三卦者。緣元空五行排來。止有三卦。故也。江東一卦者。卦起於西。所謂江西龍去望江東。故曰江東。八神者。即八卦之中。經四位而起父母。故曰八神。四箇言八神之歷四位也。一者。此一卦只管一卦之事。不能兼通他卦也。江西一卦者。卦起於東。反而言之。即謂江東龍去望江西亦可。故曰江西。亦於八卦之中。經四位而起父母。則亦曰八神。四箇二者。此一卦兼管二卦之事。而不全收三卦也。比如坎至巽。乃第五位。巽至兌亦第四位。八卦之中各經四卦。故曰八神四箇。南北八神者。乃江北一卦。所謂江南龍來江北望也。不云四箇者。此卦突然自起，不經位數，與東西兩卦不同也。八神共一卦者，此卦包含三卦，總該八神又非八神，四箇二之比也。夫此南北東西四卦，有一卦只得一卦之用者，有一卦兼得兩卦之用者，有一卦盡得三卦之用者，此爲元空大卦秘密寶藏，非得真傳正授，斷不能洞悉其妙者也。

二十四龍管三卦，莫與時師話，忽然知得便通仙，代代皷駢闐。

承上文，因六十四卦分布二十四路，有一卦只得一卦之用者亦有兼得二用或三用者；其顚倒對待之理乃元空秘奧。須得明哲指點，方可明了。乃能觀象於天，觀法於地，如同神仙之明也。

天卦江東掌上尋，知了値千金，地畫八卦誰能會，山與水相對。

天地東西南北，皆對待之名，陰陽交媾，元空大卦之妙用也。此段將山與水相對略指一班，

，漸次發光矣。使學者深研，若有所悟，能知天下萬物之象，豈非價值千金乎。

父母陰陽仔細尋，前後相兼定，前後相兼兩路看，分定兩邊安。

卦有卦之父母，爻有爻之父母，皆陰陽交媾之妙理。此前後指卦爻言，一卦之中為父母、卦前卦後，偏旁兩路，即為子息，若不仔細審察，恐於父母之胎元子息，而陰陽有差錯矣。

卦內八卦不出位，六十四卦內之每運八卦不出位也。代代人尊貴，向水流歸一路行，到處有聲名，龍行出卦無官貴，不用勞心力。祗把天醫福德裝，未解見榮光。

八卦之內有三卦，在三卦之內，則為不出卦而吉，在三卦之外，即出卦而凶，向須卦內之向，水須卦內之水，二者皆歸本卦。一卦純清即一路也。則全美矣。若依唐一行所造之小游年卦例看陰陽對待，必不能發福也。

倒排父母蔭龍位，山向同流水，十二陰陽一路排，總是卦中來。

倒排父母，即顛倒之義，陰陽交媾，皆倒排之法，山向與水神，必倒排以定陰陽。如收恒卦之龍是從巽卦轉來，收益卦之水從巽卦轉來，恒以震為父母，益以巽為父母，是為倒排也。

關天關地定雌雄，富貴此中逢，翻天倒地對不同，秘密在玄空。

雌雄交媾之所，乃天地之關竅，知其關竅而後交媾有定，江南龍來江北望，江西龍去望江東，此為翻天倒地各有不同也。

三陽水向盡源流，三陽即三吉，南北八神之父母者是也。不言三吉而曰三陽者，取丙午丁為用。富貴永無休。三陽六秀二神當（央

姤）立見入朝堂。

六秀四十八局之順逆六子二神丙午丁內夬姤二卦與三陰中剝復二卦相對待，夬盡則爲純乾，陽盡午中，一陰始生而爲姤，剝盡則爲純坤，陰盡子中，一陽始生而爲復，四卦爲乾坤乘氣，陰陽樞杻，絕處逢生，貞下起元，凡遇三陽三陰龍水配合的當最能發福，三合家極怕午水，獨于龍則收之，謂之坎離交媾，而不知其所以然之故，乃出於卦理也。

水到玉街官便至，神童狀元出。印綬若然居水口，玉街近台輔。鼕鼕鼓角隨流水，艷艷紅旗貴。

鼓角紅旗皆指形象言。

上按三才并六建，排定陰陽算。下按玉輦捍門流，龍去要回頭。

三才即三吉，六建即六秀，方位也，玉輦捍門皆指去水，須繞身兜抱回頭也。

六建分明號六龍，名姓達天聰，正山正向水支上，寡夭遭刑杖。

此言山向之卦在四隅卦中，則用本卦支神之六建。若在四正卦中，又當用本卦干神之六建，倘卦取正山正向，而水流他卦之支上，是陰陽差錯，恐必有寡夭刑杖之憂矣。舉四正卦，而四隅卦不辨自明矣。

共路兩神爲夫婦，認取眞神路。如乾與夬合四九大有與大壯合三八在乾宮爲共路夫婦。仙人秘密定陰陽，便是正龍岡。

共路兩神，即一干一支。一干一支，皆可爲夫婦，然有眞夫婦有假夫婦，眞夫婦爲正龍，假夫婦即非正龍，如巽巳爲眞夫婦，丙午亦眞夫婦。若巳丙則兩宮雜亂而不得爲眞夫婦矣。餘倣此。

陰陽二字看零正，坐向須知病。若遇正神正位裝，發水入零堂，零堂正向須知好，認取來山腦。水上排龍點位裝，積粟萬餘倉。

卦內生旺之位爲正神，以出卦衰敗之位，爲零神。故陰陽交媾，全在零正二字，零正不明，生旺必有病矣。若知其理，而以正神裝在向上爲生入。以零神裝在水上爲尅入。則零堂正向。豈不兼收其妙乎？向水既妙，而來山之腦，未必與坐向相合，又當認取果來之山，又與坐向同在卦內，則來脈又合，非但一向之旺氣而已。惟水亦然。蓋來山有來山之腦，來水亦有來水之源，水龍即是山龍，亦須節節排去，點位裝成，果能步步零神，則水之來脈與水之入口同一氣，山之坐向與水之來脈，同一氣，斯零正二途，別無間雜陰陽即無病矣而爲大地無疑也。

正神百步始成龍，水短便遭凶。（水即領龍，龍水也）零神不問長和短，吉凶不同斷。

此承上文而言，正神正位裝，向固吉矣，然其向中來氣，須深遠悠長，而後成龍而吉，反斯，則氣不聚難以致福。至於水則不然，一遇正神雖一節二節，其煞立應。其零神之長短與正神有異，零神在水，雖短亦吉，若零神在向，雖短亦凶，故零神之吉凶，在水向之分，而不關乎長短也。

父母排來到子息，（即四十八局之父母也。）須去認生尅，水上排龍點位分，兄弟更子孫。

卦之中氣爲父母，卦之二爻爲子息。而本宮他卦之父母爲兄弟。山上排龍從父母到子息，共是一卦則卦氣純矣。然須認其卦之生尅，若得卦之生氣，則純乎吉。若得卦之尅氣，則純乎凶矣。至於水上排龍，則須照位分開，而不能拘一卦之父母，只要旁來之水，亦在父母一氣之卦，謂之兄弟卦之子孫，雖非一父母，亦屬一家骨肉，來路雖多不害其吉也。凶者反是。

二十四山分兩路，認取五行主，龍中交戰水中裝，便是正龍傷。前面若無凶交破，莫斷爲凶禍，凶星看在何公位，仔細認蹤由。

此即顯現卦之生旺差錯，兩路中之陰陽生死也。若龍中所受之氣，差錯有病，則吉凶交戰矣。倘能以水之清純旺相者救之，庶免交戰之禍也。且凶星之應，亦有公位之分，故又當細認其來蹤也。

先定來山後定向，聯珠不相妨。須知細覓五行蹤，富貴結金龍。

此指山上龍神，以來山所受之氣，與向首所受之氣，分爲兩局，（觀此則愈知前後居交敗句之不謬也。）然兩局又非截然兩路故云聯珠不相妨。此不可約略而求之者也。天生地成使龍頭理氣自合，須當細覓蹤跡，若是富貴悠久之地，必然來山是此卦，而向首亦是此卦，天心一卦，一氣純清，方得謂之金龍。

五行若然翻値向，百年子孫旺。陰陽配合亦同論，富貴此中尋。

此上兩句言山上龍神，下兩句言水裡龍神，五行翻値向者，言五行之旺向値向也。翻即安天

倒地之義，言生旺氣翻從向上生入也。山管人丁，故云百年子孫旺，而富貴亦在其中矣。陰陽配合，水來配合也。亦與向上之氣同論，但用法有殊，（龍與向以旺為旺，與水以衰為旺也。）山水管財，故云富貴此中尋，而子孫亦在其中矣。

東西父母三般卦，算值千金價。二十四路出高官，緋紫入長安。父母不是未為好，無官則豪富。

此發明用卦之理，重卦體而輕爻。重父母而輕子息。蓋同一生旺，而力量懸殊也。言東西而南北在其中矣。青囊天玉之秘，全在三般卦訣。若龍氣不出三般卦之內，則貴顯何疑？然卦內又當問其父母之卦否？高官緋紫，必是父母之氣，源大流長，所以貴耳。若非父母，而只乘爻神子息之旺，則得氣淺薄，僅可豪富而已。

父母排來分左右，向首分休咎，雙山雙向水零神，富貴永無貧。若遇正神須敗絕，五行當分別。隔山一神仲子當，千萬細推詳。

此亦指用卦須父母，父母排來，即要排來山之龍脉也。來山屈曲，必不能盡屬父母，兼看左右兩爻子息若何，若子息清純不雜，又須向首所受之氣，逢生旺則休，逢衰敗則咎。雙山雙向，卦氣錯雜，須得水之外氣，悉屬零神對入相助，則雙山雙向，為水神所制伏，而富貴可期矣。萬一水路又屬正神，則生出對入兩路皆空。而敗絕不能免矣。公位之說，乃因洛書八卦震兌坎離而定孟仲季之位也。隔山一神，猶在離卦之內，故云仲子當，天玉略露一斑，以為分房取驗之矩矱。言仲而孟季可類推矣。

若行公位看順逆，接得方奇特，宮位若來見逆龍，男女失其蹤。

承上文仰子一節，而概言公位之說，順則生旺，逆則死絕。然不云死絕，而曰順逆者，若論山上龍神，則以生氣爲順，死氣爲逆。若論水裡龍神，則又以死氣爲順，生氣爲逆故也。

更看父母下三吉，三般卦第一。

通篇皆言明三般卦理，反覆詳盡矣。最後復申言之，若曰千言萬語，只此一事而已，無復他說矣，蓋致叮嚀反復之意耳。

二十四山起八宮，貪巨武輔雄，四邊盡是逃亡穴，下後人丁絕。

此言唐一行僞造小遊年卦例，以二十四山起八宮，而取貪巨武輔四吉，以淆挨星之眞，若其說果是。則宜乎隨手下穴。皆吉地矣。何以四邊盡是逃亡穴。下後反令入敗絕哉。則知其所造卦例不足信，而別有眞機如下文所云者是也。

惟有挨星最爲貴，洩漏天機秘。天機若然安在內，家活當富貴。天機若然安在外，家活漸退敗。五行配出五九星名，天下任橫行。

緊接上文，一行所造卦例，既不可用，則惟有挨星元空大五行，乃爲陰陽之最貴者，天機秘密不可流傳於世，但可偶一洩漏而已。安在內，即不出三般卦之內，安在外即出三般卦之外也。出卦不出卦，禍福迥分，安得不貴耶！夫挨星五行非如一行卦例，但取四吉而已，蓋八卦五行，配出九星，上應斗杓，知九星之作用，便可橫行天下，無不響應矣，卦例云乎哉！

干維乾艮巽坤壬，陽順星辰輪。支神坎離震兌癸，陰卦逆行取。分定陰陽歸兩路，順逆推排去。知生知死亦知貧，留取教兒孫。

此分清元空大卦，干支定位，以定前篇父母子息之義。四維之卦，以天下爲主者也。干維曰陽。四正之卦，以地支爲主者也。地支曰陰。此陰陽非交媾之陰陽也。知卦之所主，則父母子息，不問自明。其陰陽兩路，每一卦中，皆有陰陽兩路可分，非將六十四卦分爲兩路，何者屬陰，何者屬陽也。其順逆推排，即陰陽兩路分定之法。非乾艮巽坤爲陽順，坎離震兌爲陰逆。若如此分輪則皆順也。何云逆乎？至於四卦之末，各綴一字，曰壬曰癸，此又挨星秘中之秘。可以口授，不能以顯言者也。

天地父母三般卦，時師未曾話。元空大卦明師說，本是此經訣。不識宗枝但乱傳，開口莫胡言。若還不信此經文，請覆古人坟。

曰天地，曰東西，曰父母，曰元空，曰挨星，異名而同是。著者恐後學者得傳之後，以爲太易而輕忽之，故極言贊美，以示鄭重，非別有他義也。說到覆古人坟，是徵信實證，予得傳以來，洞徹元空大卦之理，今故註著此書，駁前人疑信參半之謬直捷了當，略無畏縮。蓋取信於覆古人坟。驗之已往，證之將來，深信其一毫之無誤，自許心契古人，可以告無罪於萬世也。

分卻東西兩個卦，會者傳天下。學取哲人經一宗，切莫乱談空。五行山下問來由，入首便知踪。

此爲叮嚀告戒之語，蓋入首一節。初年立應，尤不可不慎也。

五行位中出一位，仔細秘密記。假若來龍骨不眞，從此誤千人。

此又詳言出卦不出卦之秘旨，蓋同一出位，而有卦內卦外之不同。若在卦內時，則似出而非出。若在卦外，則眞出矣。此中有秘，當密記之。在卦內，則龍骨眞。在卦外，則龍骨不眞矣。

一個排來千百個，莫把星辰錯。龍要合向向合水。水合三吉位。合祿合馬合官星。本卦生旺尋。合吉合凶合祥瑞。何法能超避。但看太歲是何神。

元空大卦變化無窮，何至千百個也。龍向水相合，前論已盡，祿馬星官，在本卦生旺則應。不然則不應。此見生旺爲重。而祿馬官星在所輕矣。

排星仔細看五行，看自何卦生，來山八卦不知踪，八卦九星空。順逆排來各不同，天卦在其中。

五行總在卦中生，不在干支定。所謂父母子息是也。不知八卦踪跡，從何卦而來，則九星無處排矣。蓋星卦之順逆各有不同，即此一卦入用，或當順推，或當逆推，有一定之氣，而無一定之用，所謂天下諸書對不同也。要而言之，則元空二字之義盡矣。

甲庚丙壬俱屬陽，順推五行詳。乙辛丁癸俱屬陰，逆推論五行。陰陽順逆不同途，須向此中求。九星雙起雌雄異。元關眞妙處。

此略舉干神卦氣之例，陽四干，順推入卦，而有生數四卦在。陰四干則逆推入卦，而有成數四卦在。一順一逆雖不同途，而此中有一定之卦氣。可深求而得者。至其每卦之中，皆有一雌一雄，雙双起之法。此乃陰陽交媾，元關妙處也。

東西二卦眞奇異，須知本向水。本向本水四神奇。代代著緋衣。

此又重言向水。各一卦氣兼收生旺之妙。向上有兩神，水上有兩神。故曰四神。

水流出卦有何泉，一代作官員，一折一代爲官祿，二折二代福。三折父母共長流。馬上錦衣遊。馬上甎頭水出卦，一代爲官罷。直山直水去無翻，場務小官班。

水不出卦，須折折在父母本宮。若折出本宮，雖折而後代不發矣。馬上甎頭，即一折父母，便流出卦，如甎頭而去也。本卦水，又以折曲爲貴，乃許世代高官。若止直流雖然本卦，而官職卑矣。

乾山乾向水流乾，乾峯出狀元。此亦用卦之另一格也。如收神龍有否卦乾卦兩水會於泰，泊於同人，泰卦有峯，而立泰卦之向，泰在乾宮，否山外三爻屬乾，謂之天地交泰，貴三元不敗之大地也。此局變化無窮，法理甚精，當與奧語中坤壬乙一節及寶照經子癸午丁三節參看。卯山卯向卯源 水驟富比石崇）午山午向午來堂，大將鎮邊疆。坤山坤向水坤流，此節乾字代坤，卯字代離，午字代乾坤字代坎，蓋變乾坤坎離四宮，以例其餘富貴永無休。

此明元空大卦向水兼收之法。舉四山以例其餘，皆卦內之純清者也。乾宮卦內之山，作乾卦內之向，而收乾宮卦內之水，則龍向水三者，俱歸生旺矣。非回龍顧祖之說也。或云狀元，

或云大將或云驟富，亦舛錯以見意，不可拘執也。

辨得陰陽兩路行，五行要分明。泥鰍浪裡跳龍門，渤海便翻身。

陰陽兩路，上文屢見，此處言以明之耳。下二句言變化之易。易窮則變，變則通，通則久。日新又新，無時不在變也。

識得四神為第一，官職無休息。穴上八卦要知情，穴內卦裝清。

前言本向本水四神奇，是姑置來龍，而但重向水。絲毫未言龍向之卦氣，故此節發明從穴上逆推到來龍，以補四神之不及。穴上是龍，穴內是向也。

要求富貴三般卦，出卦家貧乏。寅申巳亥水長流，五行向中藏。辰戌丑未叩金龍，動得永不窮。若還借庫富後貧，（如四運該一二三四收水，但非同運之一二三四謂之借庫。）自庫樂長春。

前甲庚壬丙一節，是四卦之正。此又補四隅之卦，則支水去來凶之說，當活看，不可死看。辰戌丑未雖云四庫，其實元空大卦不重墓之說。借庫出卦也，自庫不出卦也。是重在出卦不出卦，不重墓庫，更不論干支也。

大都星起何方是，五行長生旺。大旆相對起高岡，職位在學堂。捍門官國華表起，山水亦同例。水秀峯奇出高官，四位一般看。

此節與平陽山法合論，末二句指明山法。蓋山法收龍與平陽同例，收峯則相反，不取衰敗也。如八運收本運六七八九之龍。對面峯巒只要收二運之六七八九為上。故曰山水亦同例。四位一般看。水上星辰，即山上星辰。只要得生旺之氣。在山在水，一同論也。

坎離水火中天過，龍墀移帝座。寶蓋鳳閣四維朝，寶殿登龍樓。罡劫弔煞休犯着，四墓多消鑠。金枝玉葉四孟裝，坎離指乾坤二卦，水火指坎離二卦。四維四孟都有父母卦在此局不必深求。四金箱玉印藏。

坎離水火一句，乃一章之所重。其餘星宿，總是得生旺則加之美名。逢死絕則稱爲惡曜。名非有定。星隨氣變也。

帝釋一神定縣府，紫微同八武。倒排父母養龍位，註帝釋指大有卦一卦。丙而壬可知，紫微取晉卦一卦。取乾坤宮之水火，相交亦向明而治之義，然一路歸魂一路游魂故須父母然到也。父貴萬年春。

帝釋丙也。八武壬也。紫微亥也。帝釋神之最尊故以縣府名之。其實陰陽二宅得此。貴之極矣。然其妙用在乎倒排。非正用也。

識得父母三般卦，便是眞神路。北斗七星去打劫，離宮要相合。註每宮各有一卦不動，而七卦俱動，及能入七宮之內攬其秀氣，玩周易上下經卦大無不兩兩相對即此意也。然離本宮而去仍要合本宮而來曰北斗另有深意上乘作用無關推測也。

上二句引起下文之義，言識得三卦父母已是眞神路矣，猶須曉得北斗七星打劫之法，則三般卦之精髓方得。最上乘之作用也。若不知七星打劫之法，則雖滿口說理，都是隔靴搔癢。曉得此法，可推演天下萬事萬物。北斗云何？知離宮之相合，即知北斗之義矣。

子午卯酉四龍岡，作祖人才旺水。水長百里佐君王，水短便遭殃。

取子午卯酉，以其父母氣旺也。言四正則四維可以例推矣。水短遭殃，以其出卦也。

職得陰陽兩路行，富貴達京城。不識陰陽兩路行，萬丈火坑深。

此即顚倒之意。皆上文所已言而詠歎之。

前兼龍神前兼向，聯珠莫相放。後兼龍神後兼向，註如癸卦前兼而以巽爲父母，後兼而以乾爲父母。當審其父母之所歸，以立向耳排定陰陽算。明得零神與正神，指日入青雲。不識零神與正神。代代絕除根。

龍神向首，皆有兼前兼後之法，兼者父母兼子息。子息兼父母。此即正神零神之義。

倒排父母是眞龍，子息達天聰。順排父母到子息，倒排二字可深求亦可淺講。如復主八運，復卦外三爻爲坤，坤數一不收坤一而反收震八之龍與巽二之水，是爲倒排父母，順排反是代代人財退。

父母子息皆須倒排，而不用順排。如旺氣在坎癸，倒排則不用坎癸，而得眞旺氣，順排則眞用坎癸，而反得殺氣。似是而非，毫釐千里，元空大卦千言萬語，惟在於此。

一龍宮中水便行，子息受艱辛。四三二一龍逆去，四子均榮貴，註能指水而言，要逆去三四節，不出本卦或折入父母排更妙。不曰一二三而曰四三二一知此即知倒排矣。

此又重申本卦水，須折折相顧，若一折之後，便出本卦，雖然得發，必受艱辛矣。必三四節逆去，皆在本卦，乃諸子齊發也。位遠，即出卦。一出卦，便主離鄉。若出卦之後，又歸還本卦，反主爲商，得財而歸。其應驗之不爽如此。

時師不識挨星學，只作天心摸。東邊財穀引歸西，北到南方推。老龍終日

臥山中，何嘗不易逢，止是自家眼不的，乱把山光覓。

東邊財穀二句託喻，即江南龍來江北望之意。

世人不知天機秘，洩破有何益，汝今傳得地中仙，玄空妙難言。翻天倒地更元元，大卦不易傳。更有收山出煞訣，龍乘生旺水取衰敗王去來並直，倘三叉城門流入本運旺地但是出煞不濟。亦兼為汝說。相逢大地能幾人，個個是知心。若還求地不種德，穩口深藏舌。

此即敍述楊公傳授之意，深戒曾公安之善寶之也。結義歸重於德。今之得傳者，不慎擇人，輕洩浪示，恐難得吉地不能實受其福矣。而洩天寶者，重違先師之戒，其不干造物之怒，而自取禍咎者。幾希矣。

第五節　都天寶照經

唐楊筠松著
唐曾公安註

楊公妙應不多言，寔寔作家傳。人生禍福由天定，賢達能安命。雖葬經力小關大關一凶之意。貧賤安故富貴與，全憑龍穴真。龍在山中不出山，尋在大山間，若是沙曲星辰正，收得陽神定。斷然一葬便興隆，父發子傳榮。

此節專論，深山出脉，老龍幹氣，生出嫩支之穴。穴之四周必山水環抱，葬後乃必興隆矣。

好龍脫劫出平洋，百十里來長。雖祖離宗星辰出，此是真龍骨。前途節節出兒孫，文武脉中分。直見大溪方住手，諸山皆不走。個個回頭向穴前，

城郭要周完。水口亂石堆水中，此地出豪雄。若得遠來龍脫卸，從頭無休息歇。穴見陽神三摺朝，此地出官僚。不問三男並五子，富貴房房起。津湖溪澗同此看，衣祿榮華隊。大水天河齊到處，千里來龍住。水口羅星鎮住門，似大將屯兵，落頭定有一星形，非火土即金。正脈落平三五里，見水方能止。二水相交不用砂，只要石如麻。更看硤石高山鎖，齊齊來包裹。此是軍州大地形，細說與君聽。

此一節專言大幹傳變，行龍盡結之穴。謂之幹龍，又名出洋龍。務須本身龍虎環抱，纏護城郭周完。

天下軍州總住空，何曾撐看後頭龍。只向水神朝處取，莫愁後無主。立穴動靜中間求，須看龍到頭。

此節以下發明平洋龍格，與山龍無涉矣。城邑郡縣，人家墓宅，凡落平洋，並不論後龍來脈，但取水神繚繞，便爲眞龍融息之鄉。夫地靜物也，水動物也。水之所止，即是地脈所鍾。一動一靜之間，陰陽交媾，雌雄牝牡，化育萬物之源，所謂元竅相通，識得此竅，則知平洋眞龍訣法。楊公寶服之秘旨盡矣。

楊公妙訣無多說，因見黃公心性拙。全憑掌上起星辰，類聚裝成爲妙訣。大山喚作破軍星，五星所聚脈難分。但看出身一路脈，到頭要分水土金。

又從分水脈脊處，便把羅經照出路。節節行去過峽眞，前去必定有好處。

子字出脈子字尋，莫教差錯丑與壬。若是陽錯與陰差，勸君不必費心尋。

此節以下皆楊公仙師平洋秘訣，字字血脈，而又字字隱謎。非與得口口相（作講破解）傳，天機訣訣者，未許執語言文字，方寸羅經，而妄談二十四山八卦九星之理也。苟得口傳心受，則雖愚夫稚子，可悟楊公心訣。不得口傳心受，縱智過千夫，讀破萬卷，何能道隻字耶。子南按：地理乃關哲理，變化無窮，其所以然之理，非看書可以明了，更非紙上談兵而可按圖索驥者，必得明哲指點，方有所得也。故云口傳心授，實有奧理存焉。

子癸午丁天元宮，卯乙酉辛一路同。註：收癸旁之子，丁旁之午，卯旁之乙，酉旁之辛，指復姤節益四卦以例其餘，凡交通初爻為天元，中爻為人元，上爻為地元，交通初上兩爻為人元，初中兩爻為地元，中上兩爻為天元，天地人三元非上中下三元之謂也。若有山水一同到，牛穴乾坤艮巽宮。註：不拘山或水，其到時或在子癸夾雜，午丁夾雜，為大過頤二卦。便非純乎天元而雜四隅之氣矣。乙辛同例。取得輔星成五吉，註：如龍在八，狼二為輔星，一為弼星，又為貪狼龍。在二，龍八為輔星，九為弼星又為貪狼，餘倣此。山中有此是眞龍。

此承上文雖經照出路，詳言方位理氣，即天玉經元空大卦之作用也。其法子午卯酉為天元宮，寅申巳亥為人元宮，辰戌丑未為地元宮，隱然天元之妙理引而不發，欲使學者得訣方悟。其敢妄洩天秘，犯造物之忌哉。

辰戌丑未地元龍，乾坤艮巽夫婦宗。註：辰在辰旁半巽，戌在戌旁半乾。丑在近艮之丑。未在近坤之未故曰夫婦宗也。甲庚丙壬為正向，脈取貪狼護正龍。註：甲庚丙壬指乾坤艮巽四卦為上四卦，父母又即是貪狼也。寅申巳亥人元來。補註：指明夷，訟，需，晉，四卦為例。

乙辛丁癸水來催。補註，指損，咸，恆，益，爲三運之貪狼，其此四卦非上句四卦之貪狼也。蓋上四卦爲天地水火。此四卦爲雷風山澤。不過錯舉爲例耳。更取貪狼成五吉。補註，玩更字之義。謂若收七運八卦之人元龍，當更取一運爲貪狼。蓋此節就舉三七兩運之人元龍而言也。寅坤申艮御門開。補註如收三運寅中明夷之龍，以同運對待而言，宜收訟卦之水，然此節旣就容，即收坤中蠱卦之水，內取合五外取一六可也。抑如收申中訟卦之龍，而收艮中隨卦之水，內取合十五外取四九，均爲合法，且不失爲本運合十之輔星也。巳丙宜向天門上，亥壬向得巽風次。補註此用卦對叔法也。如龍水巳收七運同人，師二卦而更有兩客水在壬丙巳亥之間或收作丙壬大有，比二卦，或收作巳亥需晉二卦，俱收得附，法宜去丙收巳去壬收亥，夫大有，比豈非同運之卦乎？似俱收同運一致如當，無以補救，於斯來，況七運卦屬歸魂尤須輔弼爲功。

地元人元即元空大卦作用，非二十四山中辰戌丑未爲地元寅申巳亥爲人元，以該八支中有地元和人元龍者存也。學者細玩之。

立宅安坟要合龍，不須擬對好奇峯。主人有禮客尊貴，客在西兮主在東。

此即發明平洋結穴，以水爲證，不像山龍結穴，要借峯，作證。蓋高山不論水，平地不論峯是也。平地結穴，當須來龍尊貴，結穴自然滑眞。龍爲主，向爲賓，主客猶云夫婦，貴指陰陽之對待，山水之交媾，一剛一柔，一牝一牡，元竅相通，皆在於此矣。

天下軍州總住空，何須撐着後來龍。世人不識元機訣，只道後頭少撐龍。大凡軍州住空龍，便與平洋墓宅同。州縣人家住空龍，千軍萬馬悉能容。分明見者猶疑慮，龍不空時非不活龍。敎君看取州縣場，盡是空龍擺撥蹤。莫嫌遠來無後龍。龍若空時氣不空。兩水界龍連生窟，穴得水兮不畏風。但看古來近相地，平洋一穴勝千峯。

州縣住空，前篇已經喚醒，楊公猶恐後人見不眞，信不篤。故又再度咏嘆。並指明平洋墓宅亦宜住空，不可鉗滿立穴。平洋水界則風自息，故雖無砂抱，亦無風吹。所謂氣乘風則散，水界則止，古人之言，正爲平洋而發也。

子午卯酉四山龍，坐對乾坤艮巽宮，莫依八卦陰陽取（補註此指三合八卦五行。）陰陽差錯敗無窮。百二十家渺無訣，此訣元機（補註此指元空大卦也。）大祖宗。來龍須要望龍穴。後若空時必有功　帝座帝車並帝位，帝宮帝殿後當空。萬代侯王皆禁斷，予今隱出在江西（補註指江西省雩都縣也。蓋楊公之傳授曾公安之時所撰此書也。）　陰陽若能得遇此，蚯蚓逢之便化龍。

此明八卦之理，即前子午卯酉屬坎離震兌四卦，乾坤艮巽又四卦之義也。楊公告戒曾公安絕不可用三合後天八卦論陰陽，不然則陰陽差錯，而敗不勝言矣。唯有元空大卦，乃是陰陽五行之大祖宗，歷聖相傳，非人勿示也。

子午卯酉四山龍，支兼干出最豪雄。（補註子兼癸爲頤復二卦合一六。午兼丁爲姤大過二卦合四九。即双双起之法，餘倣此。）　乙辛丁癸單行脈，半吉之時又半凶。（補註癸字單行，爲益屯二卦，丁干單行爲恒鼎二卦，雖收亦吉，然三合盤，一字有二卦半，若將丁字滿收，便有大過半卦在內，故又爲半凶。餘倣此。）坐向乾坤艮巽位，（補註此即直演天元指震巽艮兌四卦爲父母即爲貪狼，不曰輔此俗法通稱也。）　兼輔而成五吉龍。

此皆楊公隱謎，舉四正爲例，若龍行子午卯酉四支，長流不雜，雖兼帶干位，總不出本卦，其脈清純。故爲最豪雄也。若乙辛丁癸四干，雖屬單行，即犯他卦，所以吉凶參半也。言子午卯酉而乾坤艮巽不外是矣。舉乙辛丁癸而甲庚丙壬不外是矣。辨龍即清，乃於諸卦位中、隨便立向，則又以方圓爲規矩，而未嘗執一者也。

辰戌丑未四山坡，甲庚丙壬葬墳多。若依此理無差謬，淸貴聲名天下無。爲官自有起身路，兒孫白屋出登科。八卦不是眞妙訣，（陰地中主氣先天與故後天八卦非元空眞妙訣也。）時師須把口中歌。敗絕只因用卦安，何見依出卦高官。陰山陽水皆眞吉，下後兒孫禍百端。水若朝來須得水，莫貪蕊秀好峯巒。雜龍若依圖訣葬，官職榮華立可觀。

此指四隅龍脉而言，而舉辰戌丑未爲隱謎也。收水之法向云陽用陰朝，陰用陽應。乃卦理至當不易之言。而竟有陰山陽水，陽山陰水，反見災禍者，則辨之不眞，陽非陽而陰非陰也。

元機妙訣有因由，向指山峯細細求。起造安坟依此訣，能令發福出公侯。眞向支山尋祖脈，干神下穴永無憂。寅申巳亥騎龍走，乙辛丁癸水交流。若有此山幷此水，白屋科名發不休。昔日孫鍾扦此穴，從此聲名表萬秋。

此節重演人元蓋此人元在陽儀陰儀交界之地，如收寅中家人卦之龍，必須左濱揷斷甲中之丰，或丰卦有活水來，則更妙。此之謂騎龍走，水交流也。非收寅申巳亥之龍，必取乙辛丁癸之水爲配也。一說上文干支二字仍以一三七九生數四卦爲干，二四六八成數四卦爲支。按支山干神二句其義未盡，總以十六父母爲支餘卦爲干始無遺義。孫鍾墓在富陽天子岡，木山龍，而收富春大江長流之水，故引爲證。

來龍須看坐正穴，後若空時必有功。州縣官衙爲格局，必須淸顯立威雄。

范蠡蕭何韓信祖，乙辛丁癸足財豐。亥壬豐隆興祖格，巳丙旺相一般同。（補註二句互看，亥不可雜壬，而壬可收巳，巳不可雜丙而丙可收亥，與巳丙宜向天門上兩句義同。）寅申巳亥等五吉，乙辛丁癸四位通。（補註如收寅申巳亥等人元龍要兼收五吉須在乙辛丁癸四位中通消息。）紫緋晝錦何榮顯。三牲五鼎受王封，龍回朝祖元字水，科名榜眼及神童。後空已見前篇訣，穴要啣鉗脈到宮。試看州衙及臺閣，那個靠着後來龍。砂揖水朝爲上格，羅城擁衛穴居中。依圖取向無差誤，不是王侯即相公。

平洋後空方有功，乃是一定之定律。故此節又重嘆美之，使學者信篤，並說出將相公侯大地局法，平地必是坐空，而重坐下有水，乃謂之活龍擺撥，而成眞空有氣也。古賢舊跡，往往如此。如杜甫李白范蠡蕭何韓信，總合此格。後段即接回龍朝祖元字水分明指出前朝曲水，抱向穴後，乃回龍顧祖之格也。神童黃甲，必可券矣。

天機妙訣本不同，八卦只有一卦通。（補註如九運爲泰損既益等卦，在乾宮爲天卦内中各取一卦一絲不亂。）乾坤艮巽屬何宮，（補註看一卦其屬在乾坤艮巽位中耶。）乙辛丁癸落何宮。（補註抑落在乙辛丁癸宮中耶。）甲庚丙壬來何地。（補註或來自甲庚丙壬地位耶。）星辰輪轉要相逢。莫把天罡稱妙訣。錯將八卦作先宗。乾坤艮巽出官貴，乙辛丁癸田庄位。甲庚丙壬最爲榮，下後兒孫出神童。未審何山消此水，合得天心造化工。（補註天心斗杓所指之九運也。）

陰陽大卦，不過八卦之理。言八卦之中，止有一卦可用，大五行秘訣，不過能用此一卦。即從此一卦流轉九星，便知乾坤艮巽諸卦落在何宮，二十四干支落在何宮，而或吉或凶，指掌瞭然矣。天心即天運。大五行所謂一卦，即指天心正運一卦也。此處露此二字，其間元妙，雖以明言，楊公雖指出天心一卦之端，而其下卦起星之訣，究竟未嘗顯言。則天機秘密，須待口傳。難以筆之於書也。

五星一訣非眞術，城門一訣最爲良（細註城門消水口也。與奇發序水對三叉細認踪句同發。可與參考。）識得五星城門訣。
立宅安墳定吉昌。堪笑庸愚多慕此，妄將卦例定陰陽。不向龍身觀出脈，
又從砂水斷災祥。筠松寶照眞秘訣。父子雖親不肯說。若人得遇是前緣，
天下橫行陸地仙。

前節既言一卦下穴收山出煞之義，此又直指城門一訣，楊公此論可謂披肝露膽矣。蓋此五星之用，其要訣俱在城門。識得城門，而後五星有用，於此作二宅，無不隆興者矣。城門一訣與龍身出脈正是一家骨肉，精神貫通，能識城門，乃能觀出脈。能觀出脈，便能識城門。故笑世人不識此秘。而妄談卦例，從砂水上亂說災祥也。此以下皆楊公鏤精抉髓之言，得此便是陸地神仙。父子不傳，夫亦師傳之禁戒如是，豈敢違哉。

世人只愛週迴好，不知水乱山顛倒，時師但知講八卦，却把陰陽分兩下。
陰山只用陽水朝，陰水只用陽山照。俗夫不識天機妙，自把山龍錯顛倒。
胡行乱作害世人，福未到時禍先到。

老子道德經不云乎。常無欲以觀其妙，常有欲以觀其竅。此正丹家所謂元關一竅，大道無多，只爭那些子，故曰不離。這個人身有此一竅，天地亦有此一竅。地理家須要識陰陽之竅。今人只愛過迴好，而不知那些子。些子合得天機，過迴不好亦好。些子不合天機，過迴雖好不合用矣。陰山陽山，陰水陽水，皆現成名色。處處是死的。惟有那些子是活的。些子一變，陰不是陰，陽不是陽。陰可作陽，陽可作陰。故曰識得五行顛倒顛，便是大羅仙。世人不識天機，誤將山龍來脈，牽合平洋理氣，執定板格，陰陽反成差錯，乃眞顛倒也。本欲爲人造福反而賈禍。楊公所以惻然於中，而有是書也。

陽若無陰定不成，陰若無陽定不生。陽水陰山相配合。兒孫天府早登名。

此言山水交媾之理，山之一動一靜，水之一動一靜，山之一起一伏，水之一灣一曲。皆有陰陽存春也。識此可謂知大五行之秘訣矣。

都天大卦總陰陽，玩水觀山有主張，能知山情與水意。配合方可論陰陽。

承接上文，都天大卦豈有他哉。總不過陰陽而已。眞陰眞陽只在山水上看，而玩水觀山，須胸中別有主張。此主張非泛泛主張，乃乾坤眞消息。所謂天心是也。山情水意四字，全經之竅妙，今人孰不曰山水有情意。而不知世人所謂情意，非眞情意也。識此情意，則是陰陽便配成。青囊萬卷，盡在個中，嗚呼至矣。

都天寶照無人得，逢山踏路尋龍脈。前頭走到五里山，遇着賓主相交接。欲求富貴頃時來。記取鵓松眞妙訣。

上文說到山情水意，都天大卦之理盡矣，此又贊嘆之。此都天寶照，不輕傳世，若有人能得，以此觀山玩水，一到山情水意賓主相交之處，用楊公訣坐折之，頃刻之間，造化在手，蓋一片熱腸，深望人之信從而發此嘆也。夫世人多以山情水意，陰陽難明，禍福難定。不敢深信，旣不知其所以然，更不求知其所以然。是故輿學至今幾乎盡失矣。今日社會中一般地理術士，有云遵九星八卦者，有云用三合會局者，均屬自欺欺人。自己渺無所知，胸無把柄，口云爲人造福，其實反以買禍也。因之一般仁人孝子，畏葸不敢深信，竟致識爲迷信。嗚呼哀哉。

天有三奇，地有六儀，天有九星地有九宮，十二地支天干十，干屬陽兮支屬陰，時師專論這般訣，誤盡閻浮世上人，陰陽動靜如明得，配合生生妙處尋。

前文贊嘆已足，此又引奇門以比論者，蓋奇門主地，從洛書來，與地理大卦同出一原，而時師用錯，所以不驗。惟有大五行是奇門眞訣。欲知此訣，只在陰陽一動一靜之間，求其配合生生之妙，則在在有一陰陽。非干是陽，支是陰。如此板格而已，蓋動靜卽是山情水意。卽是收山出煞，用一卦法。所謂龍到頭者此也。所謂龍出身者此也。所謂龍空氣不空者此也。是名眞賓主，是名眞雌雄，是名眞夫婦，終了又提出此二字，與上篇之動靜中間求一語，首尾相應。楊公之旨抑亦微之顯矣夫。

尋得眞龍龍虎飛，水城屈曲抱身歸。前朝旗皷馬應相。下後離鄉着紫衣。

此節指明山龍而言，眞龍結穴，龍虎分飛，不爲病也。眞龍行急，龍虎之相應亦急，急則兩

砂之末，乘勢逆回，有似分飛。昔人指爲曜氣，正與龍靈氣發洩之象也。然情既向外，則人事亦應之，主子孫他方發達，謂之離鄉砂也。

乙字水纏在穴前，下砂收鎖穴天然。當中九曲來朝穴，悠揚蕩蓄斗量錢。兩畔朝歸穴後欹，定然龍在水中蟠。若有聲爲數錢水，催官上馬御階前。

此皆平洋水局形體吉凶之辨，曲水纏身穴後欹，正前篇所謂後龍空坐正穴也。

安故最要看中陽，寬抱明堂水聚囊。出夾結成元字樣，朝來鸞鳳舞呈祥。外陽起眼人皆見，乙字爲身玉帶長。更有內陽坐穴法，神機出處覓神方。

此言堂氣形局之美，至於內堂坐穴法，即正前篇所謂來龍正坐，及城門一卦訣也。

水直朝來最不祥，一條直是一條鎗。兩條名爲插脇水，三條云是三刑傷。四水射來爲四煞，八水名爲八煞殃。直來反去拖刀煞，徒流客死少年亡。時師只說下砂逆，禍來極速怎堪當。撑圳街路如此樣，亟宜遷改免災殃。

此節極言直來凶格，蓋水神最忌木火，以其有煞氣無元氣也。縱朝來，亦有損無益，況諸路交馳，漏風衝洩乎。旺元猶可，衰運無噍類矣。

前水朝來又擺頭，淫邪凶惡不知羞。乾流自是名繩索，自縊因公敗可憂。

此言曲水凶格，水神雖以曲爲吉，然曲處須節節整，乃合是格。若擺頭斜去，及如繩索樣，或大或小，或疎或密，或正或欹，皆是吉而有凶，縱然發福，必有破敗。

左邊水反長男死，右邊水射少男亡。水直若然當面射，中男離鄉死道旁。

東西南北水射腰，房房橫死絕根苗。貪淫男女風聲惡，曲背駝腰家寂寥。
左片水反長男絕，離鄉忤逆皆因此。右邊水反少男傷，風吹婦女隨人走，
當中水反中切當，斷定中男有損傷。左右中反房房絕，切忌坟塋遭此刦。

以上兩節雖義盡而辭鄙。然其應驗甚速，以其切於用也。惟公位之分，不可盡拘耳。

一水裹頭名斷城，下之雖發未爲榮。兒孫久後房房絕，水到砂收反主興。

平洋穴取三方皆可逼窄，惟穴前明堂，須寬容不迫。舒展穴氣。若一水裹頭，穴無餘氣，雖環抱亦不發。若面前另一支水到，則又以接水呈秀，其逼窄之氣，有所發洩，反不爲凶爾。

茶槽之水寔堪憂，莫作蔭龍一例求。穴前太逼割唇脚，不見榮兮反見愁。

穴前池塘，水聚天心，名蔭龍水，本爲吉局，若硬直深坑，形似茶槽，既非佳格，或明堂寬曠，猶未見凶。

元武擺頭有多般，未可慳然執一端。或斜或側或正出。須憑直節對堂安。
擺頭直出是分龍。須審何家龍脈蹤。大山出脈分三訣，未許專將一路窮。

此言平陽飛結穴，元武水來，本合後堂活龍之格，宜爲正坐之穴矣。然亦須詳其來法，以辨純雜，定吉凶未可執一也。

家家坟宅後高懸，太陽不照太陽偏。必主其家多寂寞，男孤女寡實堪憐。

平陽後空而吉，因世人都喜後高，故復叮嚀如此。人但知後高爲有坐托，不知其掩蔽陽光，而偏陰氣生機斷絕，人口故有孤寡之應也。若是山龍之穴又以後高爲太陽正照而吉，後空爲

陷而凶，讀者莫誤會也。失

貪武輔弼巨門龍，方可登山細認蹤。去水山朝皆有地，不離五吉在其中。

此節及以下九星，皆指形局而言。

破祿廉文凶惡龍，反吟伏吟禍難當。自縊離鄉並兇害，作賊充軍上法場，明得三星五吉向，轉禍為福大吉昌。

如上言之惡龍誤作陰陽二宅，必遭凶災。若立向清真，則禍害可滅矣。

龍真穴正誤立向，陰陽差錯悔吝生。幾為奔走赴朝廷，纔到朝廷帝怒形緣師不曉龍何向，墳頭下了剝官星。

此言龍穴雖真，而誤立本宮之向，陰陽不和，至於剝官也。

尋龍過氣尋三節，父母宗支要分別。孟山須要孟山連，仲山須要仲山接。干奇支耦細推詳，節節照定何脈良，若是陰差與陽錯，縱吉星辰發不長。一節吉龍一代發，如逢雜亂便參商。

先識龍脈認祖宗，蜂腰鶴膝是真蹤。要知吉地行龍止，兩水相交夾一龍。夫婦同行脈路明，須認劉郎別處尋，平洋大水收小水，不用砂關發福久，水口石是人物形，定出擎天調鼎臣。

此節兼論山龍平洋，言山龍真脈，則取蜂腰鶴膝為過峽。而平洋則不然，只取兩水相交，為來龍行脈，不在過峽上看脈也。山龍取砂關，而平洋只要大水收小水，不用砂關也。

龍若直來不帶關，支兼干出是禍山，立得吉向無差誤，催祿催貴指日間。

此指干支並用，乃重嘆美前二篇之義，蓋恐人不知取用也。

乾坤艮巽脈過凹，節節同行不混淆，向對甲庚丙壬水，兒孫裂土更分茅。

仲山過脈不帶關，三節山水同到前，斷定三代出官貴，古人準驗無虛言。

此則單指四維格，反取干神，並不言辰戌丑未。則其非專重地支可知矣。脈是內氣，而向對之水是外氣，兩不相妨也。

發龍多向支神取，若是干神又不同。支若載干為夫婦，干若帶支是鬼龍。補註此句註明乙辛丁癸單行脈句下。子癸為吉壬子凶，補註如宜收癸子癸龍而誤作坤亥壬子龍收之，則吉變為凶矣。三字真假在其中。註申明上句吉凶二字可真可假，宜活不是死句。倘壬子格吉則子癸凶矣。即子字出脈子字雜之說。乾坤艮巽天然穴，水來當面是真龍。要識真龍結真穴，只在龍脈三兩節。三節不亂是真龍，有穴定然奇妙絕。金難買此元文，福緣遇者毋輕洩。依圖立向無差分。榮華富貴無休息。時師不明勉強扦，雖發不久即敗絕。

前言干支理氣，直舉陰陽對待，雌雄交媾，一語道盡。後言龍行節數，節節都要清純，若到頭節數，略有勉強，不能無誤，又戒作者須其雜其慎也。

一個星辰一節龍，龍來長短定枯榮。孟仲季山無雜亂，數產人龍上九重。節數多時富貴久，一代風光一節龍。

此論平洋龍神節數，以定世代近遠之應。總在行度之純雜上斷也。

第四章 堪輿徵驗

第一節 尋龍

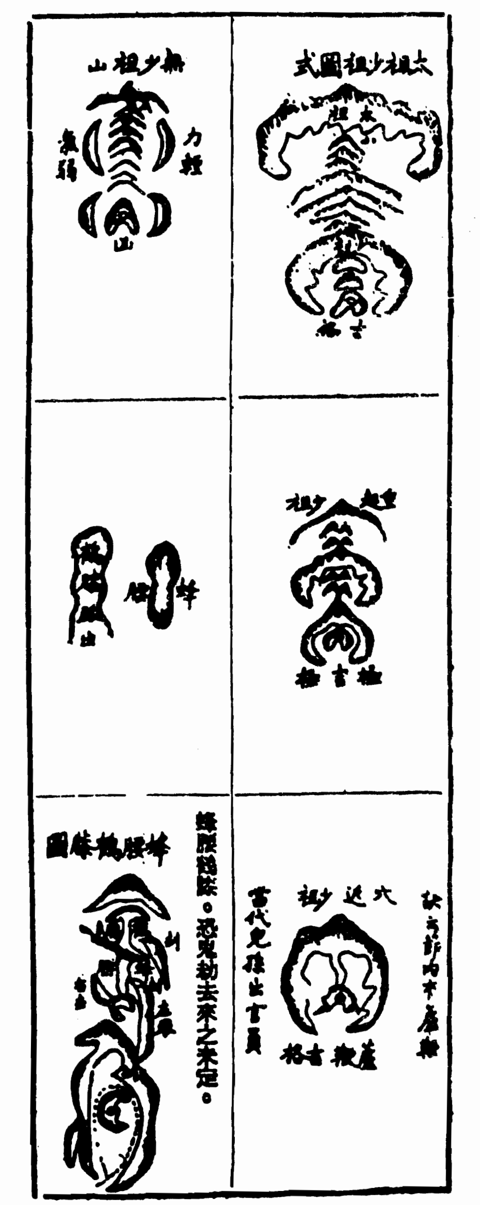
觀龍以勢，察穴以形，勢者神之顯也，形者情之著也。非勢無以見龍之神，非形無以察穴之情。故祖宗要有聳拔之勢，落脉要有降下之勢，出身要有屏障之勢，過峽要有頓跌之勢，行度要有起伏曲折之勢轉身要有後撐前趨之勢，或踴躍奔騰，若馬之馳，或層級平鋪若水之波，有此勢者爲真龍，無此勢者，則爲假龍。觀龍之法，毋論直龍横龍騎龍迴龍，其貴賤總於發祖山察之。蓋山之有主，亦如木之有根，水之有源，根深蒂固，源遠流長，理固然也。自結穴處，至發祖之山。或有數里數十里百里千里之殊，則所蔭者亦有小富貴，大富貴，郡縣都會之異。然此山必須巍峨迴異，秀拔獨尊。其間火星結成者居多，形家所謂龍樓鳳閣，冲霄鳳，天筆，天旗之類。又有不拘於火星，而或爲漲天水，湊天土，獻天金，冲天木，寶殿寶座，仙帶飛龍之類者。總之如鶴立雞群，於衆山中獨見其軒昂者是也。此處於中心出脉，起伏開帳，是各辭樓下殿，如人之受封王朝，而奉命出使也。此下則重重穿帳過峽不嫌其多。如剝換愈多，則龍氣愈清，所蔭福澤愈綿遠。又要知穿帳過峽二者不同，穿帳是伏而即起，其伏下接逃之處，無甚形跡，不過勿使風吹足矣，兩旁亦有遮護，亦只是有送無迎。至於過峽，乃是龍顯真形之地，定要留心着眼，有蜂腰鶴膝爲真，其外則又有穿田過，渡水過，串珠過，柳葉過，双龍過，合氣過，工字過，天虹過，王字過，草蛇灰線，珠絲馬跡，藕斷絲聯之類，不一而足，總以活動細短爲佳，切忌臃腫散漫，蠢直

偏枯，風吹水刼，穿鑿損傷，又必兩旁有送有迎，或枝脚衛護或外山來拱本龍，或有日月圭笏，旗皷劍印，倉庫羅星，種種貴器護衛，乃爲全美。公安所謂「天弧天角龍欲渡」是也。蓋穿帳，乃龍之曲折，脫卸，或轉東轉西其字向不能一定，而過峽之字向與祖山出脉及到頭結穴入首處，俱是一樣字向，方是此龍之正結。至於土色氣味與過峽處亦是相同，如人祖父子孫一脉相承。且此處中出，即前去結穴亦在中。左出穴則在左，右出穴則在右。左邊貴器多而右邊不足，則到頭結穴，亦定是龍強虎弱。若右邊護衛來，而左邊少，則到頭結穴，必定龍勝虎差。其結地大小，在此已可概見。切不可將穿帳過峽混爲一談，糊塗看過。至若少祖山，因來龍既長，離祖已遠，將欲結穴，忽起高大山巒，謂之少祖山，倘此山雖高大，却去穴尚遠，猶有分去枝脉，則此山乃正龍之駐驛山，是分去枝脉龍祖山，而正龍前去必另起少祖山乃結穴。公安所謂「二三節內穴星成，福力實非輕，節數遠時福力少，再起祖方必」，蓋恐遠則氣力弱也。自少祖山之下二三節之間、即謂之父母，至到頭之際，細小處爲束氣，楊公所謂「萬物結菓先有蒂」，即此是也。束氣之後再起方圓凸堆，是爲胎息，謂之穴星，曾公所謂「尖圓方正龍入向」者是也。此二三節與少祖以前不同，少祖以前如貴人在路，兩旁有送有迎，侍衛重重，此處如貴人將陞堂，而奴僕無不趨承，故祇有送無迎，所謂橈棹向前龍已往即此。此處離穴甚近，應驗極速，最關緊要，務要束氣清眞，轉變秀麗，則其融結方眞。又要細細看其入首處，必須豐肥圓滿，形如鱉蓋，氣勢雄壯，乃是眞龍眞穴，生旺有氣，再認蟹眼蝦鬚，蟬翼牛角，依法扦之大地大發，小地小發，萬無一失矣。猶恐初學者未能省悟，故復繪龍型生旺死絕圖，及格龍之理氣秘訣臚列於後，並用淺顯文句，註釋詳明，必使人人展卷即知，以達無師自通之目的。

（甲）貧賤富貴龍

貧龍：無送無迎無護衛，氣散頭風吹不已。砂飛水走無關攔，下後兒孫貧到底。
賤龍：欲識賤龍因何名，翻花封煞反弓形。未帶貴器少護纏，縱居紗帽假公卿。
富龍：富龍肥滿帳無多，倉箱庫櫃隨身過。收氣藏風富敵國，金城水來穴落窩。
貴龍：貴龍重重帳幔多，旗鼓文筆好紗羅。朝拜文案廉貞祖，峽中貴器迎送過。

（乙）龍型





卜氏曰：蛛絲馬跡無脈神，溶泊以藏明。
蛛絲馬跡圖
入首龍凶之圖
逆龍好。將近入穴變得不好。乃是不吉。下之主凶。
梧桐枝龍格
枝腳對節均勻，至此之格。
柳星龍
楊柳枝脈
半吉
祖宗父母胎息孕育圖
龍脈出身之圖
荷葉枝龍
枝腳長短不稱，而脈穿心亦是其格也。
枝腳偏枯圖
凶
入首龍吉之圖
文山云「龍以剝換為貴」：此圖是也。
開帳穿心圖

枝脚長短不均圖



此龍邊長邊短，短邊傍副借臨護衛，又不可以長短不均論也。楊公云一一副當千山一，如人之奴僕雖多，然不若副宗之庇蔭禍澤所及爲大也。

枝脚美惡不均圖



凶

雖有形穴不可下也

枝脚短圖



平皴體必山頂近龍格

楊公云此龍脚短必借外山護衛倒頭開致斷有龍虎穴陽自暖方可。否則不吉不可下也。

此龍全身活動如生蛇出洞仙帶飄空即靈襪扆之玄龍九天飛帛等格也。要護從周密，起穴結穴，有本身龍况，不借外砂，乃爲貴結。此格最貴若出自台好帳蓋下主出神童才名冠世。

起伏圖



此龍乃亂宗發拔，起伏頓跌，卜氏云一一起一伏斷了斷，到頭定有奇際。一宜星峯孤落山勢奔關。千峯發秀，直嵌巖[illegible]筆而不此極品也。

生龍圖



生龍者星峯磊落，枝脚活動，行段擺拔，自出身以來，一起一伏左曲右閃，如魚躍鳶飛，皆有生意也。主藉富貴大地。

強龍圖



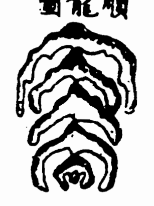
星峯迢遞，枝脚撑拳，發格雄健，形勢軒昂，如猛虎出林，活龍奔離，力強勢猛也。此格最吉，主顯富貴，一時功業蓋世。

弱龍圖



星峯背覆，枝脚短縮，自蜷主以來，蠶蠶散散，全無收拾，祥有形穴亦窮寡花假形，主孤苦伶仃疾病囚頓之隨也。

順龍圖



星峯順出，枝脚向前，上下照順，左右環抱，有僻轉之情，有朝關之意，如星拱北如水朝東，是也，主富貴綿遠，百子千孫，孝順和睦多福多壽，

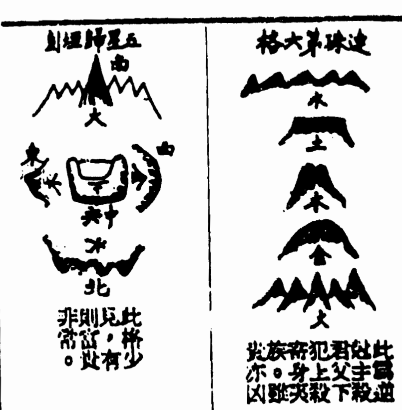


逆龍圖

星峯偏立，枝脚逆曲行反乖戾是也，主災禍刑傷。切不可下。


進龍圖
星峯送次辭樓下殿辭神後異，起伏低昂如鴻跌水，如飛有進臨也。此格最吉主富貴，双全稱門朱紫，發福悠長。
掛龍八首圖
橫龍入首或左來或右來要有樂有鬼此穴不宜元辰長。
五星聚講圖
火
金
土
木
水
此乃五星相聚不論如至貴之格也主出公侯。
連珠第三格
火
土
金
水
木
此乃五星順生至貴之格主出將相公侯。
退龍圖
始小終大龍低穴高，如結之上龍，而高下失等也。此格最凶，不可下也。
飛龍八首圖
此格乃上聚穴前平坦要四應皆高立案上，，仰勢受穴登穴不知其高乃眞。
連珠第一格
火
木
土
金
水
星峯至尊至貴力並最大上等之格也主出將相。
連珠第四格
水
金
土
火
木
此五星連生最吉格。
直龍八首圖
此格最吉。背直來。氣勢雄大，緩龍快。
回龍八首圖
此乃回龍顧祖而結穴。主出高貴祖山不脈其高。
連珠第二格
水
金
土
木
火
此與上格雷同亦出將相較後二格尤重如有此類龍神前去必結大地。
連珠第五格
水
火
金
木
土
此結五星鳳對多曰神朝之圖。

龍形七十二圖，乃是楊公傳授曾公之秘訣。凡疑龍經，撼龍經人子須知諸書皆有刻錄，但學者多不注意及之。予南歸授後世學者計，茲摘其重要者四十三圖，以供同好之鑽研，此四十三圖乃是正格正體，平日最易遇着者，亦是非知不可者。學者必須熟記胸中，乃有把柄，否則即自誤誤人矣。其變體尚有二十九圖，未一一列出，學者觸類而長可也。





（丙）格龍秘訣

格法：對頂、對頭、對砂、對分水。格之。

楊公五氣論

甲子一旬至乙亥，此乃楊公冷氣脈為虛。丙子一旬至丁亥，此乃楊公正氣脈為旺。

戊子一旬至己亥，此乃楊公敗氣脈為煞。庚子一旬至辛亥，此乃楊公旺氣脈為相。

壬子一旬至癸亥，此乃楊公退脈爲虛。

七十二龍斷訣

甲子氣入是小錯，甲子冲棺出黄泥，瘋癱聾癡女啞男痨，若見丙上水，棺內有泥漿。巳酉丑年應。(大凶)

丙子龍來大吉昌，添人進財置田庄，富貴双全定有應，諸事尤吉祥。辰子申巳酉丑年應。(半吉)

戊子原來是火坎，風流浪子敗人倫，不惟木根穿棺內，白蟻從此生。若見巽方水，棺內泥水二三分。寅午戌申子辰年應。(大凶)

庚子亦名是吉龍，富貴双全福自隆。人財六畜盛，申子辰年豊。(大吉)

壬子出人少亡招賊侵，損妻剋子事多凶。申子辰年應。又見庚辛水棺內可浮船。(次吉)

乙丑龍必旺人丁，食足衣豊富貴亨。倘見午丁水，棺内泥水五寸深。巳酉丑年應。(半吉)

丁丑亦列爲吉龍，出人聰明又玲瓏。富貴悠長久，諸事樂融融。若見未方水，棺內如水塘。申子辰年應。(大吉)

己丑龍來是黑風，女妖男痨百事凶。瘋疾可最怕，敗絕實可痛。寅午戌年應。(大凶)

辛丑原來是吉龍，三十富貴大興隆。人財六畜諸事吉，慈恭孝友邁凡庸。(半吉)

癸丑龍入犯孤虛，葬後官災必不休。諸事不稱意，衆房皆不遂。若見乾方水，樹根穿入定不移。亥卯未年應。(大凶)

甲寅原本是凶龍，一代興發好，後世多眼病。若見坤方水，棺中白蟻多。(凶)

丙寅氣入穴平常，縱橫發福不久長。寅午戌年中，諸事皆吉祥。（大吉）

戊寅原來是富龍，富貴榮華世代隆。申子辰年登科應。（大吉）

庚寅氣入是孤虛，火坑黑風空亡宮。甚後三六九年瘋疾見，人倫敗絕最堪憐。若見申方水，井內有泥水。

壬寅是吉龍，富貴人財豊。田産廣置多福澤，巳酉丑年逢，倘逢午方水，棺在泥水中。

乙卯龍非吉，孤寡敗絕多壽夭。後代腰跎並曲脚，縱然有人都難保。又見戌方水，井內水養魚。

丁卯氣入龍平常，酒色飄流懷情揚。寅午戌年應，亥水多泥漿。（半吉）

己卯氣正吉龍，人財兩發衣食豊。若見巽方水，老鼠穿棺中。申子辰年應不爽。（半吉）

辛卯原來是絕龍，火坑敗絕出盜賊。三房先絕後及本，官災疊見事多凶。若逢申方水灌泥一尺入棺中。此坟若還不移改，人財敗絕永無蹤。

癸卯原來是吉龍，富貴双全出人聰。田庄廣進多美境，人安物阜百事通。若見巳方水，木根穿棺中。巳酉丑年應。（半吉）

甲辰氣入是吉龍，七十五年富貴豊。若見子方水，井內泥水深。（大吉）

丙辰氣入亦發福，衣食不平過。招贅過房，後代人敗絕。若見寅申水，木根穿棺，亡人不安。（大凶）

戊辰氣入必然好，富貴壽長把名標，倘見申酉水，井內有蟻虫。巳酉丑年應（半吉）

庚辰原來是吉龍，出入發福永不窮。七代富貴，子孫秀超群，冠世英雄。亥卯未年見，丁水有火災。

壬辰氣是絕龍，火坑敗絕最足痛。口舌官災少亡慘，離鄉和尚永別踪。若見戌方水，棺井泥水蟻蟒虫。(大凶)

乙巳氣是吉龍。榮華富貴福最隆。寅午戌年應有驗，癸水來冲泥封棺。(半吉)

丁巳原本是凶龍。三年七載口舌並。若見卯水來，棺木泥水有蟒虫。(半吉)

己巳氣乃半吉龍，富貴均平。亥卯未年應。若見乾上水，屍骨入泥坑。(大凶)

辛巳也算是吉龍，富貴榮華定光宗，巳酉丑年應不爽。丁水火災有蟒虫。(大吉)

癸巳原來是絕龍，火坑敗絕百事凶。迯後五年並七載，老丁六畜敗若風。若見丑方水，老鼠穿棺作窩攻。(大凶)

甲午氣入是火坑，財敗人亡最堪慘。此坟若還不改移，房房必定少後裔。又見午丁水棺底爛崩有火災。巳酉丑年見。(大凶)

丙午氣是吉龍，家業平平發人聰。謀事營求諸般吉，巳酉丑年應。若見丑艮水，泥水兼蟒虫。(大吉)

戊午是吉龍，房房發人丁。代代多豪富，歲歲吉事臨。若見子癸水，井內有白蟻。寅午戌年應。

庚午氣入亦有益，人與財旺有其日。世代興業多吉慶，申子辰寅午戌年中。若見甲寅水，泥水損人丁。

壬午氣入是福龍，富貴双全出英雄。三十七代人丁旺，最尾慶宴受誥封。忌見甲方水，井內泥蟻攻。(大吉)

乙未氣入犯孤虛，火坑敗絕最堪啼。絕龍又見巳水來，屍骨已成泥。巳酉丑年應。(大凶)

丁未氣入是吉龍，双全富貴長久遂。申子辰年應不爽，寅午戌年足財豐。倘見丑艮水，骨在沉水中。(大吉)

辛未氣入亦吉龍，出人俊秀性不耆，戶發如雷響，粟陳貫朽庫。

己未龍來太不宜，災禍退敗必不移。寅午戌年出瘋迷，己惡人見疑。若見亥壬水兒孫橫事骨生蟻。(大凶)

癸未亦屬於吉龍，出人富貴壽不窮。亥卯未年應。若見庚上水，陰魂不安陽人凶。(半吉)

甲申氣入是吉龍，子孫聰明富貴豐。申子辰年必有光，世代樂無窮。若見艮流水，骨骸定不淨。(大吉)

丙申氣入是黑風，火坑敗絕家業窮。若見子癸水，骨入泥水中。(大凶)

戊申氣入是福龍，出人聰明壽長久。双全富貴發不休。若見甲方水，骨在泥水中(大吉)

庚申氣入犯孤虛，孀寡事出奇。又見乾方水，陰魂受災逼。(大凶)

壬申龍來是福基。發後兒孫着耕衣。若見午方水，陰陽受災逼。(大吉)

乙酉龍入福無比，出人富貴最聰慧。若見辰方水，井內泥水坑。(半吉)

丁酉氣入是火坑，百事不遂絕人丁。若見癸字水，樹根泥水坑。(凶)

己酉龍是福，文武出三公。申子辰年應，世代富貴豐。若見卯方水，白蟻必入侵(大吉)

辛酉氣入龍平常，富貴不久長。亥卯未年應。乾水冲堪憂。(半吉)

癸酉龍來富貴揚，人財兩發福壽長。若見丁方水，井內若小塘。

甲戌氣入是惡龍，一代富貴發不久。後出僧廟道，寅午戌年有。孤寡又敗絕，諸事多見憂。若見

壬方水，蟲生奇怪譏。

丙戌氣入是福龍，人丁發達樂長春，登科及第早，申子辰年應。若見甲卯水，木根穿棺中。（半吉）

戊戌龍入犯孤虛，火坑敗絕人多疾。和尙少亡孤寡慘。損妻尅子定無疑。午未年中見，方知受災奇。若見申方水，骨骸不清潔。（大凶）

庚戌氣入亦吉龍，富貴榮華衣食豐，巳酉丑年多見喜，三十六年出人聰。若見午丁水，棺骨入泥中。（大吉）

壬戌氣入非吉龍，出人無才損少年，離鄉僧與道，損妻尅子二房佔。申子辰年，敗退其無算。若見辰方水，泥水半金罈。

乙亥氣入是凶龍，出人孀寡少年孤。瘋疾啞聾實足慘。寅午戌年疊見哭。倘見坤宮水，棺作白蟻屋。（凶）

丁亥氣入是福龍，富貴大發衣食豐。申子辰年多吉慶。只怕巽水冲，棺中泥水凶。（大吉）

己亥氣入是黑風，火坑敗絕人無踪，申子辰年寅午戌，人走他鄉多奇怪。若見庚酉水，木根穿棺害。（凶）

辛亥氣入是吉龍，人財兩發福悠隆。若見午丁水，棺板不余凶。（大吉）

癸亥氣入是福龍，出官享疊享。人丁昌熾多美境，申子辰年應。又見辰方水，棺內不潔淨。（吉）

二十四山火坑神斷

戊子甲午氣難當，陰差陽錯是空亡。忽遇師人眞口訣，立宅安坟見損傷。申子辰年寅午戌，疾病官災損二房。軍賊牽連房房苦，泥水入坟禍非常。己丑乙未氣凶强。其中火坑最不良。巳酉丑年亥卯未，疾病官災退田庄。白蟻先從底下入。損妻尅子在三房。此坟若還不改移，兒孫宛如瓦上霜。庚寅丙申氣不良，立宅安坟損長房。申子辰年寅午戌，損妻尅子最難當。疾病官災房房佔，水火牽連損幼房。白蟻先從底下入，田地退敗守空房。辛卯丁酉不爲強，立宅安坟損二房。亥卯未年巳酉丑，疾病官災損三房。水火牽連多橫事，因親連累房房當。壬辰癸巳氣如鉛，立宅安坟損三房。申子辰年寅午戌，疾病官災損小房。後代兒孫多僧道，損妻尅子不安康。戊戌己亥是空亡，立宅安坟損長房。巳酉丑年亥卯未，疾病官災損大房。水火牽連出外死，田地人財瓦上霜，白蟻先從底下入，兒孫忤逆走他鄉。

第二節　點穴

楊公云：「有龍無穴葬後必絕，有穴無龍扦下主窮。」卜氏云「相山亦似相人，點穴猶如點艾，一毫千里，一指萬山。」是故有其龍必得其穴，乃能獲福。余遍觀舊塋，每見龍身活動，星峯秀拔，砂水秀異之地，其間有發者，亦有不發者，於是臨穴求其故，乃知穴得其眞斷無不發；穴不得其眞，雖龍身活動，砂水秀麗，皆屬無用，不但不發，反招凶禍。故穴也者，砂水與龍之大關會

也。差之毫釐，失之千里，誠有不易之理在也。故揚公於此立法以授曾公，如窩鉗乳突之四格，蓋粘倚撞吞吐浮沉之八法，其中變化雖多，終歸一理，後學者每見其變化無窮，心無把握，臨穴亂指，以楊公寶貴成法，反而規避不用，又如木星截節，火星扦焰，水星安泡，土星裁角，金星求窩。楊公明示五行中取其生意處作穴，而今之術士，竟以為節節可裁，焰焰可扦，泡泡可求，窩窩有地，角角可扦，更有一種膠柱鼓瑟者，執定陽年東西利，陰年南北利，置龍穴砂水於不顧，東利則向東扦之，西利則向西扦之，主家不識，任其扦下，致將富貴穴場，竟成敗絕塚地，誤人害人可勝言哉。子南乃曾公之直系後裔，深得祖傳，而將楊曾一定之成法立此，若能依法運用，則大地大發，小地小發，萬無一失，歷試歷驗，斷無不準者也。

（甲）富貴貧賤穴

富穴：十個富穴九個窩，恍如大堂一暖閣。八方凹風都不見，金城水聚眠弓案。四維八干具豐盈，水聚天心更有情。入首氣壯鱉蓋形，左倉右庫斗錢金。

貴穴：十個貴穴九個高，氣度昂昂壓百僚。旗鼓貴人列左右，獅象禽星又華表。文峯案外萬笏朝，龍樓鳳閣貴極品。水來九曲峯透霄，將相公侯福滔滔。

貧穴：十個貧穴九無關，砂飛水走不灣環。四方凹風龍虎反，胎息孕育受風寒。傾卸分流並反跳，簸箕水去退田園。牽牛割脚木城水，世代兒孫似范丹。

賤穴：十個賤穴九反弓，桃花射脇直相冲。子午卯酉水直去，掀裙舞袖探頭形。抱肩斜飛提羅山，翻花扯拽下賤人。更防兌離與巽位，砂水反背穢家聲。

（乙）穴型

窩穴四格

深窩

淺窩

闊窩

狹窩

窩穴須深淺闊狹適宜，有乳突爲孕，要窩中明白，兩掬彎抱，太深太淺太闊太狹又無乳突則不可下。

鉗穴五格

直鉗穴

曲鉗穴

長鉗穴

短鉗穴

雙鉗穴一

雙鉗穴二

雙鉗穴三

乳穴六格

長乳穴

短乳穴

大乳穴

小乳穴

雙乳穴一

雙乳穴二

三乳穴

突穴五格

單突穴

大突穴

小突穴

雙突穴

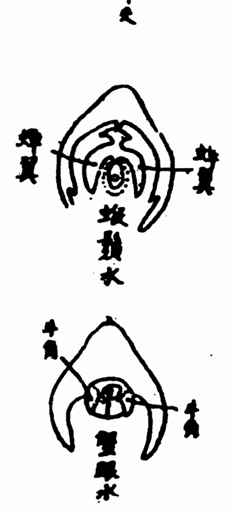
三突穴

呑吐餞漢蓋粘倚撞穴圖式



穴圖要畧

第一合水
第二合水
第三合水
小堂
蟬翼
蝦鬚
合襟
第一合水
第二合水
第三合水
小八字
大八字
化生腦
明肩
蟬翼



（丙）楊公十二倒杖圖說

尋得眞龍眞穴，仍需葬之得度，乃能得福，否則殃尚棄屍，反招凶禍，對葬法之重要，攸關係禍福尤切，故古來賢哲，誨之諄諄，且立成成法，如蓋粘倚撞，吞吐浮沉者是也。楊公認爲僅此八法，不足盡其用，故又發明十二倒杖之法，以補前人之不足，曾公得傳認爲倒杖圖說，實按脈乘氣之要法，而爲葬法之正宗，作家藏法實，集編曾氏家藏書內，歷代秘傳，曾文山曾遠山曾文辿曾顥子諸公精其術，扦葬不用羅經矣，後世孔明劉伯溫卜則巍諸氏得其術，亦曾衍經立義。卜氏將楊公杖法圖說集編于雪心賦中，其圖其法及其文與曾氏家藏圖說雷同。蓋卜氏欲人人盡曉也。但今人能用之者鮮矣。知其價值者亦鮮。余十餘年來每觀舊塋，凡好地葬後而發者必合杖法，其不發者，則不合杖法，乃信楊公之說不誤世人，而實扦葬之正法也。顧同好者不可忽之。卜氏云葬乘生氣脈認來龍，正闡明倒杖之用也。用杖之法持杖指定來脈入路處，以定內氣，繼即轉身看杖所指以察其外氣，然後將杖後枕圓前對尖倒一直杖，再將杖穿對左右傚茫護穴之砂倒一橫杖，以爲葬口中十字，即天心十道是也。其十字用石灰畫定，以作前後左右準則。又將杖豎在十字中心，復前看後看左看右看，察其來脈，相其性情，脈不緩不急，則定穴于中，急則從橫杖向前一二尺，緩則從橫杖退後一二尺。脈斜來推左，從直杖換左一二尺，脈斜來推右，從直杖換右一二尺。斟酌以定金井（放棺或骸骨處）自無毫里之差也。至於尺數多寡，在人會心，神而明之存乎其人。要不出太極暈二圖之外爲準則。青囊序曰：：龍分兩片陰陽取，水對三叉細認踪。三寶經曰：：兩片三叉穴自然，杖隨斜側枕尖圓，接迎順逆分強弱，个字之中玄叉玄，此正謂杖法之妙也。

順杖

順者順其來脈而正受穴也。來勢緩急跌斷換脫卸已整將入，直急不強不弱，不必龍虎，險緩一脈鋒強入穴，無而側脊之形，軟案如正龍虎和。平宜水中案，故用順杖。

縮杖

縮者氣聚山頂，脈中來而縮受穴也。四山高開，穴必上案，雖脈來長止短，穴既在百會頂門之間，則脈煞自然低伏，故用縮杖。

開杖

開者龍旁直窩，當頭有煞對頂，中分其脈，兩傍偏脈而受穴也。當脈則有煞，脫脈則無氣，偏脈雄強脊硬之處，後脊硬，案前氣斜兩旁殺穴，故用開杖。

離杖

離者脈脫來脈而受穴也。開超跌卸伏遁將入，脫脫落平藏如離之脫脈斷，伴形峰在此而生氣別開，出於外也，故用離杖。

逆杖

逆者逆接來脈而倒受穴也。和山拳拔清秀落脈細嫩，無脊氣技腳獨射，而兩旁閉靜，而不逼脈朝山，雖係粗山而相對嚴若貴主，來脈多陰微陽行弱來強結，故用逆杖。

綴杖

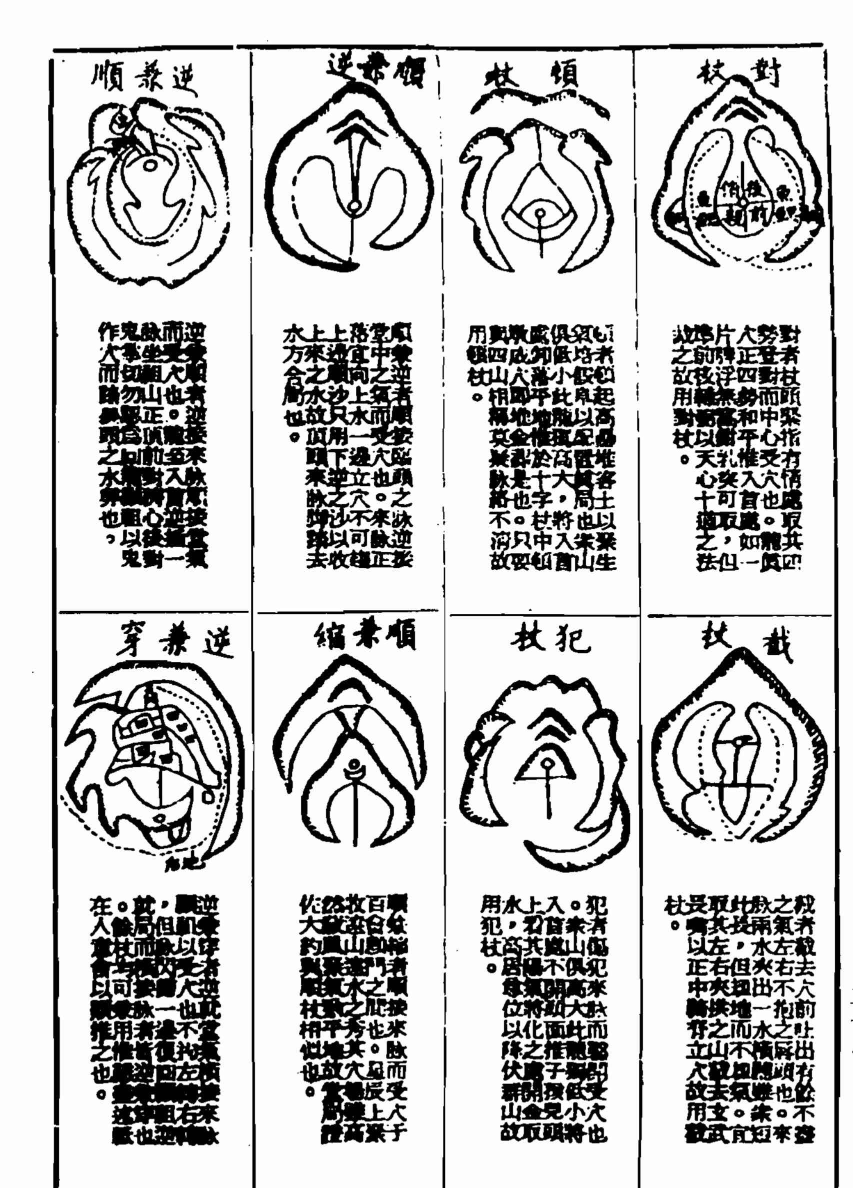
綴者如綾綴衣，隨綴脫其穴于脈也。龍勢雄急，落脈強健，結穴最低，就脫脈特盤未盡之處立穴，故用綴杖。

穿杖

穿者自旁來正而結局，如綾穿針眼，柯開斧孔，以眼受穴也。後直龍來橫結，或斜來正結前有朝案，後有朝任，龍虎環抱堂，水中案以眼接脈而正中立穴，故用穿杖。

沒杖

沒者陰來陽受急落開窩氣沉，跌底杖亦沒於窩底一接脈而受穴也，入會附勢雖急陰向臉健濃至。亦龍方化開深窩脈低深沉而來，則穴必又鉗而受故用沒杖太深宜用案法。



對杖
頓杖
順兼逆
逆兼順
截杖
犯杖
順兼縮
逆兼穿

（丁）依形點穴歌

若問點穴是若何？山情水意爲證佐。四山高時高處點，四山低時低處尋。四勢和平穴居中，下後富貴發無窮。饒龍減虎有眞訣，饒虎減龍一般同。蓋粘倚撞認情由，吞吐浮沈定枯榮。窩鉗乳突穴四格，依法扦之不誤人。

相山恰巧似相人，點穴好比如點艾。一毫千里，一指萬山。葬乘生氣陰陽取，陰陽對待是福穴。孤陽必不生，獨陰定不成。

物以類推穴以形，萬狀千態離寰中。虎與獅貌近相似，雁和鳳凰如相同，圓是虎兮方是獅，少差指鹿爲馬嘆！

人葬臍腹要窩藏，鴛扦鸚阿穴相當。獅子滾球王字數，象形富貴鼻上穴。如此尋龍與點穴，榮華富貴頃刻來。

若問笑天獅子穴，口裡是眞訣。更有金獅朝北斗，七星列前乃無錯，七星伴月亦同樣，穴居月球上。八仙飲酒羅漢肚，八馬歸槽後馬主。

五星聚講尋金星，五星變化細認踪。三星聚會前者尊，福祿壽是三星。三仙下棋尋棋盤，穴居正中仙人間。五虎擒羊頭虎是，羊身作案富貴長。猛虎跳墻墻作案，虎頭下穴金萬貫。喝虎飲泉近水邊，四水歸堂穴天然。猛虎下山最雄威，頭蓋下穴着耕衣。猛虎遊岡出山林，兩眼觀胭打獵人。胞虎吐肉肉堆上，（宋文天祥祖墓即此形穴）流芳百世萬代昌。餓虎擒羊羊身上，虎作後主龍勢强。臥虎恰似眠犬形，兩形微妙穴相同。兩虎相鬪休下穴，損傷人人丁頃刻凶。

若問觀音座蓮形，蓮花座上尋。更看陰中與臍腹，此處窩藏穴隱幸。十八羅漢拜觀音，觀音身上穴便真。羅漢作拜更作朝，神童才子福滔滔。仙人頭掌掌心穴，富貴此中來。仙人跪足扦臍腹，發福永無休。更有將軍大座形，恰似觀音座蓮同，身穿甲是將軍，法珠掛身爲觀音，似此情意當分淸，下穴方可不誤人。將軍大座萬人朝，下後出官僚。也有萬童拜觀音。下後發無窮。若是美女來梳粧，正穴在身旁。美女獻花花心發，富貴傾天下。羅漢獻肚肚腹中，富貴樂長春。若見張公抱孫兒，抱在懷內暖溫溫。陰刀出鞘眞奇妙，一條長似一把刀。此等穴形無人曉，千丁萬口家富饒。

扭蛇出洞點頭蛇，生蛇沒泥七寸安。蛇咬蝦蟆嘴唇邊，蝦蟆眞可憐。蜥蛇捕鼠眼不閉，穴要點頭皮。下山蛇形下頭穴，富貴此中來。蜈蚣銜珠鉗間尋，下後出三公。玉帶飄香隔水是，穴居水泡間。風吹羅帶眞奇異，帶中討眞機。

金鷄孵卵鷄頭扦，金龜孵卵也一般。金鷄拍翼翼阿取，金銀財寶發無數。仙鵝浮水頭壓曲，眞穴尋眼珠。烏鴉措翼田洋邊，頭穴最天然。鳳凰銜書書中取，白鶴觀龜肩壓上。飛燕過江近江漢，嘴裡最安全。燕子抱樑燕窠穴。下後官貴來。燕子入窠眞奇怪，近案横欄不見外（臺灣宜蘭縣長盧鑽祥祖地即是此格故在新竹金山面）局小氣旺發福快。兒孫富貴世代綿。翠子登灘近江漢，穴下頭嘴富貴全。

點穴點穴眞點穴，三年尋龍十點穴。訣以言傳妙心悟，千形萬態難盡述。世人不知看形穴，古地扦之亦受災。我今發出形穴歌，時師從此有秘訣。君若不信墳頭試，若是斯形必斯穴。

（戊）怪穴歌

怪穴怪穴真怪穴，時師何曾愛。吉地藏幸鬼神司，指點待明師。明師勘破玄中機，秘密守天機。恐君緣福少，指出反驚疑。地有奇巧有醜拙，總名為怪穴，巧是穴形美且奇。穴位使人疑。拙是穴形美且醜，狐疑難下手。大凡怪穴有蹺蹊，穴要十分奇。認得龍穴的的真，怪穴始堪誠。

怪穴怪穴何怪穴，仔細向君說，有地高在萬山頂，（漢高祖故即是此格在以江西大塋山。）前朝萬重山。也有高山八風吹，登穴山水聚。更有照天蠟燭形，天巧蓋穴扦。有地案概無外陽（宜蘭縣員（新竹縣[illegible]員縣延清祖故風[illegible]地即是此格在竹東上公館山頂。）下後世代昌。有地沒在泥湖裡，（廣東林大[illegible]祖地九[illegible]滾湖形即是此格。）文元富敵國。有地結在深灘裡（明太祖朱元璋祖故墓牛下潭形，即是此格）下後出帝君。有地結在石山中（江西羅台山祖地蜈蚣形即是此格故在江西瑞金又彰化新竹獅頭山燕穴亦是此格正穴尚無人扦）神童才子應。有地坐後空（唐伯虎何孝白[illegible]賢祖故即是此格，）得水不嫌風。也有怪穴無下臂，（竹東縣[illegible]祖故即是此格在竹東番社子不安碑子南下。）反身逆結取。分明見者猶疑慮，時師容易棄（卜氏云人之所棄我之所取。）豈知登穴山水聚，從此出官貴。也有怪穴摸飛蛾，細看突無多。也有盤上掛燈盞，略見窩微仰。也有怪穴碑朝天，明師道眼扦。有地四邊都安碑，收盡四方氣，東南西北都秀異，羅盤形第一。有穴結在水中央，四畔水汪洋。有穴落田疇，春夏水交流。有地穴露八風吹，登穴自限聚。也有怪穴似坦凹，樂起出官豪。

怪穴奇巧令人疑，造化隱真機。精神顯露反不祥，隱拙乃為良。真龍藏幸龍神奇。奇怪使人疑。

奇怪奇怪何奇怪，千形並萬態。葬乘生氣任君針，奇怪莫心疑。一般奇形幷怪穴，只把龍神別，識得龍眞穴便眞。此訣值千金。

第三節 消砂

消砂之法先辨其形，次察其情，情形俱妙，富貴之徵，何謂形？如文筆文星旗鼓倉庫劍印日月天馬圭笏之類，爲吉是也。掀裙舞袖探頭抱肩提籮之類爲凶是也。何謂情？光潤秀麗向我迎我侍我衛我是爲有情，醜惡斜側背我離我壓我偪我是爲無情。古人論砂至詳且悉，然其要總不外情形二端。今之方士雖沉浸典籍，吟哦詩歌，無奈未得其竅，遂致茫然，砂法不明，無足怪也。余得楊曾之傳，且留心砂法多年，其砂之醜者，一望而知，知其不吉矣。間有秀異之峯，祿貴之砂，或於此墓而發，彼墓而不發，若是者何也？蓋用砂有砂訣，撥砂有神功。故有龍上起貴之訣，向首起貴之訣，有一卦純情，卦不出位之訣，有三吉六秀之訣，得地得位之訣，以上諸訣不必一一皆符，然其砂所在，不爲龍上之貴，即爲向首之貴，秀氣所鍾，又爲得力之位，斯其發也，有操卷而得者矣。。如入休囚之位，又非祿貴之所，雖好砂疊出，於我何用？雖有若無，知其不發也。故看砂時，當依上各法撥用，更得形象光潤，情意親切，大地大發，小地小發，萬無一失，其神妙有不可盡述者也。君若不信，可將舊墓試驗，則必不外我之所言也。此雖言之甚詳，猶恐初學不能省悟，故又繪砂型圖並以淺近之言註釋，務使人人盡曉，無師自通。

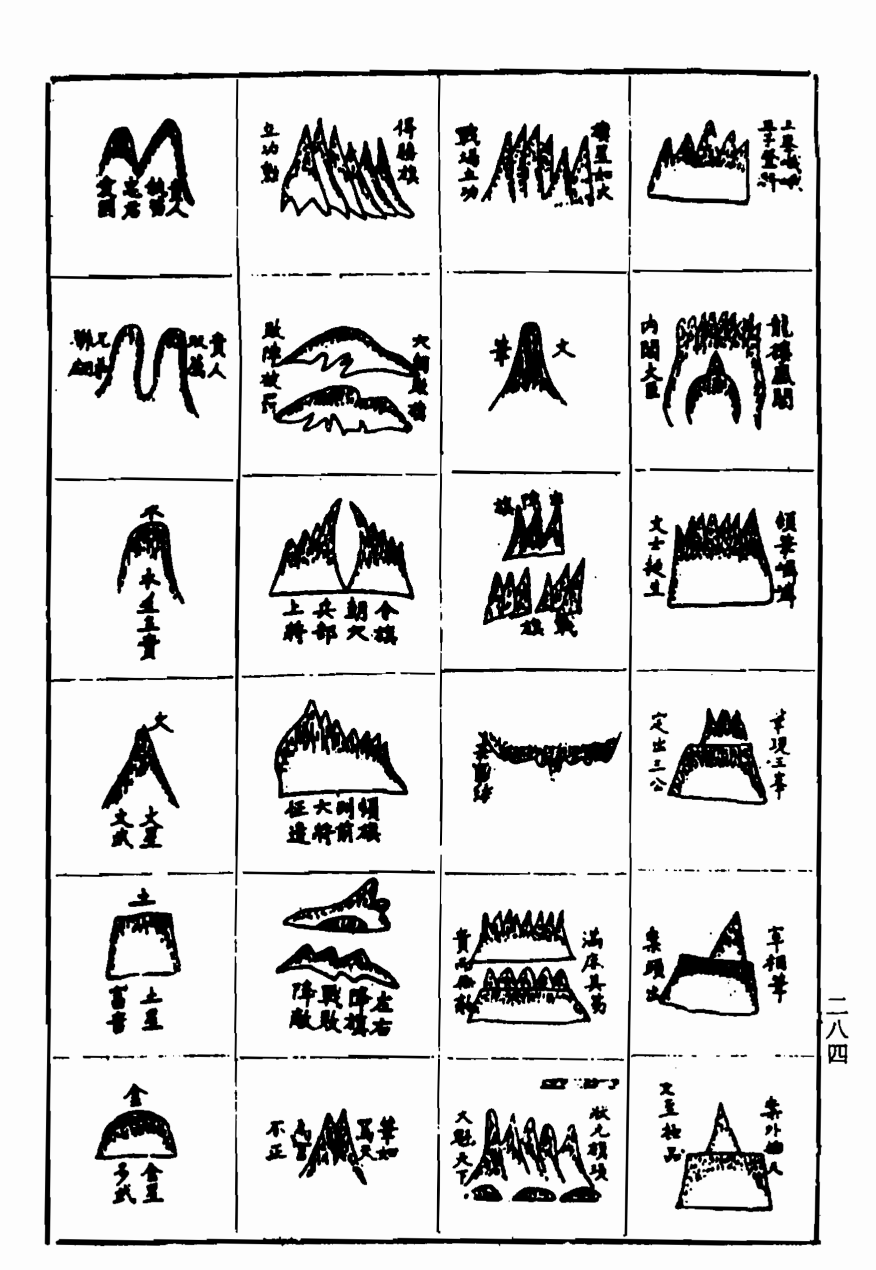
（甲）砂型



砂型全圖



砂型全圖，五星歸垣，四維獻秀，三吉六秀，天星已見禎祥，龜蛇與仙鶴之勢，天馬有神速之效。文星文案，金箱玉印，席帽官星，侍衛縱橫，旗鼓倉庫，日月分明，牙刀象笏，瑞氣騰騎，之玄曲折，水聚天心。開口開手，八字分明，雌雄交度，龍穴生成，得地得位，祿馬貴人。形象光潤，情意親切，格局全美，必出大聖大賢，忠臣孝子，文武將相，內閣名臣。陶朱之富堪敵國，鄧賢之貴壓百僚。文如武侯勳業，武以汾陽功烈，此皆鬼神之所呵護，天地之所秘藏。果能照此選用，得一砂出色，一峰呈秀，若是得地得位，亦可富人。況龍穴大小，必應無疑。君若不信，請將別宅攷驗之。



水星

貴人執笏
土朝三吉

方印文星
出將入相

拋頭露面
出淫人

文武金帶大將

丹木貴人
真政宣臣

小印文星
官貴文武

抱肩敧斜
男女淫亂

朝立武星出使

五下貴人
侍臣台諫

上天梯文子
兄弟同貴

山如探頭
作賊陰謀

金鐘如盆
大富可望

土星貴人
文章著名

方山妙插
富貴立朝

妙若提羅

貴人坐庭
文武官員

杜笏文星
清貴立朝

山若獻花
女人淫婦

猶懷多淫
無嗣抱養

大府大高
貴錦天下

三階貴人
將旗武勇

山腰有窟
此立陰胎

好
明

（乙）貴人例

甲戊兼牛羊，乙己鼠猴鄉。丙丁豬雞位，壬癸兔蛇藏。庚辛逢馬虎，此是貴人方。

（丙）貴人方位

甲山丑未爲貴人。乙山子申爲貴人。丙丁山酉亥爲貴人。壬癸山卯巳爲貴人。庚辛山午寅爲貴人。乾山丑未卯爲貴人。坤山子申卯巳爲貴人。艮山酉亥爲貴人。巽山寅午爲貴人。子山卯巳爲貴人。丑山午寅卯巳爲貴人。寅山丑未酉亥爲貴人。卯山子申爲貴人。辰山子辰卯巳爲貴人。巳山午寅亥爲貴人。午山亥酉爲貴人。未山子申酉亥爲貴人。申山午寅巳卯爲人。酉山午寅爲貴。戌山亥酉午寅爲貴人。亥山丑未卯巳爲貴人。貴人山起，若形象光潤秀麗，又得情意親切，主出大聖大賢，文武之士。

（丁）正祿方

壬山在亥。癸山在子。甲山在寅。乙山在卯。丙山在巳。丁山在申。庚山在午。辛山在酉。祿山豐滿。或尖圓，方正。主發橫財，食祿萬鍾。

（戊）八山天馬方

卯爲青驄馬。午爲赤兔馬。酉爲金馬。子爲烏騅馬。乾爲御史馬。艮爲狀元馬。坤爲宰相馬。巽爲撫按馬。

(己) 四局馬例

申子辰馬居寅。亥卯未馬在巳。寅午戌馬在申。巳酉丑馬在亥。馬山高起秀麗，主發富貴。乾離二馬催貴最速。

(庚) 三吉六秀

亥艮庚爲三吉方。(此處起峯秀異主發富貴。) 艮丙巽辛兌丁爲六秀。六秀山秀麗主出文士。

(辛) 消砂歌

驗砂吉凶原無他，形象理氣定高低。砂論形象有至道，楊公砂法自微妙。圓淨(形)迎向(情)吉之徵，醜惡(形)背馳(情)凶之兆。消砂理氣明師線，生旺奴砂産聖賢。煞洩當前主凶禍，定知人家福不全。我亦留心砂有年，美砂不發又何緣？曾向人家墓宅勘，催官貴人空自傳。誰識明師盤線法，斷人禍福始無差。三吉六秀共推詳，貧賤安墳富貴興。君若不信墓宅試，一砂得力亦發人。明師盤線最爲貴，我今洩漏天機秘。天機若然安在內，家活興隆當富貴。天機若然安在外，家活衰休漸退敗。五行配出六親名，東南西北任橫行。二十四山分五行，知得榮枯與死生。翻天倒地對不同，其中秘密在六親。勸君要把辰尾辨，吉凶禍福如神見。識得明師盤線法，又見楊公再出現。世人不識盤線法，我今洩破有何益？汝今傳得地中仙，明師盤線妙難言。相逐大地有幾人？個個與我是知心。若還求地不積德，裝聾作啞深藏舌。仁人孝子又積德，牛眠相送救入貧。

註：明師盤線消砂之法，載明第五節內。

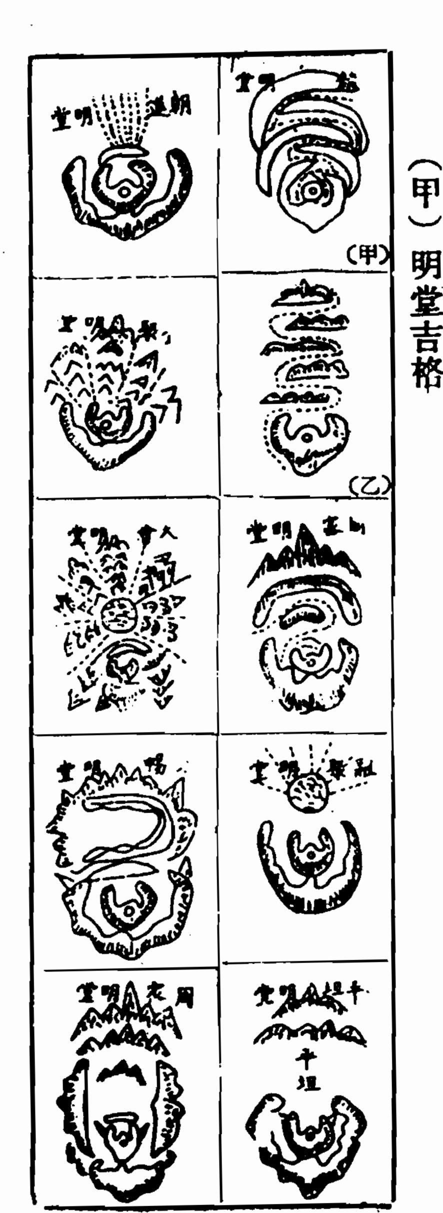
第四節　納水

堪輿之學，自楊公而後，代有明師，其講論亦可謂至詳且切；其書籍亦汗牛充棟矣。後之業斯術者，每苦其多，眞僞難分，而無所適從，我何人斯，而敢妄爲著書立說，以取畫蛇添足之誚，況生於千百年成法大備之後，即有所說，又豈能出古人之範圍乎？只緣吾得曾公之眞訣，且幼習斯學，廢寢忘餐廿餘年，凡屬堪輿之書，無所不閱，究之觀書了了，登穴茫然，舊塋不能直斷吉凶，新故不敢先斷禍福，幾疑明師之書妄言，堪輿之學爲迷信矣。及後遍歷贛、粵、閩諸省各縣踏勘廢舊塋實以數萬計，近年喪乱，避地寶島，毀驗舊塋，又以千計，雖山水有秀濁，土有肥瘠，而臨穴斷言吉凶禍福，無不如響斯應。人多謂我有何神術，而應驗若此，而不知我只是將已勘之墓宅，所當能之墓宅已耳，豈有他術哉。然使心無把握，按圖索驥，不惟天下無刻板相似之墓宅，而我胸中又豈能記如許之多？久而不忘耶？然則所把握者，祖傳之秘訣、以及自己對於堪輿學之體會及經驗是也。夫水乃龍穴之証佐，法之見重，其由來久矣。古來明師賢哲，無不以水爲兢兢，或繪其圖象而分金木水火土之形，或傳其性情，而別背向迎送之勢，種種立法，似無遺意矣！第形勢狹小，只爲一家一塋之用則可，若江湖大海，浩浩蕩蕩，或河溝灣環，而爲衆所取用，則形象既不能定家家之吉凶，而性情又不能斷人人之禍福，使無一定之法於此，其不至於誤人者鮮矣！唐楊公得此書於變乱之時，爰著青囊天玉二書，言水者至精且悉，第其文曲奧，難以辨解，後世遂有妄爲擬議，而自以爲得訣，其實陽奉楊公之名，而陰違楊公之法比比皆是，如九星三合尤乖戾之極。唐國師曾公安得楊公之傳授，能神其術，並著青囊序及註解青囊天玉，其旨遠，其

文明，其法備，實堪輿之宗師，楊公之功臣也。其曰邀山歸藏水法，明師盤線消水消坐及消八煞之法，實楊公救人之眞訣，我曾姓世傳秘藏，爲他人所未夢見者，余幸屬曾公之直系後裔，得世襲之傳，頗有會心，因著水法將水型歷歷成圖，不厭形家者言，而夫夫婦婦，雌雄交度之理，實深體楊曾之旨，而將通俗之言，闡而明之。以廣流傳後世，使業斯術者，能得楊曾眞訣，而爲人造福也。

以上邀山歸藏及明師盤線二法，乃楊公親授曾公救人救世之眞訣，因我曾姓代代秘傳，爲他人所不知者，若購此書閱後仍不不能十分透徹或不能運用者，可將疑義函我，或親來敝寓研究，余必義務作答，詳細解釋，務使諸君妥協運用而後止，著者附識。

（甲）明堂吉格

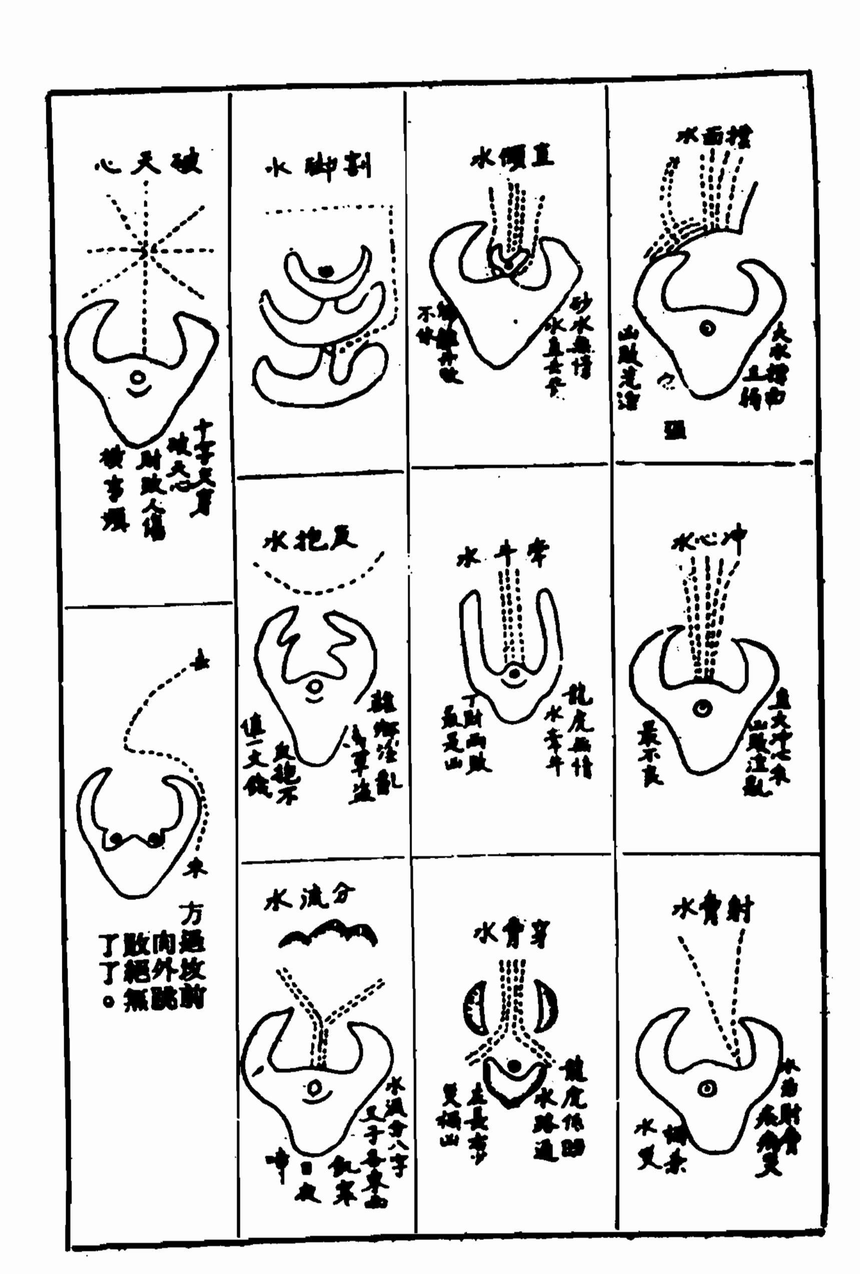


（乙）明堂凶格

（丙）水型

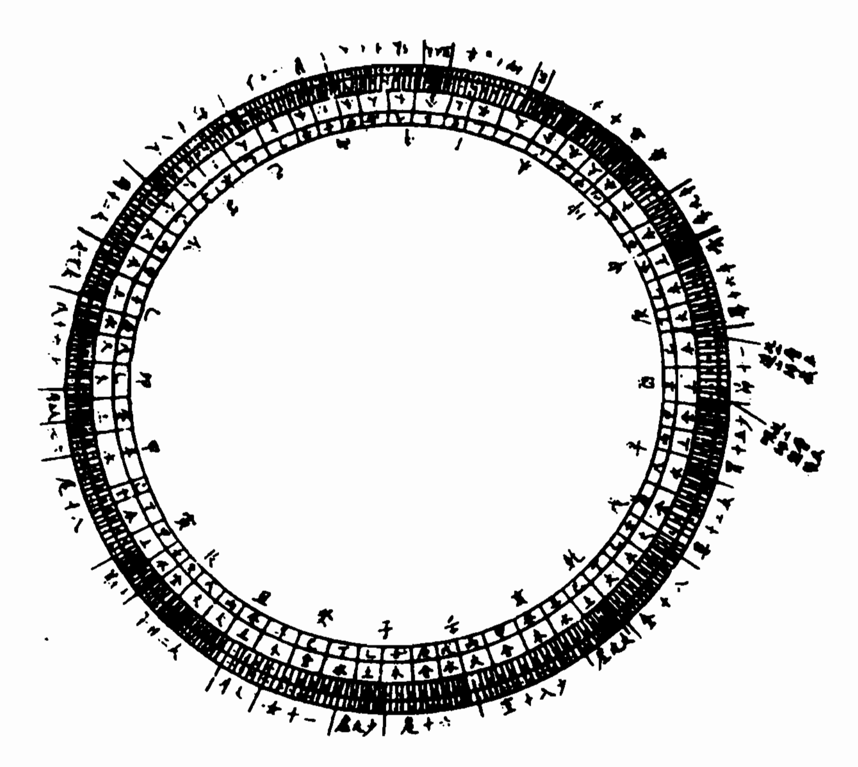





破天心
割脚水
直項水
撲面水
反抱水
穿牛水
冲心水
分流水
穿背水
射背水
去
來
方遶拔前
向外跳
敗絕無
丁丁。

第五節　明師盤線、連山歸藏卦

明師盤線和連山歸藏盤圖式



（甲）明師盤線 消砂，消水，消峰，消入盤。

(a) 宿主五行

角奎井斗原屬木，軫壁箕參是水神。氐女胃柳土之位，亢牛鬼婁是金神。翼室觜尾火最旺，四月四日火同情。房虛昴尾四君火，張心危畢相火臨。生奴比旺官貴興，煞洩絕度絕人丁。

補註：日爲火之精，月爲水之面。

(b) 線度五行

井鬼室參婁亢虛，氐箕斗宿是金蓬。青帝爲首木帝星，心星房宿盡皆同。張奎胃昴牛尾宿，飄帶月令水吟吟。角壁畢柳有何算，火焰還天玄冥通。若問中央眞極數，翼軫觜危女土平。此乃明師盤線法，殺人救人速如神。

（子）消　水——依天盤

依線度五行各宿每度所屬五行起長生、沐浴、冠帶、臨官、帝旺、衰、病、死、墓、絕、胎、養。註金宿一度長生在巳，木宿一度長生亥，水土宿一度長生在申，火宿一度長生在寅。俱順行。如乾巽棄亥巳，若右片坤水來交於巽再從卯上流去，而午方有峯（午爲乾之煞曜）則當坐壁宿七度，度爲財線，坤爲長生位，故來水合長生水，去合死位而吉。坐否向泰，若坤宮否卦來水，消於卯中同人卦去，則爲天元一卦，倘巽方泰卦有秀峯，則又合天地交泰，所謂乾山乾向水流乾乾

峯出狀元。眞三元不敗之局也。餘倣此。註：合度合卦又當與入首番頭配合，不可勉強，要出乎自然，否則恐失番頭工夫，而不能乘生氣也。學者慎之。

（丑）消　坐——依地盤

以線度五行爲主爲我，宿主五行爲賓爲他，他生我爲生線，比和爲旺線。我剋他爲財線而吉。他剋我爲煞線，我生他爲洩線而凶。

註：如井宿一度爲金爲財線，其長生在巳。二度爲木爲旺線，其長生在亥。三度爲水爲洩線其長生在申。四度爲火爲生線，其長生在寅。五度爲土爲煞線爲絕線，其長生在申。六度又爲金，亦爲財線，長生亦在巳。順次排算。又如鬼宿一度，爲火爲煞線，長生在寅。二度爲土爲財線，長生在申。三度爲金爲洩線。長生在巳。四度爲木爲生線，長生在亥。五度爲水爲旺線，長生在申。六度又爲火爲絕線，長生在寅。七度爲土爲財線，長生在申。八度爲金爲洩線，長生在巳。九度爲木爲旺線，長生在亥。餘類推。

他生我：爲生線爲父母。主丁貴兩盛，出人聰明壽高。

我生他：爲洩線爲子孫。主損幼丁及冷退，出人傻瓜壽短。

我剋他：爲財線爲妻財。主丁財兩盛，出人魁梧英俊。

他剋我：爲煞線爲官鬼。（絕線）主丁財退敗，出人兇惡，陰險，三代後必絕。

我見我：爲旺線爲兄弟。主丁財富貴興隆。出人溫和謙遜。

○○○○○

（寅）消八煞——水依天盤峯依人盤

坎龍坤兔震山猴，巽雞乾馬兌蛇頭，艮虎離豬爲八煞，宅墓逢之一齊休。

註：依祿度五行與煞曜論生尅。若煞曜屬火則坐山分金宜坐水土火三度。若煞曜屬水，則宜坐土木水三度。煞曜屬金，則宜坐火水金三度。煞曜屬土，則宜坐金木土三度。如子龍或子山屬水，若遇辰水辰峯，爲煞曜宜取木火土三度制化。又如乾龍乾山屬金，若午方有水有峯爲煞曜。宜取土火水三度制化之，則反禍爲吉反凶爲祥矣。餘倣此。

（卯）消峯——依人盤

正體五行

亥壬子癸大江水，甲寅乙卯巽木宮。巳丙午丁皆屬火，庚辛申酉乾金逢。辰戌丑未坤艮土，此是五行老祖宗。

註：消峯亦以祿度五行爲主爲我正五行爲賓爲他。互相論生尅。與消八煞方法一樣。如乾山巽向，丙方有峯，丙屬火坐度則用火土水三度吉。餘倣此。

他生我：爲生峯爲父母，主出大盈大實，忠臣孝子，富貴双全之應。

我生他：爲洩峯爲子孫。主出人多疾壽短。家業冷退，人丁衰退之應。

我尅他：爲財峯爲妻財。主出巨富功業大盛，人丁大旺之應。

他尅我：爲煞峯爲官鬼。主出人陰險奸臣乱賊之應。並損少丁。

我見我：爲旺峯爲兄弟。主出人多才多藝富貴興隆文武功勳之應。

（乙）逢山斷殺

楊公倒杖曾公之顛訣爲消水之正法。

卦體五行

乾為天，天風姤，天山遯，天地否，風地觀，山地剝，火地晉，火天大有。(金)
坎為水，水澤節，水雷屯，水火既濟，澤火革，雷火豐，地火明夷，地水師。(水)
艮為山，山火賁，山天大畜，山澤損，火澤睽，天澤履，風澤中孚，風山漸。(土)
震為雷，雷地豫，雷水解，雷風恒，地風升，水風井，澤風大過，澤雷隨。(木)
巽為風，風天小畜，風火家人，風雷益，天雷无妄，火雷噬嗑，山雷頤，山風蠱。(木)
離為火，火山旅，火風鼎，火水未濟，山水蒙，風水渙，天水訟，天火同人。(火)
坤為地，地雷復，地澤臨，地天泰，雷天大壯，澤天夬，水天需，水地比。(土)
兌為澤，澤水困，澤地萃，澤山咸，水山蹇，地山謙，雷山小過，雷澤歸妹。(金)

八卦納干

乾納甲　坤納乙　艮納丙　巽納辛　震納庚　兌納丁　坎納戊癸　離納壬己

方法：由前圖進山歸藏盤中之「甲丙戊庚壬，乙丁己辛癸」十天干所繫之卦；陽爻作一數算，陰爻作二數（如巽☴為四數）算，以起外卦，再由二十四山所坐之山（一卦三山論）起內卦，合成一卦，此所合成之卦即為卦體，為主為我。進山歸藏盤中之甲丙戊庚壬乙丁己辛癸為賓為他。他生我為父母水，宜來不宜去。我生他為子孫水，宜來不宜去。我剋他為妻財水，宜來不宜去。他剋我為官鬼水，宜去不宜來。我見我，為兄弟水，來去均宜。例如乾巽辰亥巳坐壁宿七度，進山歸藏盤逆「己土」屬離（☲）是四數，即由離卦起順數四卦（一數一卦）經坤，兌至乾止，其外卦即為乾「☰」，再進坐山乾「☰」卦（☰三數）緊接從坎卦起順數三卦，經艮至震止，其內卦即為震「☳」。最後將外卦（☰）和內卦（☳）組成天雷无妄卦「☰☳」屬木為卦體為我。若右片

坤宮(丙术)來水。即爲父母水而吉，或是午宮（戊水）來水，亦是父母而吉；消於左片卯(乙木)宮流去爲兄弟水而吉。爲三元不敗之局。與元空大卦俱合。餘倣此類推。

註：凡合元空大卦之水，必合通山龍訣，此尤見楊公對元空大卦與通山龍訣卦之精通。曾公得傳歷代秘傳至今爲世人所未見，余今譯出，使人人查驗，消水有證。倘能照此運用，大地大發小地小發，百無一失。

六親水法

父母水來旺田庄，人丁昌熾心忠良。水曲大朝官職重，水小灣環福壽長。此水流去家退敗，龍真穴的發不長。

子孫水朝來面前，一堂旺氣發庄田。千丁萬口出聖賢，榮華富貴福壽全。此水直去定主絕，三代之後無人烟。

妻財水來出巨富，妻財子祿發不休。產人豪傑身魁梧，朝貧夕富不爲怪。此水流去損婦女，男孤女寡何日休。

兄弟來去均叶宜，山情水意細心推。山環水抱富貴興，砂飛水走退財丁，水是山家血脈精，富貴貧賤在水神。

官鬼流去反爲禎，此水流盡配金魚。若是朝來起大災，官非人命常牽連。肺癆內傷女墮胎，生離死別重重來。

以上二法，因我曾姓代代秘傳，爲他人所不知者，若購此書，閱後仍不能十分透徹，不能運用者，可將疑義函我，或親來敝寓研究，余必義務作答，詳細解釋，務使諸君透澈運用，而後止。著者附識。

第五章　陰陽問答

或問何謂陰陽？答曰陰陽如物理學裏面的陰電陽電，是也。陰陽是無物而有象，大如天地，小如萬物，莫不各有陰陽，人知物物皆具陰陽，則地理之道思過半矣。如日月：日爲陽月爲陰。如天地：天爲陽地爲陰。如男女：男爲陽女爲陰。如晝夜：晝爲陽夜爲陰。如寒暑：暑爲陽寒爲陰。如水火：火爲陽水爲陰。如明晦：明爲陽晦爲陰。如晴雨：晴爲陽雨爲陰。如剛柔：剛爲陽柔爲陰。如山水：山爲陽水爲陰。但是陽中又有陰，陰中又有陽。如水本陰，動者爲陽，靜者爲陰。山本陽，起者爲陽，伏者爲陰。所謂陽本陰，陰育陽，陽以向陰，陰以含陰，陽生於陰，柔生於剛是也。如上下，左右，前後，高低，遠迅，往來，情僞，眞假，美醜，……莫不皆有陰陽在焉，故曰物物皆具陰陽。

或問堪輿是一種怎樣的學術？答曰是一種科學的哲學，牠包含了數學裏面的正數與負數，微分與積分；代數裏面的乘方與開方；幾何裏面的圓和方；力學裏面的作用與反作用；物理裏面的陰電和陽電，物理變化；化學裏面的原子的化合與分解；地質學；醫術學；氣象學等學；故曰科學的哲學——參觀第一章。

或問九星堪輿如何？答曰九星乃唐僧一行所僞造之大遊年卦例，以僞香弄者，顛亂顛倒，不合科學，不可置信。

或問三合三元堪輿如何？答曰三合只重會局，既失陰陽交度之旨；且悖科學，顛亂無遵，既棄陽公所遺，亦非楊公三大弟子曾、廖、劉所撰，乃係後人所妄撰術，不可置信；唯有三元大卦

出爲陰陽交度，且與科學互通，乃是楊公傳授曾公之眞訣，方可取信者也。

或問乾山乾向水流乾乾峯出狀元之格，何以坐山是乾又向乾、且水又流乾又有乾峯呢？答曰此乃一卦純清之格，即乾宮卦內之山作乾宮卦內之向，收乾宮卦內之水和峰是也。

或問如何尋龍？答曰於祖山審之，觀其降下之勢；於兩旁審之，觀其護衛；於行度審之，觀其起伏；於過峽審之，觀其眞僞是也。

或問如何點穴？答曰行龍若止，山水必聚，於穴星紫蓋托處，觀其八字分合，審其明肩暗翼牛角蟹眼蝦鬚。於太極暈天心十道定穴是也。

或問如何消峰，答曰先辨其形：如旗鼓倉庫文筆天馬之類爲吉，擬鶴舞袖提籮抱肩探頭獻花之類爲凶。次審其情：如光華秀麗向我迎我侍我衛我爲有情，斜側醜惡背我伺我偏我怒我爲無情。情形具妙，乃辨理氣生旺死絕，合生旺則吉，合死絕則凶是也。

或問如何消水？答曰首辨其形：如之玄九曲玉帶聚天心拱衛之類爲吉，冲心射脇裹頭反弓割脚分流破天心反跳牽牛穿臂之類爲凶，次審其情：清秀悠揚衛我朝我拜我之類爲有情，渦醜偏斂冲射反背之類爲無情。形情叶美，再定理氣之生旺死絕，生旺則吉，死絕則凶是也。

或問富貴大地如何？答曰大富貴地必是廉貞發祖，辭樓下殿，開帳起伏，忽大忽小，穿田過峽，蜂腰鶴膝，曲曲活動，更必中心出脈，迨到頭一節，特起穴星，尖圓方正，龍虎重重環抱，山水層層護衛，秀峰朝拱，曲水之玄是也。

或問小地如何？答曰不是眞龍眞穴，而山水有情，不受風吹水刧，穴後稍有主星，消納合法，做法合度，亦不失爲溫飽之家是也。

或問形勢醜拙反爲貞吉之地如何？答曰形勢雖醜拙，龍穴却眞的，故反爲吉祥，猶淑女節婦，不在貌之美醜，而在淑德賢慧是也。

或問何謂明堂吉格？答曰山水聚會，賓主相稱，關鎖重重，山環水抱是也。

或問何謂水口之吉者？答曰書云入山看水口，登穴看明堂，有地無地先看下臂，可見水口攸關禍福尤重；去水之玄，華表捍門，禽星塞口，印浮水面，獅象把門，網關鐵鎖爲吉是也。

或問龍虎當如何？答曰龍虎要比和有情要環抱過堂；若鑿拳撞胸，反背直長或護不過胎，或一邊長一邊短，或有龍無虎，或有虎無龍是不吉也。或問千丁萬口之地如何？答曰龍穴眞的，明堂寬廣，萬峰發秀是也。

或問代代單丁之地如何？答曰龍穴孤單，朝山不顧，及坐下絕度，定是代代單丁，終必絕嗣是也。

或問有女無男代代招贅之地如何？答曰傍城借主，水冲城脚是也。

或問貴極一品之地如何？答曰過峽（龍）蜂腰鶴膝，主夯旗鼓護送，穴前印浮水面，秀峯透霄，華表捍門是也，

或門文士大儒之地如何？答曰龍成五星連珠，文筆作朝，眠弓作案是也。

或問疊出武將之地如何？答曰龍帶旗鼓，行度頓跌，穴星特達尊嚴，左旗右鼓，或逛軍旗，戰旗，得勝旗朝穴是也。

或問武將降敵陣亡之地如何？答曰敗旗，退軍旗，降旗朝穴，則雖出大將驍勇善戰，而終必戰敗降敵或陣亡是也。

或問草竊王之地如何？答曰龍穴粗惡，峯巒慘嚴，敗旗，降旗，退軍旗朝穴，出人雖然驍勇善戰

，但不走正道，多流爲盜寇草王是也。

或問忠臣孝子之地如何？答曰順龍入穴，山水正朝，水抱山揖，山山回頭，水水歸堂是也。

或問忤逆浪子之地如何？答曰砂飛水走，山水斜朝，粗惡無情是也。

或問盜賊之地如何？答曰前山探頭，必出賊偷是也。

或問常遭賊偷之地如何？答曰後山探頭，必招盜賊之災是也。

或問國君之地如何？答曰龍樓鳳閣，萬笏朝天是也。

或問出人癱手跛足駝背之地如何？答曰龍虎落深坑，或龍虎歪斜偏穴是也。

或問出人足智多謀之地如何？答曰山水重疊，曲水之玄，九曲朝堂是也。

或問出人魯鈍之地如何？答曰山水蠢粗，明堂逼窄是也。

或問出人顛狂之地如何？答曰山亂水顛倒。

或問入水入泥之地如何？答曰脫脈門氣，陰陽不化是也。

或問白蟻侵骸之地如何？答曰陽水蓋面，風吹氣散，孤陰是也。

或問骸骨腐化枯白之地如何？答曰孤陽脫氣或無氣是也。

或問骸骨金黃之地如何？答曰龍穴真的，陰陽化合，做法適宜是也。

或問常見人家挖坟開墓有一陣溫暖之白氣或里氣冲起之地如何？答曰富貴大地，龍真穴的，大內必凝聚一種常溫的生氣，誤開其氣必冲起，名曰洩氣是也。

或問洩氣後如何？答曰生(暖)氣既洩，煞(冷)氣必侵，宜速遷移，免遭灾禍是也。

或問滿門朱紫之地如何？答曰龍帶貴格，山水亦是貴格，曲水朝堂，文峯拱照是也。

或問有富無貴之地如何？答曰龍不帶貴，水勝山差，水管財祿是也。
或問有丁無財之地如何？答曰秀峰呈瑞，水不上堂是也。
或問有財無丁之地如何？答曰旺水朝堂，丁山休囚是也。
或問男淫女娼之地如何？答曰朝山掀裙舞袖，抱肩獻花，或水犯桃花是也。
或問有貴無財之地如何？答曰文峯呈瑞，祿山低陷，水不上堂是也。
或問常得橫財之地如何？答曰龍向貞飛，巨門水朝堂，或合五鬼運財是也。新竹新埔大坪林家墳之祖妣

坟合此格，坟在大坪，民國四十年三月修，五月即發五十一期愛國獎券第一特獎，朝貧夕富—子南主修。又竹東歌樂西面象鼻形竹園內，鉗形一穴，亦合此格，韓人遇之，亦必屢逸橫財致富，並出武將，決無疑義。夢曰：酉辛乾亥聳峰峰，天羊寅莫午巳中：子孫金帛堆積山，仄仄平平仄平平。

或問骨肉不睦常常禍起蕭牆之地如何？答曰龍虎相鬥，朝山偏主是也。
或問出人壽高之地如何？答曰天柱（朝峰）高大在穴後，主男長壽，坤山高大肥滿女人長壽並發女婿是也。
或問損幼丁才子之地如何？答曰文峯低或入休囚之鄉是也。
或問出瞎子之地如何？答曰午丁二山太高或其方有惡石必主眼疾之應是也。
或問回龍顧祖之地如何？答曰祖山作朝，龍自祖山辭樓下殿，剝換迢迴，迨至結穴，翻身朝祖，以祖作朝作案是也。此格發福神速，以其回龍顧祖，故祖不厭其高也。
或問貧賤卯發之地如何？答曰以其葬時適值正運司令，山水同旺，故扦後速發如雷是也。
或問既得富貴大地，發後子孫敗絕之地如何？答曰龍運有旺衰，山水有變遷，旺運必發，衰運必敗，若大發富貴之後，其子孫恃財恃勢作惡，欺弱凌寡，必遭天譴，因此山水變壞以致敗絕

是也。

或問既直龍虎環抱，及下臂關鎖，然有不少名墓無下臂而大發富貴，何如？答曰翻身逆結，不用下砂關鎖，祇要外山環抱，四水歸堂，見來不見去，自身收盡山水，此格發福神速，力量最大，好地多是無下砂，矇昧世人識不得，逆水砂決不虛生是也。

或問石間之地如何？答曰石間貴得明師，水底必須道眼。石間結穴龍骨必真，力量必大，但煞氣亦大，不可亂扦，倘若真龍真穴，大形大勢入局，更得明師扦之合法，必出擎天調鼎之人是也。註新竹關西山之間形即合此格。參記：[illegible]山[illegible]頭山，[illegible]：丸十夕口[illegible]，金銀財寶積如山。

或問家運不平，人口不安，藥碗不斷，六畜不旺之家如何？答曰多是住屋龍運當衰，門路，灶位無運所致，亦有風水不好所致者。若是門路灶位無運，即宜選擇旺方開門安灶，若是風水不好，即當遷葬吉壤，以免受災是也。

或問生養不成功，或專生女不生男，生後即殤，小産墮胎之家，如何？答曰此乃床位無運所致為多，亦有風水不好所致者，若是床位無運，可擇吉位安床則必生養成功，且必撫養安順，倘若風水不好所致，即當擇吉遷葬，以免災害是也。

中華民國六十九年十月再版
內政部登記證內警臺業字九號

無師自通 堪輿實證（平裝一冊）

編著者 江西曾子南

發行人 許炎墩

發行所 瑞成書局
臺中市南京里成功路四五號
電話 二二一六八三號
劃撥帳戶中字二〇〇三七號

印刷所 瑞成印刷廠
臺中市建德街三八三號

小長位敗絕　**壬**峯秀及第、諸子均發　**寅**主發中子　**戌**主家不和、少亡凶死、少位先絕　**乾**先發長子　**坤**先富中子後、主寡母持家　**甲**九發長子　**乙**發長子　**艮**絕小房淫慾　**丙**敗諸子　**兌**敗長房　**丁**敗長位　**巳**長女失損　**丑**冷退誦經拜佛、少亡屠宰　**震**主敗長位　**庚**敗長位　**亥**絕長位　**未**屠宰少亡、小位先絕　**巽**損中子不旺、人丁淫亂風聲　**辛**中位敗絕。

土件山穴水向、陰陽二局、須要控制乘氣、耳腧消息、砂水得位、淺深合法、乃在口傳心授、非目力所能乃也、若結龍眞穴、正不能審認陰陽、分別造化、則爲穴吉葬凶、與棄屍同、可不愼哉。



全卷完

地理善本葬經

特價 三十六元

晉 郭公著

發行人：沃迺珠
出版者：正海山版社
總經銷：大山書店
台南市自強街一三三號
電話：（〇六）二二二八七六九號
傳眞：（〇六）二二五一三三七號
郵政劃撥：〇〇三二一九五三八 許陳淑笑帳戶
出版登記證：行政院新聞局
局版台業字一七六二號
中華民國八十八年七月十日出版